

УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ  
ПРИРОДНО-МАТЕМАТИЧКИ ФАКУЛТЕТ  
ДЕПАРТМАН ЗА ГЕОГРАФИЈУ, ТУРИЗАМ И ХОТЕЛИЈЕРСТВО

Семинарски рад из предмета: Управљање културним догађајима  
МЕЂУНАРОДНИ ФИЛМСКИ ФЕСТИВАЛ - ФЕСТ

Студент: Ана Стојовић 108м/15

Професор: др Татјана Пивац  
Асистент: Сања Божић

Нови Сад, 2016

## САДРЖАЈ

1.	О БЕОГРАДУ .....	3
2.	ИСТОРИЈА ФЕСТИВАЛА .....	5
3.	ОРГАНИЗАТОР ФЕСТ-А.....	7
4.	МЕСТО ОДРЖАВАЊА ФЕСТИВАЛА.....	8
5.	ПРОГРАМ ФЕСТИВАЛА.....	9
6.	НАГРАДЕ ФЕСТИВАЛА.....	10
7.	СПОНЗОРИ ФЕСТИВАЛА .....	11
8.	ПРОМОЦИЈА ФЕСТИВАЛА .....	12
9.	ВОЛОНТИРАЊЕ НА ФЕСТ-У.....	13
10.	ЦЕНЕ УЛАЗНИЦА .....	14
11.	СМЕШТАЈ ЗА ВРЕМЕ ФЕСТИВАЛА.....	15
12.	SWOT АНАЛИЗА .....	16
	ЛИТЕРАТУРА.....	17

## 1. О БЕОГРАДУ

Београд је највећи и главни град Републике Србије. Смештен је на ушћу реке Саве у Дунав, у централном делу Србије, где се Панонска низија спаја са Балканским полуострвом. Један је од најстаријих градова у Европи и убраја се међу највеће урбане целине на Балкану.

Простире се на 3,6% територије Србије. Према попису становништва из 2011. године у главном граду живи 1.659.440 становника што чини 15,8% укупног броја становника у целој земљи.

Београд је економски најразвијенији део Србије. У Београду су развијени и значајни привредни и пољопривредни капацитети, посебно металска, металопрерађивачка индустрија, трговина и банкарство.

Град је средиште културе и уметности Србије. Годишње се у граду одржи више од 11000 позоришних представа, изложби, концерата и других уметничких перформанса.

Београд је и седиште највиших државних и националних институција културе и уметности као што су Српска академија науке и уметности, Народна библиотека Србије, Народни музеј, Народно позориште и Универзитет уметности. Град Београд је и оснивач 36 установа културе, а истовремено помаже и реализацију пројеката 231 установе и уметничке асоцијације.



*Слика 1. - Народно позориште*

Београд је и оснивач једанаест манифестација у области културе (ФЕСТ-Међународни филмски фестивал, БИТЕФ- Београдски интернационални театарски фестивал, БЕМУС- Београдске музичке свечаности, БЕЛЕФ- Београдски летњи фестивал, Међународно такмичење музичке омладине, Фестивал документарног и краткометражног филма, Октобарски салон, Радост Европе, Београдски сајам књига, Филмски фестивал у Сопоту и Београдски цез фестивал). Град такође помаже и реализацију програма 69 манифестација у области културе које се одржавају у њему.

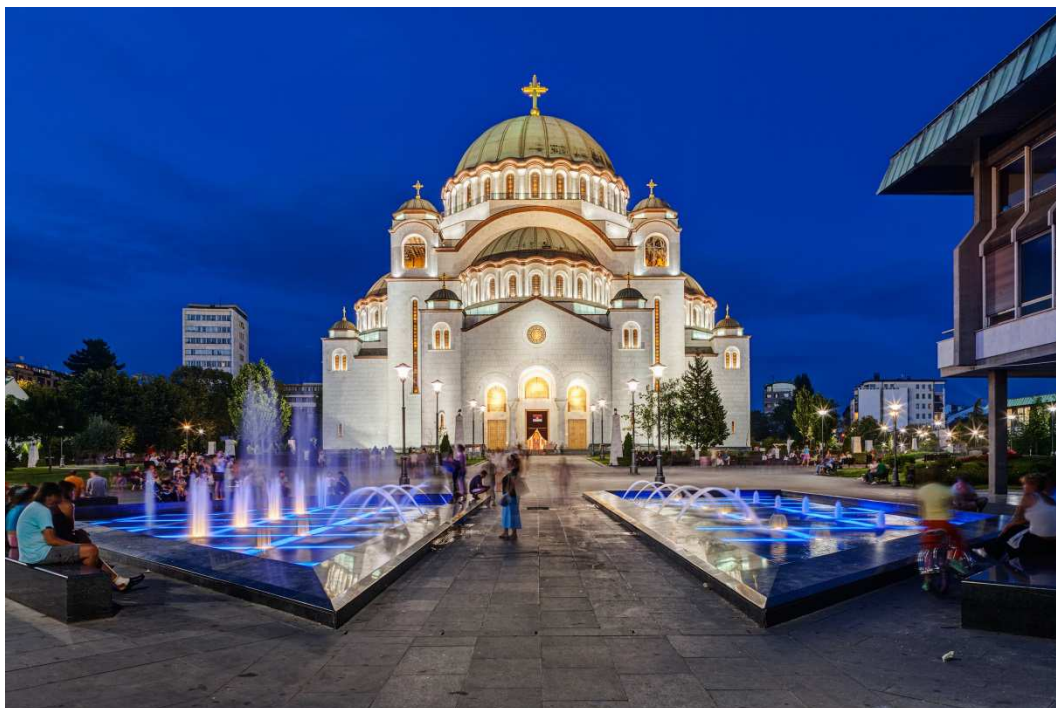
Историјски делови и зграде Београда су највеће градске туристичке атракције. Међу њима се посебно издвајају Теразије, Кнез Михајлова улица, Калемегдан, Народни музеј, Народно позориште, Трг Николе Пашића, Дом народне скупштине, храм Светог

Саве, Милошев конак, Стари двор, Земун и многе друге. Поред овога у граду се налазе многобројни паркови, споменици, музеји, кафићи, ресторани са обе стране реке Саве. Посебно популарни су Топчидер, Кошутњак и Ада Циганлија.



*Слика 2. – Кнез Михајлова улица*

Из године у годину број туриста који посети Србију и њен главни град је све већи. Од 2000. године приметан је повратак страних туриста одсутних још од ратова 1990-их година. Највећи број туриста је из земље и региона, посебно младих из Хрватске, Словеније и Босне и Херцеговине.



*Слика 3. – Храм Светог Саве*

## 2. ИСТОРИЈА ФЕСТИВАЛА

Претеча ФЕСТ-а била је ревија репризних филмова у Културном центру Београда коју је организовао Милутин Чолић, новинар “Политике”. Уз помоћ Милана Вукоса, тадашњег министра за културу, касније потпредседника Скупштине града и генералног директора Радио-телевизије Београда, који је учествовао и у оснивању БИТЕФ-а, БЕМУС-а и манифестације “Радост Европе”, ова ревија прерасла је у међународни филмски фестивал. У организацији првог ФЕСТ-а учествовали су редитељи Саша Петровић, Душан Макавејев, Живојин Павловић и критичар Петар Волк.

Први београдски међународни филмски фестивал- ФЕСТ отворен је 9. јануара 1971. године у Дому Синдиката у Београду под насловом „Храбри нови свет“.



Слика 4. - Слоган првог ФЕСТ-а

Почео је пројекцијом филма „Mash“, Роберта Алтмана. У осам дана фестивала приказано је 73 филма које је погледало 105.000 гледалаца. Фестивал је од оснивања па све до данас доживео огroman успех. Био је једини фестивал тог типа у Источној Европи.

Од тада се, са мањим прекидом, одржава традиционално сваке године. Значај фестивала је осетно опао током 1990-их година због међународног ембарга под којим је СР Југославија била у то време. Фестивал се није одржао 1993. и 1994. године док је 1997. године био прекинут у знак протеста због интервенције полиције на студентским протестима.

Првобитно је био замишљен као годишњи пресек најбољих, награђиваних филмова сезоне, да би током година израстао у један од најзначајнијих фестивала и главних догађаја у културном животу престонице.

ФЕСТ се по правилу одржава у првој четвртини године. Последњих година увек крајем фебруара и почетком марта. Ове године одржан је 44. ФЕСТ по реду и трајао је од 26. фебруара до 6. марта 2016. године.



Слика 5. – Слоган 44. ФЕСТ-а

Иако многи сматрају прво издање ФЕСТ-а непревазиђеним, истина је да он од самог почетка па све до данас наставља са истом енергијом свој културолошки и образовни задатак ширећи филмске хоризонте свим љубитељима ове уметности.

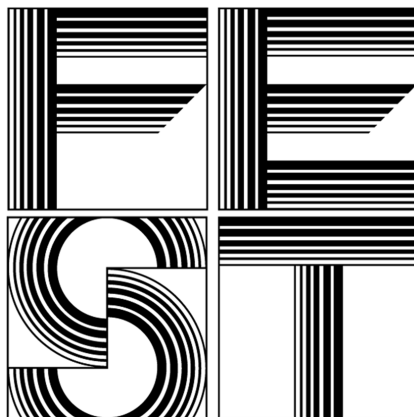
Оно што овај фестивал краси свих ових година јесте чињеница да је широм отворен за све кинематографије света, како за све релевантне ауторе тако и за филмове који иначе немају прилику да се приказују у локалним биоскопима. Фестивал покушава да нађе баланс између филмова познатих редитеља и нових токова и покрета у кинематографији.

Овај фестивал је један од најзначајнијих филмских смотри у Европи. Колика је важност ФЕЕСТ-а огледа се и у чињеници да филмови неких од највећих редитеља данашњице доживе своју премијеру управо пред београдском публиком.

Многобројни светски познати глумци и редитељи, сценаристи, продуценти су током година били гости овог фестивала попут Бернарда Бертолучија, Софије Лорен, Роберта Де Нира, Кирк Дагласа, Џек Николсона, Џони Депа, Романа Поланског, Милоша Формана, Катрин Данев, Питер Јустинов, Питера Богдановича, Викторије Абрил, Џона Мактирнана и многих других и сви они остају уписани у историји фестивала.

До ове године, фестивал је посетило преко 4 милиона гледалаца. Рекордној посећености сигурно су допринели и филмови великих светских редитеља које је београдска публика управо на ФЕЕСТ-у имала прилику да први пут погледа. Преко 4000 филмова су премијерно приказани у земљи, а неким је то била и премијера у региону.

Слогани су постали једно од главних обележја фестивала. Од почетног слогана “Храбри нови свет”, ФЕЕСТ је мењао слогане и позив публици из године у годину, а низале су се паролe: “Најбољи филмови света”, “Више од живота”, “Снови отворених очију”, “Осфести се”, “Фест интелигенције”, “У свету великих”, “У ком си филму?”, “Припрема, позор, Фест”, “Није све црно-бело”, „Сви су на ФЕЕСТ-у“, „Изађи на ФЕЕСТ“, „Да ли си кадар за ФЕЕСТ“ да би овогодишњи 44. ФЕЕСТ носио слоган “Брише границе”.



Слика 6. – Лого фестивала

### 3. ОРГАНИЗАТОР ФЕСТ-А

Организатор фестивала је Центар београдских фестивала (ЦЕБЕФ) и град Београд под покровитељством Министарства културе и информисања.

ЦЕБЕФ је установа културе града Београда која у својој надлежности има организацију скоро половине сталних манифестација у области културе од значаја за град. Ова установа припрема и реализује филмске, музичке и милтимедијалне амбијенталне фестивале са дугогодишњом традицијом попут Београдских музичких свечаности (БЕМУС), Београдског летњег фестивала (БЕЛЕФ), Београдског фестивала документарног и краткометражног филма, Филмског фестивала у Сопоту, као и Међународног филмског фестивала (ФЕСТ).

Поред ових фестивала до сада су организовали и Дане Београда, Чело фест, Пијанистичку фешту, Градски дочек Нове године, а такође су учествовали и у организацији Харфа Феста, Еуросонга, Универзијаде у Београду и многобројних других манифестација које су се одржавале у главном граду.

У организацији ФЕСТ-а учествују директор ЦЕБЕФ-а, помоћник директора, извршни продуцент, главни организатор, координатор прес службе, координатор програма, координатор гостију и гафички уредник.

У уметничком тиму фестивала налазе се уметнички директор и селектори програма.

Уметнички директор фестивала је Југослав Пантелић. Познати новинар, иза којег је велики број ауторских емисија, на стотине интервјуа са познатим светским и домаћим уметницима и две деценије извештавања са најзначајнијих филмских манифестација. Био је и извршни директор и уредник филмског програма телевизије Студио Б. Директор је Југословенске кинотеке и члан Европске филмске академије од 2012. године. Добитник је и Награде града Београда у области новинарства за 2012. годину.



**CEBEF**  
CENTAR BEOGRADSKIH FESTIVALA

#### 4. МЕСТО ОДРЖАВАЊА ФЕСТИВАЛА

И ове, као и претходних година, фестивал филма ФЕСТ се одржава на више локација широм града. Свечано отварање фестивала је у Сава Центру.

Сава Центар је највећи конгресни, културни и пословни центар у нашој земљи и један од највећих у региону. Намењен је одржавању конгресних и свих врста уметничких скупова и манифестација. Изграђен је 1977. године и налази се у једном од најлепших делова Београда. У протекле три деценије и дуже овде су се одржали највећи међународни конгресни скупови и гостовала су највећа имена светске уметничке сцене.

На 44. ФЕСТ-у је приказано 110 премијерних филмова. Пројекције филмова су се давале, осим у Сава Центру, у Дому омладине Београда, Дворани културног центра Београда, биоскопу Фонтана, Југословенској кинотеци и Музеју кинотеке. Новина у односу на претходну годину јесте и приказивање пројекција у Ушће шопинг центру, у биоскопу Cineplexx.

Ове године ФЕСТ са пројекцијама излази и ван биоскопских простора. Најновија екранизација Магбета је приказана у Народном позоришту док су два филма приказана и у ресторану Комунале и један документарни филм у Установи културе Стари град „Пароброд“.



Слика 7. – Сава Центар



Слика 8. – Сала Сава Центра



## 5. ПРОГРАМ ФЕСТИВАЛА

До скоро је била пракса да филм који победи на надалеко чувеном и вероватно најутицајнијем Канском филмском фестивалу отвори Београдски међународни филмски фестивал, међутим на тој пракси се неће више инсистирати. Филм који је отворио овогодишњи ФЕСТ је филм „Влажност“, београдског редитеља Николе Љуце.

Од свог настанка ФЕСТ је увек имао главни и неколико пратећих програма, који су својим квалитетом превазилазили назив „пратећи“. Поред филмских пројекција током фестивала одржавале су се и изложбе, симпозијуми и излазиле су многобројне публикације. Сваке године програм фестивала и целине се разликују.

Године 2015. ФЕСТ су обележиле многобројне новине, на фестивалу почињу да се такмиче филмови у неколико такмичарских селекција, а уводе се и нове награде фестивала.

ФЕСТ који је одржан почетком 2016. године са правом можемо назвати највећим филмским фестивалом у региону.

Филмске целине 44. по реду ФЕСТ-а су:

- Главни такмичарски програм
- Српски филм
- Главни програм ван конкуренције
- Фест 44
- Фокус Европа
- Границе
- Thrills&Kills
- Плазма Фестић
- Документфест
- Microwave
- Фест Класик
- Специјалне пројекције

Најбољи филмови су награђивани у три такмичарска програма: Главни такмичарски програм, Српски филм и Границе. За квалитет филмова су се побринули уметнички директор ФЕСТ-а, Југослав Пантелић и селектор програма Границе, Thrills&Kills и Microwave, Младен Ђорђевић.

У такмичарском делу фестивала такмичи се по петнаестак филмова у свакој од целина из различитих земаља света попут Француске, Ирана, Немачке, Мађарске, Норвешке, Мексика, Вијентама, Гватемале, Израела, Италије, Хрватске Бугарске, САД-а и многих других. У свакој од целина компетентни жири награђује најбоље филмове у више категорија.

Такође, новина од ове године јесте и приказивање једне ТВ серије, „Последњи пантери“, која је снимана у Београду. Две епизоде серије су емитоване у оквиру једне пројекције.

Пројекције филмова се пуштају у различитим терминима током целог дана у зависности од места где се филм даје. Новина у односу на прошлгодишњи 43. ФЕСТ је и увођење пројекције у 9h ујутру у Сава Центру, а уведене су и три поноћне пројекције.

## 6. НАГРАДЕ ФЕСТИВАЛА

Од 43. ФЕСТ-а по реду, организатори су подигли саму манифестацију на један виши и занимљивији ниво уводећи такмичарски програм. Најбољим међу њима су уручиване награде у виду статуета, диплома и новчаних награда.

Овогодишњи ФЕСТ и званично постаје такмичарски фестивал. Ове године постојала су три такмичарска програма. Један је Главни програм, други је Српски филм у коме су се у више категорија такмичили домаћи филмови, а трећи је програм Границе.

У главном такмичарском програму нашло се 15 филмова из 13 земаља света, док је жири додељивао награде за најбољи филм, најбољи сценарио, најбољу режију, најбољу мушку улогу, најбољу женску улогу, најбољи деби, а додељена је и награда жирија за продуцента. Најбољи филм је награђен „Београдским победником“, а као награда добитницима је уручена статуета, диплома и новчана награда у износу од 10.000,00 евра. Најбољима у свим осталим категоријама уручене су дипломе.

У истим категоријама, жири додељује награде за програм Српски филм у оквиру којег је било приказано 19 филмова. Добитницима у свим категоријама су уручене дипломе и новчане награде (најбољем продуценту је припало 4000,00 евра, најбољој режији 3000,00 евра док су најбољи глумац и глумица награђени са по 2500,00 евра. најбољи сценарио је награђен са 2000,00 евра, а најбољи дебитантски филм са 1500,00 евра). Најбољи филм у националној категорији по мишљењу жирија је освојио „Београдског победника“ и поред дипломе и новчане награде награђен и статуетом.

Од ове године у овој селекцији нашли су се и филмови у којима је мањински копродуцент Србија. Ови филмови су се такмичили за посебне награде за мањинске копродукције: најбољи филм, најбоља режија и најбоље глумачко остварење. Свима су уручене дипломе док је најбољи филм награђен и са 3000,00 евра

У оквиру програма Границе такмичило се 11 субверзивних, контроверзних и уметничких филмова из Немачке, Француске, Тајланда, Јапана, Аргентине и других земаља за специјално признање и диплому за најбољи играни филм.

Поред специјалних награда жирија, додељује се награда „Небојша Ђукелић“ за најбољи филм из региона. Фондација „Небојша Ђукелић“ филм награђује са 5000,00 евра у продукционим услугама Фондације и уручује специјалну диплому.

Од ове године додељује се и награда ФЕДЕОРА жирија тј награда удружења филмских критичара Европе и Медитерана.

Награда „Београдски победник“ за животно дело и изузетан допринос филмској уметности се додељују накнадно, као и награда „Београдски победник“ за досадашње стваралаштво.



Слика 10. – Статуета Београдски победник

## 7. СПОНЗОРИ ФЕСТИВАЛА

Организацију фестивала подпомажу многобројни спонзори и пријатељи.

Између осталог, спонзори ФЕСТ-а су Мобилна телефонија Србије, Електропривреда Србије, Форд, Туристичка организација Београда, Дунав осигурање, Идеа, Плазма фестић, Crowne Plaza, Француска авио компанија и др.

Медијски спонзори су Политика, Радио телевизија Србије, Лагуна, Данас, Време, Недељник, Радио Накси, Сити магазин итд.

Посебну подршку фестивалу пружају Филмски центар, амбасада Мексика, амбасада Шпаније, Институт Сервантес и други.

Пријатељи ФЕСТА су вода Јана, Лореал, АМС, DHL, ресторан Мадера, Клуб књижевника, Винарија Звонко Богда, и многи други.

Од изузетног значаја је то што су многе фирме препознале важност фестивала не само за београдску публику и културу главног града Србије већ и много шире. Уз велику подршку града Београда, спонзора и пријатеља овај фестивал из године у годину бива све бољи и бољи и успева да привуче велика имена филмске индустрије којима је част и задовољство да се појаве као гости ове филмске смотре.



**ПОЛИТИКА**

## 8. ПРОМОЦИЈА ФЕСТИВАЛА

Из године у годину ФЕСТ постаје све бољи бољи док је број филмова који се приказују све већи. Организатори на челу са уметничким директором фестивала и селекторима програма се труде да сваки наредни ФЕСТ надмаши онај претходни. Сваке године уводе се неке новине и постављају нови рекорди.

На 44. ФЕСТ-у представљен је велики број филмова малих кинематографија из земаља попут Вијетнама, Гватемале, Албаније, Уједињених Арапских Емирата, Етиопије. Нису изостали ни филмови на енглеском, француском, шпанском, немачком, руском кинеском и јапанском језику.

Овај филмски фестивал је највећи фестивал овог типа у региону. Организатори улажу велике напоре у његову промоцију. Сваке године постоји и званичан сајт фестивала на којем сви заинтересовани могу да добију све информације у вези фестивала. На њему се може видети програм фестивала, када ће и где који филм бити приказан као и кратак опис свих филмова, жирија, специјалних гостију, спонзора итд. На крају фестивала објављује се и списак добитника награда.

Велики је број медијских и других спонзора фестивала попут Радио телевизије Србије, различитих дневних новина, издавачких кућа и слично па и не чуди то што је фестивал изузетно медијски пропраћен. Сваке године велики број новинара различитих телевизија пропрати овај фестивал.

Током трајања самог фестивала, за акредитоване новинаре се организују новинарске конференције и пројекције филмова у Сава Центру. Организатори се труде да колико год је то могуће изађу у сусрет седмој сили. На конференцијама се представљају гости ФЕСТ-а, екипе различитих филмова, многобројни глумци и редитељи, продуценти-учесници ФЕСТ-а. Такође, новинарима се представљају и главни организатори фестивала, директор ЦЕБЕФ-а, уметнички директор, главни селектори филмова и други.

Поред пројекција, које чине суштину фестивала, организују се и пропратни догађаји, изложбе, културне вечери, конференције и слично.

ФЕСТ је стекао и велики број пријатеља међу ресторанима у Београду. За све учеснике ФЕСТ-а током трајања самог фестивала нуде се специјални попусти од 10%, 15% и 20% на храну и пиће у око 30 познатих ресторана широм Београда.



Слика 10. – Конференција поводом отварања 44. ФЕСТ-а

## 9. ВОЛОНТИРАЊЕ НА ФЕЕСТ-у

Сваке године, мање од месец дана пре почетка фестивала, Центар београдских фестивала расписује конкурс за волонтере на ФЕЕСТ-у.

Као волонтери, сви заинтересовани људи могу да помогну у организацији фестивала својим идејама и добром вољом, без новчане надокнаде.

Задужења волонтера су рад за инфо пултом, рад у сервису за госте у прес служби као и праћење и контролисање пројекција филмова.

Волонтери су ангажовани у сменама од 9 ујутру до поноћи у периоду трајања фестивала као и пар дана пре отварања самог ФЕЕСТ-а.

Волонтери имају и бројне користи од учествовања у реализацији фестивала. Поред акредитације која им омогућава улазак на све пројекције и мајце коју добијају на поклон, волонтери имају и могућност упознавања са организацијом фестивала. Такође им се пружа и могућност упознавања са гостима и учесницима фестивала.

На крају самог ФЕЕСТ-а, сви волонтери добијају потврду о волонтирању која им служи и као добра препорука, уколико би у будућности хтели да се баве организацијом фестивала.

Учествујући на једном овако познатом и признатом фестивалу стичу се нова знања и искуства, упознају бројни људи из света уметности и отварају бројна врата ка свету филма и организацији оваквих и сличних догађаја. Зато и не чуди чињеница да сваке године на адресу ЦЕБЕФ-а стигну на стотине пријава за волонтере на ФЕЕСТ-у.

## 10. ЦЕНЕ УЛАЗНИЦА

Карте за фестивал обично почињу да се продају почетком фебруара месеца, двадесетак дана пре самог отварања фестивала.

Карте за пројекције у Сава Центру се продају на благајнама Сава центра, а оно што је новина од ове године јесте и то да је могућа куповина путем интернет сајта Евентима<sup>1</sup> као и куповина карата на свим Евентим продајним местима. За све остале пројекције, које се дају ван Сава Центра куповина карата је могућа искључиво са благајнама сала.

Цене улазница за ФЕСТ у односу на цене улазница у биоскопима широм града су и више него приступачне. Организатори се труде да свим љубитељима филма пруже могућност да посете неку од сала и погледају пројекције које можда или сигурно неће имати прилике да погледају у домаћим биоскопима.

Цене улазница на овогодишњем ФЕСТ-у су биле између 200 и 350 динара, у зависности од времена и места пројекције. Једино је цена улазница за свечано отварање била скупља и износила је 500 динара.

Организатори фестивала су мислили и на све своје посетиоце којих је из године у годину све више па се нуде и специјални попусти уколико се купе комплети. Цене комплета варирају од 1800 до 2025 динара.

У првих седам дана продаје улазница одобрава се и попуст од 10%.

---

<sup>1</sup> Евентим – предузеће за електронско штампање, дистрибуцију и продају улазница за домаће и стране догађаје путем интернета или мреже продајних места

## 11. СМЕШТАЈ ЗА ВРЕМЕ ФЕСТИВАЛА

Током трајања фестивала Београд посети велики број људи, како учесника и специјалних гостију фестивала тако и љубитеља филма из земље, региона али и целог света.

У главном граду се налази велики број хотела различитих категорија спремних да угосте све туристе и посетиоце фестивала. Сви заинтересовани могу да пронађу смештај који одговара њиховим жељама и могућностима.

Један од спонзора овогодишњег ФЕСТ-а је био и хотел Crowne Plaza. Овај хотел са 5 звездица се налази у непосредној близини Сава Центра и повезан је са њим стакленим ходником. Хотел је ове године угостио све учеснике и специјалне госте ФЕСТ-а. Хотел је удаљен од аеродрома 13km, а само 5 минута вожње од центра града.

Располаже са 416 соба и апартмана, унутрашњим базеном, спа центром, фитнес центром. У хотелу се налази и 1300m<sup>2</sup> простора за конференције и састанке, што чини највећи простор у граду за организовање семинара, конференција и другог друштвених догађаја. У склопу хотела су и барови и два ресторана у којима гости могу да уживају у специјалитетима како интернационалне тако и домаће кухиње.

На само километар удаљености од Сава центра налази се и Ин хотел. Хотел располаже са 156 соба и 28 апартмана. На располагању гостима су у фитнес центар, два ресторана и два бара. Такође, хотел располаже са 5 конференцијских сала са најсавременијом опремом.

Недалеко од њих су и хотели Хајат, Falkensteiner, Holiday Inn, Tulip Inn и хотел Југославија.

Ови хотели налазе се на Новом Београду, док се у старом делу града налази такође велики број хотела свих категорија у близини места одржавања пројекција.



Слика 11. – Хотел Crowne Plaza

## 12.SWOT АНАЛИЗА

SWOT је акроним од енглеских речи strength (снага) ,weaknesses (слабости), opportunities (могућности) и treats (претње). Анализирајући сваки од ових елемената појединачно стиче се бољи увид у то где се фестивал тренутно налази по питању организације и позиције коју тренутно заузима у филмском свету као и које се све могућности пружају за побољшање квалитета фестивала.

### **СНАГЕ**

- највећи фестивал у овом делу Европе
- дуга традиција
- добра репутација у свету
- бројни еминентни ствараоци из света филма посећују фестивал
- велики број посетилаца не само из Србије већ и шире
- приказивање најновијих и најбољих филмова из целог света
- приступачност цена улазница за пројекције
- сале опремљене најквалитетнијом техничком опремом
- добра медијска пропраћеност фестивала

### **СЛАБОСТИ**

- неопходност реновирања просторија Сава центра који је у центру збивања током трајања фестивала
- све мањи број светски познатих специјалних гостију
- недовољно података на интернету о фестивалу

### **МОГУЋНОСТИ**

- увођење нових такмичарских програма
- довођење још звучнијих имена из света уметности на фестивал
- увођење других пропратних садржаја у вези са филмом
- приказивање филмова и у другим биоскопима и домовима културе, позоришту и сл.
- привлачење додатних спонзора
- побољшање имиџа града и земље

### **ПРЕТЊЕ**

- све већи број фестивала овог или сличног типа који се организују у земљи и региону
- пиратерија, која је све распрострањенија па је могуће скинути најновије филмове са интернета и гледати код куће, уместо да се иде у биоскопе



## ЛИТЕРАТУРА

1. [www.beograd.rs](http://www.beograd.rs)
2. [www.cebef.rs](http://www.cebef.rs)
3. [www.dobrevesti.rs](http://www.dobrevesti.rs)
4. [www.fest.rs](http://www.fest.rs)
5. [www.popboks.com](http://www.popboks.com)