



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ  
ПРИРОДНО-МАТЕМАТИЧКИ ФАКУЛТЕТ  
ДЕПАРТМАН ЗА ГЕОГРАФИЈУ, ТУРИЗАМ  
И ХОТЕЛИЈЕРСТВО



Семинарски рад из предмета: Управљање културним догађајима

## Пула Филм Фестивал

Студент: Младен Томић 148м/17

Професор: др Татјана Пивац  
Асистент: др Сања Божић

Нови Сад, 2018.

## САДРЖАЈ:

1. О Пули .....	3
2. Историја фестивала .....	4
3. Место и време одржавања фестивала .....	5
4. Програм фестивала .....	7
5. Награде фестивала .....	8
6. Спонзорство .....	10
7. Цене .....	11
8. Смештај у Пули .....	12
9. SWOT анализа .....	14
10. Литература .....	15

## О ПУЛИ

Пула је град у Хрватској у Истарској жупанији. Према првим резултатима пописа из 2011. у граду живи 57.765 становника. Налази се на југозападном делу истарског полуострва у добро заштићеном заливу.

Пула се налази на 44°52'0"N 13°51'0"E на западу Хрватске, на југозападном делу Истарског полуострва, на просечној надморској висини од око 30 m. Град Пула се развио подно и на седам брежуљака (Monte Zaro, Monte Serpente, Monte Ghiro, Monte Magno, Monte Paradiso, Monte Rizzi i Monte Vidal), на унутрашњем делу пространог залива и природно добро заштићене луке (дубине до 38 m) која је према северозападу отворена с два прилаза, непосредно с мора и кроз Фажански канал.

Иако су постојала и ранија насеља, права историја града започиње с Римљанима, па се може рећи да је подручје града у континуитету насељено преко 2.000 година. Кроз историју град је мењао бројне владаре и доживљавао многобројне успоне и падове. Модерни развој града започиње у 19. веку када Пула, ради природних погодности смештаја у добро заштићеном и лако брањивом заливу постаје главна ратна лука Аустроугарске Монархије. У периоду од 1850. до 1910. становништво Пуле се са око нешто више од 1.000 повећало на нешто више од 57.000 становника. Уз демографски, град доживљава урбани и индустријски развој. Пропашћу Монархије започиње и демографски пад Пуле, који кулминира у првим годинама након Другог светског рата када највећи број етничких Италијана, услед присједињења Истре с матицом напушта град. У другој половини 20. века град захваљујући две најважније привредне гране — бродоградњи и туризму, доживљава нови напредак. Тек 1981. године број становника бива изједначен са бројем становника града из 1910.

Данас је Пула позната по својој благој клими, мирноме мору и нетакнутој природи. Град је уз бродоградњу и туризам познат и по дугој традицији винарства и рибарства.

Слика бр.1: Полуострво Истра



Извор: <http://www.pulainfo.hr/hr/dolazak-u-pulu/355>

## ИСТОРИЈА ФЕСТИВАЛА

Фестивал је утемељен 1954. године под називом Филмски фестивал, 1958. је променио назив у Фестивал југословенског филма, а 1961. у Фестивал југословенског филма у Пули. Убрзо по оснивању је постао најважнији национални филмски фестивал у СФР Југославији.

Фестивал је стекао значајно међународно признање заједно с југословенском филмском индустријом која је наставила напредовати од шездестих година. Многе филмске продукцијске компаније убрзо су затим основане широм Југославије, па је индустрија стварала око 20 нових играних филмова за националну дистрибуцију сваке године.

Филмови су се такмичили за бројне награде на фестивалу, јер су категорије награда и концепт фестивала направљени по узору амерички Оскар. Упркос свему фестивал је често служио као лансирано место за нове филмове пре него што су приказивани у биоскопима широм земље, па је тако за разлику од Оскара, фестивал обично означавао почетак нове сезоне за филмове, а не њен завршетак.

Године 1991. фестивал је отказан због почетка рата у Хрватској и с њим повезаног распада Југославије. Фестивал је поновно покренут 1992. када је преименован у Филмски фестивал у Пули. Фестивал из 1992. године је био први који је у потпуности посвећен хрватским филмовима, пошто је јединствена југословенска филмска индустрија нестала заједно с СФРЈ.

Године 1995. је преименован и назван Фестивал хрватског филма, како би се нагласио искључиво хрватски карактер. Ипак, како се хрватска филмска индустрија показала недостатно продуктивном са само неколико нових наслова који су стварани сваке године, популарност фестивала брзо је нестала. Како би се то исправило, фестивал је 2001. године отворен за стране филмове и преименован у Фестивал хрватског и европског филма. Од тада до данас, осим приказивања хрватских филмских остварења, фестивал редовно нуди међународни програм као и многе јединствене тематске програме и ретроспективе.

Особе који су посетили фестивал током његовог југославенског раздобља укључују Орсона Њелеса, Сопхију Лорен, Сама Пекинпача, Ричарда Буртона, Елизабет Тејлор, Јила Брунера и многе друге.

Од 1992. глумци попут Јохана Малковицха, Ралфа Фиенеса, Бена Кингслеја, Јеремуја Иронса, редатеља Филипа Носеа и Јурија Мензела, те продуцената попут Бранка Лустига походили су фестивал.

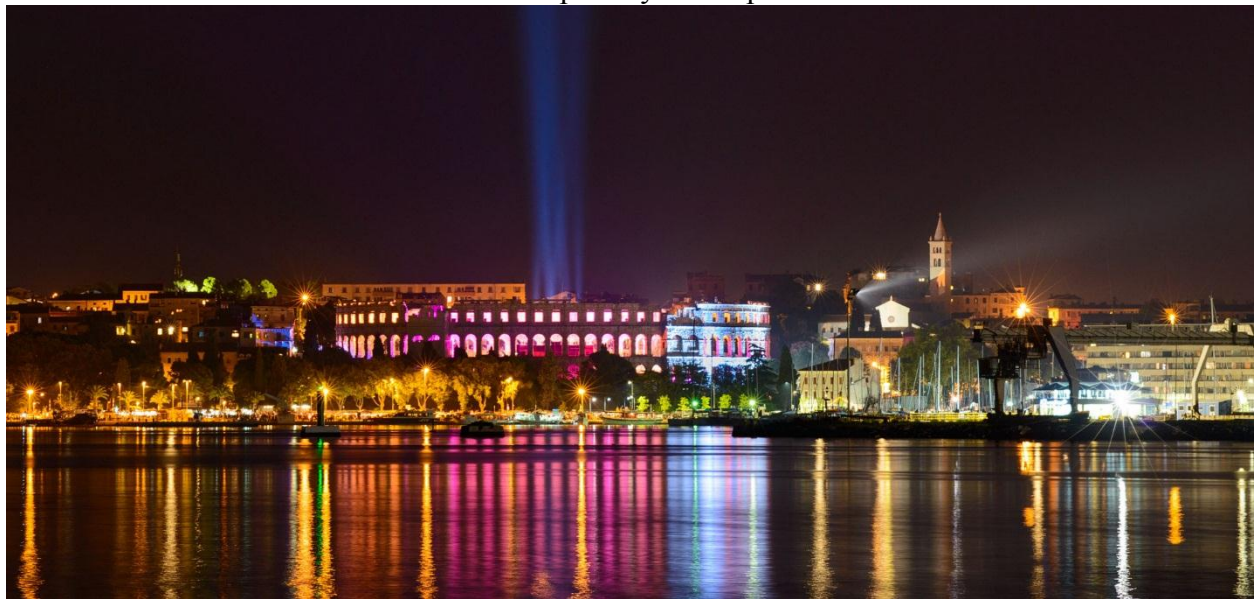
## МЕСТО И ВРЕМЕ ОДРЖАВАЊА ФЕСТИВАЛА

Пулски филмски фестивал је један од настаријих континуираних филмских фестивала у Европи и свету. Покреут је 1954. године као средишњи филм југословенског филма, а од 1992. године национални је хрватски филмски фестивал. Главни такмичарски програм чине дугометражни филмови, а од 2014. године и документарни филмови. Главни програм е одржава у пулској Арени, као и у јод 12 других објеката у самом граду.

Пулски филмски фестивал из године у годину одржава се на лето, у јулу месецу, већ 65 година. Ове године ће се одржати од 14. до 22. јула.

Амфитеатар или Арена у Пули је антички римски амфитеатар. Саграђен је између 100. и 200. године нове ере по налогу римског цара Веспезијана у време док је Пула била регионални центар римске власти, тада звана Пијетас Јулија. У њему су се одржавале гладијаторске и витешке борбе, борбе с дивљим зверима и друге представе, које су биле најважнија друштвена збивања у античком свету. Изграђен је изван градских зидина наомак града, уз главни пут Виа Флавија, који је из Пуле водио у Аквилеју и Рим. Могао је да прими до 25.000 гледалаца. Осим као туристичка атракција, Арена је један од најбоље очуваних амфитеатара у свету и трећи по величини. У Арени се одржава Пула Филм Фестивал још од шездесетих година 20. века. Та традиција се наставља и након распада СФРЈ али не више у тако гламурозном сјају. Данас Арена има капацитет од око 5000 седишта.

Слика бр.2: Пулска Арена



Извор: <http://www.pulafilmfestival.hr/hr/o-festivalu/lokacije>

Млетачко утврђење- Каштел у Пули изграђено је на најзначајнијем стратешком месту пулског залива, на брежуљку на којем су претходно Хистри лоцирали своју градину, Римљани каструм, а феудална господа средњовековни каштел.

Утврђење је пројектовао и водио изградњу за млетачку републику, француски војни инжењер Антоан Де Виле између 1631. и 1633. године. Капацитет Каштела је од 600 до 1000 седећих места, у зависности од потребе организатора.

Слика бр.3 : Програмски део Каштела



Извор: <http://www.pulafilmfestival.hr/hr/o-festivalu/lokacije>

Истарско народно казалиште (ИНК) је градска позоришна и културна установа која је под називом Народно казалиште у Пули основано решењем Народног одбора града Пуле 19. марта 1948. године. ИНК је смештено у вишенамјенској али пре свега позоришној згради, дотадањег назива, Политеама Цисцутти. Велика дворана ИНК-а поседује 697 места за седење. Између позорнице и партера налази се оркестар. Око партера који поседује 316 места полукружно иду леви и десни балкон, а свака ложа бајкона броји 46 места. Изнад бајкона налази се први спрат који има са сваке стране једнак број места за седење као и балкон. На самом врху налази се балкон подељен у три дела, лево (54 седећих места), средина (89 седећих места) и десно (54 седећих места).

Слика бр.4: Истарско народно казалиште



Извор: <http://www.pulafilmfestival.hr/hr/o-festivalu/lokacije>

## ПРОГРАМ ФЕСТИВАЛА

Програм Пула филм фестивала дели се у мноштво целина, то су:

Хрватски програм,  
Кратка Пула,  
Међународни програм,  
Земља пријатељ,  
Абреала – биоскоп уз море,  
Пулица,  
Студентски програм,  
Кинотека,  
Времеплов,  
Пула ПРОпрофесионал,  
Забавни програм,  
Изложбе  
Пула Каштел.

Међународни програм је отворен само за филмове који на Пулском филмском фестивалу могу имати прво јавно приказивање у Хрватској, а чине га дугометражни жанровски играни филмови дужи од 70 минута, документарни филмови с тематиком из историје филма (филмови о редитељима, глумцима, филмским феноменима и др.), драмске серије и документарни серијали (пилот или две сукцесивне епизоде).

Међународни програм подељен је у 4 категорије:

*Еурополис-Меридијани* нетакмичарски је програм који доноси избор најквалитетнијих рецентних остварења европског и независног светског филма одабраних из програма релевантних међународних фестивала.

*Еуро кратки* нетакмичарски је програм који доноси избор најквалитетнијих рецентних остварења европског кратког филма.

*ПоПуларна Пула* је нетакмичарски програм највећих америчких и европских филмских хитова који се приказује у Арени.

*П.С. Пула - Каштел* нетакмичарски је програм европског и независног филма прикладан за ширу публику.



## НАГРАДЕ ФЕСТИВАЛА

Хрватски жири у службеној конкуренцији Хрватског дугометражног филма додељује следеће награде: Велику златну арену за најбољи филм Фестивала (прима продуцент), Златну арену за режију, за сценарио, за главну женску улогу и главну мушку улогу, за камеру, за споредну женску улогу и споредну мушку улогу, Златну арену за монтажу, Златну арену за музику, Златну арену за сценографију, за костимографију, за маску, за обликовање звука, као и Златну арену за специјалне ефекте у филму и Златну арену за визуалне ефекте у филму.

Хрватски жири додељује и Награду Брежа најбољем дебитанту из једне од наведених категорија.

У категорији Мањинских хрватских копродукција додељује Златну арену за најбољи филм, Златну арену за режију и Златну арену за глумачко остварење.

Међународни жири у категорији Међународног програма додељује Златну арену за најбољи дугометражни филм и Златну арену за најбољи краткометражни филм.

Од осталих награда, јављају се:

*Награда Златна врата Пуле* – награда публике у Арени; донатор награде је Град Пула.

*Награда Октавијан* – додељује Хрватско друштво филмских критичара (ХДФК) за најбољи филм у категорији Хрватског дугометражног филма.

*Диплома* – ХДФК додељује диплому за најбољи филм у категорији Мањинских хрватских копродукција.

*Признање* – додељују га инострани критичари акредитовани на Фестивалу или жирији међународних филмскокритичарских организација.

*Награда Маријан Ротар* – додељује Управно веће Јавне установе Пула филм фестивал.

На 64. Пула филм фестивалу, од стране спонзора, додељено је од награда:

ТЕЛЕКИНГ доделио је продуценту филма којем је оцењивачки жири 64. Пулског филмског фестивала доделио Велику златну арену, пакет пост-продукцијских услуга- обрада и мастеринг слике у износу од 10.000 еура.

АДДИКО БАНК доделила је редитељу филма којем је оцењивачки жири 64. Пулског филмског фестивала у Пули доделио Велику Златну Арену за најбољи филм Фестивала, награду у износу од 30.000 Кн.

ЈУЛИУС МЕИНЛ КАФА – доделила је награду најбољем дебитанту добитнику награде Брежа у износу од 7.000 Кн.



Од осталих споредних признања јављају се:

Награда *Фабијан Шоваговић* – за посебни глумачки допринос хрватском филму коју дођељује Хрватско друштво филмских редатеља.

Награда *Ведран Шамановић* – годишња награда која се додељује филмском уметнику који је те године, у било којој грани филмске уметности, у кратком или дугом метру, иновативним приступом проширио границе филмског израза у хрватском филму; награду додељују Хрватско друштво филмских делатника, Хрватско друштво филмских критичара, Друштво хрватских филмских редитеља, Хрватско удружење филмских сниматеља и Хрватски филмски савез.

Награда *Никола Танхофер* – за најзначајнија постигнућа на подручју филмске слике у категоријама за дугометражни играни филм, краткометражне форме и ТВ серију за протеклу годину; награду додељује Хрватска удруга филмских сниматеља.

Слика бр.5: Златна Арена



Извор: <http://www.moj-film.hr/>

## СПОНЗОРСТВО

Пула филм фестивал се одржава под покровитељством председнице републике Хрватске колинде Грабар-Китаровић.

Од главних спонзора, из године у годину, јављају се Министарств културе Републике Хрватске, Граад Пула, Истарска жупанија, Управни завод за културу, Туристичка организација Хрватске, Туристичка организација Истре и Загребачка банка.

Од медијских партера најзначајнији су Хрватска Радио Телевизија и ХРТ Радио Пула.

Од главних медијских покровитеља јављају се Јутарњи лист, глас Истре и тпортал.хр.

Као остали спонзори Пула филм фестивала убрајају се Адико банка, Телекинг, Старопрамен, КРАШ, Аргентум, Синестар биоскопи, ТФ ФЕШН, КАНОН, МОДИАНА, ЈАНА и многи други.

Остали медијски спонзори су : Глобус, КласикТВ, ТВ Истра, Радио Истра, Истра.инфо и др.



## ЦЕНЕ

Цене улазница за Пулски филмски фестивал варирају у зависности од времена куповине улазника, као и од пакета који се узима, појединачо или групно. Појединачне филмске вечери у Арени износе 25,00 кн, док је комплет улазница за све вечери у Арени 150,00 кн.

Ђеца до 5 година старости имају слободан улаз за све филмске вечери у Арени.

Пријатељи Фестивала, студенти (индекс) остварују право на куповину пропуснице по цени од 50,00 кн, док пензионери, уз пензиони чек остварују право на куповину пропуснице по цени од 30,00 кн.

Улазнице је могуће купити на продајним местана исрепд Пулске арене, плаћање је могуће само у кунама, и онлајн, где се плаћање може извршити једино банковном картицом.

Слика бр.6: Пулска арена



Извор: <http://televizijastudent.com/uvedena-nova-nagrada-na-pula-film-festival-12878/>

## СМЕШТАЈ

Пула, као право туристичко место, обилује смештајним капацитетима, те се истиче са невероватном бројком од око 2563 објекара који пружају вид смештаја, као и додатних услуга за потпун боравак.

*Хотел Парк Плаза Хистриа Пула* је смештен на пар корака од плаже, на 4 км од центра Пуле. У понуди има 3 ресторана, терене за тенис и сквош, отворени базен, билијар, мини-гольф и лежаљке. Овај објекат је удаљен 1 мин хода од плаже.

Смештајне јединице имају панорамски поглед, балкон, модеран намештај и ЛЦД ТВ са сателитским каналима. Поред тога свака смештајна јединица садржи клима-уређај и сопствено купатило с кадом или тушем.

Велнес и спа центар површине 550 м<sup>2</sup> садржи затворени базен са морском водом, турско купатило, финску сауну, ледено купатило и зону за опуштање са загрејаним лежаљкама. Поред тога на располагању су вам потпуно опремљена теретана, фризерски салон и козметички салон са 4 просторије за третмане.

Слика бр.7: Хотел Парк Плаза



Извор: <https://www.booking.com/hotel/>



*Вила Елизабета* - Овај објекат је удаљен 8 мин хода од плаже. Налази се у живописном делу малог туристичког села Бањоле, само 150 метара од плаже, окружена је нетакнутом природом, Вилла Елизабета нуди модерне и комфортно опремљене апартмане.

Апартмани високог квалитета идеални су за породице, као и за веће или мање групе. Апартмани на горњем спрату имају величанствен поглед на море, а ту су и 2 специјално опремљена за особе са инвалидитетом.

Слика бр.8: Вила Елизабета



*Villa Seamare One* - Овај објекат је удаљен 10 мин од плаже. Вила Сеамаре Оне има приватни базен и поглед на море. Налази се у Пули. Смештај има бесплатан интернет. Вила има 6 спаваћих соба, ТВ са равним екраном са сателитским каналима и потпуно опремљену кухињу која пружа гостима машину за прање судова, пећницу, машину за прање веша, микровална пећница и тостер

Слика бр.9: Вила Сиамаре Оне



Извор: <https://www.booking.com/hotel/>

## SWOT АНАЛИЗА

SWOT је акроним од енглеских речи strength (снага) ,weaknesses (слабости), opportunities (могућности) и treats (претње). Анализирајући сваки од ових елемената појединачно стиче се бољи увид у то где се фестивал тренутно налази по питању организације и позиције коју тренутно заузима у филмском свету као и које се све могућности пружају за побољшање квалитета фестивала.

### СНАГЕ

- један од највећих фестивала у овом делу Европе
- дуга традиција
- добра репутација у свету и велики број посетилаца из региона и шире
- приказивање најновијих и најбољих филмова из целог света
- добре локације емитовања
- добра медијска пропраћеност фестивала

### СЛАБОСТИ

- недовољно фокусирање на инострана остварења
- све мањи број светски познатих специјалних гостију
- недовољно података на интернету о фестивалу

### МОГУЋНОСТИ

- довођење још звучнијих имена из света уметности на фестивал
- увођење других пропратних садржаја у вези са филмом
- побољшање имиџа града и земље

### ПРЕТЊЕ

- све већи број фестивала овог или сличног типа који се организују у земљи и региону
- пиратерија, која је све распрострањенија па је могуће скинути најновије филмове са интернета и гледати код куће
- временске прилике због одржавања фестивала на отвореном

## ЛІТЕРАТУРА

1. <http://pulafilmfestival.hr/hr/>
2. <http://www.pulainfo.hr/hr/>
3. <http://arhiv.pulafilmfestival.hr>
4. <https://www.booking.com/>