



Univerzitet u Novom Sadu
Prirodno-matematički fakultet
Departman za geografiju, turizam i hotelijerstvo

BURNING MAN



Profesor: Dr Tatjana Pivac
125M/17

Student: Uglješa Stefanović

Asistent: Dr Sanja Božić

SADRŽAJ

1.	LOKACIJA	I	UOPŠTENO	O
FESTIVALU.....2				
2.				ISTORIJA
FESTIVALA.....4				
2.1.	Od 1986. do 1989. godine.....			4
2.2.	Od 1990. do 1996. godine.....			4
2.3.	Od 1997. godine do danas.....			6
2.4.	Tranzicija u neprofitnu organizaciju.....			7
3.	OSNIVAČI BURNING MAN-a.....			7
5.	10 PRINCIPA BURNING MAN-a.....			10
5.1.	Radikalno uključivanje (Radical Inclusion).....			11
5.2.				Poklanjanje
(Gifting).....11				
5.3.				Dekodifikacija
(Decommodification).....11				
5.4.	Radikalno samopouzdanje (Radical Self-reliance).....			11
5.5.	Radikalno samoizražavanje (Radical Self-expression).....			12
5.6.	Zajednički	napor		(Communal
Effort).....12				
5.7.	Građanska	odgovornost		(Civic
Responsibility).....12				
5.8.	Otići	bez	traga	(Leaving No
Trace).....12				
5.9.	Učestovanje (Participation).....			12
5.10.	Neposrednost (Immediacy).....			12
6.	TEME FESTIVALA.....			13
7.	HRAM FESTIVALA.....			14
8.	UMETNIČKA IZRAŽAJNOST/KREATIVNOST.....			16
9.	BLACK			ROCK
CITY.....18				
10.	PRISTUP	BURNING		MAN
FESTIVALU.....19				
11.				VOLONTERSKI
TIMOVI.....20				
12.	TABELARNI PRIKAZ BURNING MAN FESTIVALA, DONACIJE, CENE			
ULAZNICA.....21				
13.				SWOT
ANALIZA.....23				
14.				
LITERATURA.....24				

1. LOKACIJA I UOPŠTENO O FESTIVALU

Burning Man je godišnji događaj u zapadnom delu Sjedinjenih Američkih Država u gradu Black Rock, privremenom gradu podignutom u pustinji Black Rock u severozapadnom delu države Nevada, oko 160 kilometara severoistočno od Rena. Kasni letni događaj opisan je kao eksperiment u zajednici i umetnosti, pod uticajem deset glavnih načela: "radikalno" uključivanje, samopouzdanje i samoizražavanje, kao i saradnja u zajednici, građanska odgovornost, darivanje, dekomodifikacija, sudelovanje, neposrednost i ne ostavlja trag. Događaj dobija svoje ime od vrhunca dešavanja, simboličkog ritualnog velikog drvenog "Čovek" koji se spaljuje, a tradicionalno se odvija u subotu uveče.

Slika br.1.: Pogled iz vazduha na Black Rock City

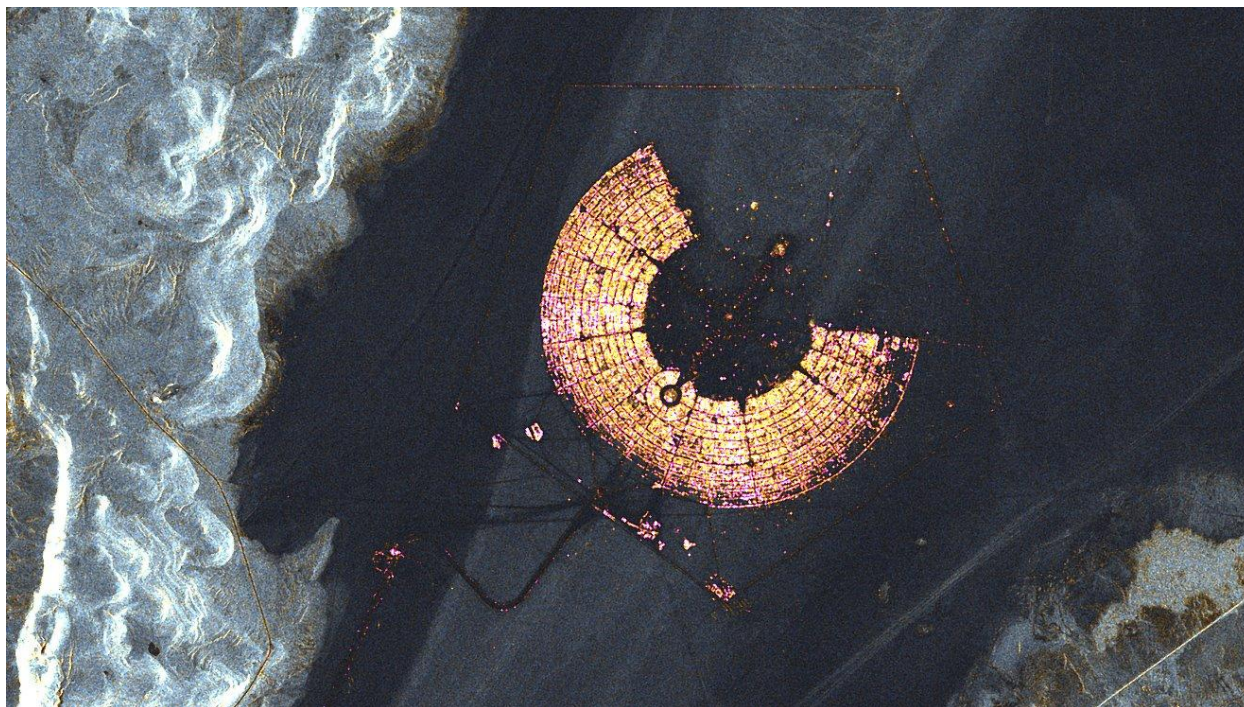


Izvor: <http://extonendodontics.com/UserProfile/tabid/57/UserID/153932/Default.aspx>

Prvi ovakav događaj održan je pre 32 godine, tačnije 1986. godine na Baker Beachu u San Franciscu kao malu „predstavu“ koju su organizovali Larry Harvey i Jerry James koji su napravili prvog "Čovek" i zapalili ga. Od tada se održava svake godine, od zadnje nedelje u avgustu do prvog ponedjeljka u septembru (Praznika rada). Burning Man 2017 održan je od 27. avgusta do 4. septembra.

U Burning Man-u, zajednica istražuje razne oblike umetničkog samoizražavanja, stvorene u slavlju za užitek svih učesnika. Učestovanje je ključni propis za zajednicu - nesebično davanje jedinstvenih talenata za uživanje svih potiče se i aktivno se pojačava. Neki od ovih velikodušnih izliva kreativnosti mogu uključivati eksperimentalne i interaktivne skulpture, građevine, performanse i umetničke automobile među ostalim medijima, često inspirisani godišnjom temom koju su odabrali organizatori samog festivala.

Slika br.2.: Noćni satelitski snimak Black Rock City-a



Izvor: <https://www.festivalsherpa.com/check-out-the-google-map-view-of-burning-man/>

Burning Man organizuje Burning Man Project, neprofitna organizacija koja je 2014. godine postala profitabilno društvo sa ograničenom odgovornošću (Black Rock City, LLC), osnovano 1997. godine za predstavljanje organizatora događaja, a sada se razmatra podružnica neprofitne organizacije. U 2010. godini, 51.515 ljudi prisustvovalo je Burning Man festivalu. Prisustvovanje u 2011. godini bilo je ograničeno na 50.000 posetilaca (učesnika), a događaj je bio rasprodat 24. jula. Učestovanje je povećano na 70.000 posetilaca u 2015. godini. Manji regionalni događaji inspirisani načelima Burning Man održani su na međunarodnom nivou, neki od tih događaja također službeno potvrđuju projekat Burning Man kao regionalne grane događaja.

Burning Man je mreža ljudi inspirisana vrednostima koji se odražavaju u deset načela i ujedinjeni u potrazi za kreativnošću i povezivanjem postojanja u svetu. Tokom cele godine se radi na izgradnji Black Rock City-a, domu najvećeg godišnjeg Burning Man okupljanja i njegove specifične kulture koja se pojavljuje iz samog događaja. Središte ove globalne mreže je neprofitni projekat Burning Man sa sedištem u San Franciscu u Kaliforniji. Kod učesnika se podiže ljudski duh, rešavaju se društveni problemi i stvara se osećaj kulture, zajednice i ličnog angažmana.

Burning Man pruža infrastrukturne alate i okvire koji podupiru lokalne zajednice u primeni deset načela kroz šest međusobno povezanih područja programa, uključujući umetnost, građanski angažman, kulturu, obrazovanje, filozofski centar i društveno preduzetništvo.

2. ISTORIJA FESTIVALA

Istorija Burning Man festivala se može podeliti u tri ključne faze, a to su:

1. Od 1986. do 1989. godine,
2. Od 1990. do 1996. godine, i
3. Od 1997. godine do danas.

Takođe u ovom delu je jako bitno napomenuti tranziciju samog događaja u neprofitabilnu organizaciju.

2.1. Od 1986. do 1989. godine

Jedan od korena godišnjeg događaja koji se sada zove Burning Man počeo je kao ritual spaljivanja na letnom solsticiju 1986. godine kada su se Larry Harvey, Jerry James i nekoliko prijatelja našli na Baker Beach-u u San Franciscu i spalili 9 stopa (2.7m) visokog drvenog čovek kao i manjeg drvenog pas. Harvey je opisao svoje nadahnuće za spaljivanje tih likova kao spontani čin "radikalnog samoizražavanja". Međutim, događaj je imao ranije korene. Vajarr Marija Graubeger, prijateljica Harveyove devojke Janet Lohr, održala je nekoliko godina pre 1986. godine solsticija na Baker Beach-u, od kojih su neki i učestvovali, kao npr. Harvey. Kad je Graubeger zaustavila organizovanje, Harvey je simbolično "podignu baklju", započeo goro i počeo da trči. On i Jerry James sagradili su prvi drveni lik 21. Juna 1986. godine, od drveta ga sastavili, da bi kasnije uveče bio upaljen. Godine 1987. lik je porastao na gotovo 4.6m, a do 1988. godine narastao je na 12m.

Do 1988. godine Larry Harvey formalno je nazvao ritual letnjeg solsticija "Burning Man", nazivajući letke za događaj kao takve, kako bi sprečio reference poput "pletenog čoveka – wicker man", što se odnosi na praksu spaljivanja žive žrtve u pletenim kavezima. Harvey je izjavio da nije gledao kulturni film „The Wicker“ iz 1973. godine i da ga taj film nije inspirisao.

2.2. Od 1990. do 1996. godine

1990. godine Kevin Evans i John Law su planirali zasebni događaj na udaljenom i uglavnom nepoznatom suvom jezeru poznatom kao Black Rock Desert, oko 110 milja severno od Rena, država Nevada. Evans je to shvatio kao dadaističku privremenu autonomnu zonu sa skulpturom koja se spaljuje i umetnički performans. Upitao je John Law, koji je takođe imao iskustva na suvom jezeru i bio je osnivač firme Cacophony, da preuzme središnju funkciju u organizaciji. U časopisu Cacophony Society, objavljen je kao Zona # 4, Bad Day na Black Rock-u (inspirisan filmom sa istim imenom iz 1955. godine).

U međuvremenu, policija prekida spaljivanje na plaži, jer nisu imali dopuštenje za to. Nakon što je započeo posao za podizanje čoveka, ali ne da ga spali, organizatori događaja rastavili su čoveka i vratili ga na prazno mesto na kojem je i izgrađen. Ubrzo nakon toga, noge i torzo čoveka bili su isečeni i komadići su uklonjeni. Čovek je obnovljen, na čelu sa Dan Miller, Harveyovom tadašnjom cimerkom, baš na vrijeme da ga odvede na Zone Trip #4.

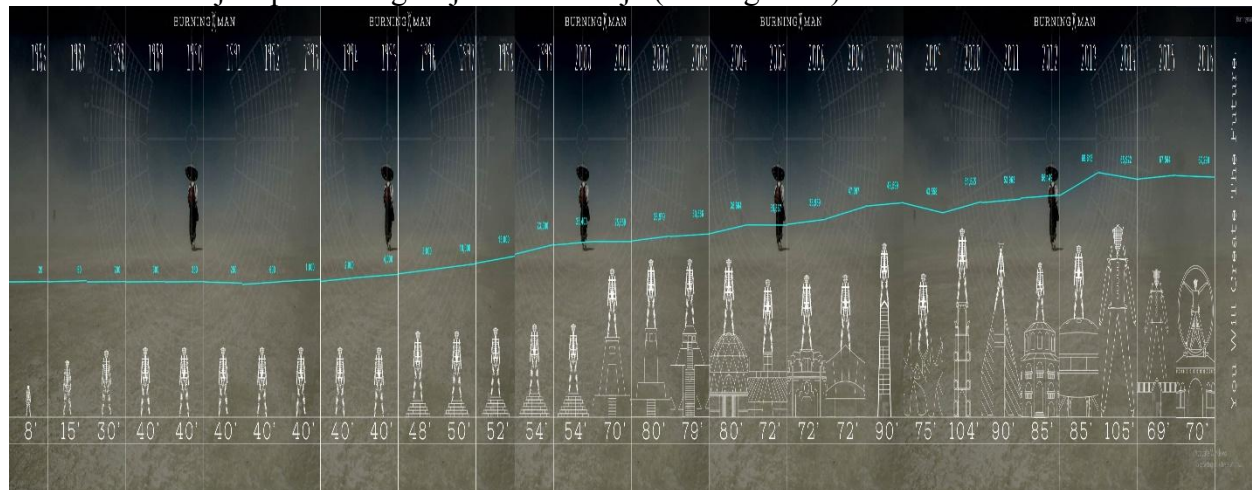
Michael Mikel, još jedan aktivni Cacophonist, shvatio je da će grupu koja nije upoznata sa okolinom suvog jezera bi pomogli stručni ljudi kako bi se osiguralo da se ne izgube u dubokom suvom jezeru i rizikuju dehidraciju i smrt. On je smislio ime Danger Ranger i stvorio je Black Rock Rangers. Tako je seme Black Rock City-aa proključalo, kao zajedništvo koje su organizovali Law i Mikel, temeljeni na Evansovoj ideji, zajedno sa Harvey i Jamesovim simboličkim čovekom. Oslanjajući se na iskustvo u poslovanju znakovima i svetlosnoj skulpturi, John Law 1991. godine pripremio je prilagođene neonske cevi za čoveka kako bi se noću mogao videti kao svetionik.

U svojim prvim godinama, zajednica je rasla samo tako što je je usmenim putem prenosilo saznanje o njoj, svi su se smatrali učesnicima zbog preživljavanja u pustoj neobičnoj, bezgraničnoj ravnici crne pustinje. Nije bilo plaćenih ili zakazanih izvođača ili umetnika, odvojenosti između umetničkog prostora i životnog prostora, bez pravila sem "ne mešajte se u nečije neposredno iskustvo" i "nema oružja u središnjem logoru".

1991. godina obeležila je prvu godinu u kojoj je događaj imao pravnu dozvolu putem BLM-a (Bureau of Land Management). Godine 1991. bila je i godina umetničkog modela i vatrenog plesača (a kasnije i prvog umetničkog redatelja Burning Man-a) Crimson Rose. Godine 1992. rođen je manji, intenzivan (oko 20 učesnika prve godine, oko 100 u drugoj i trećoj godine) događaja pod nazivom "Desert Siteworks", zamišljen i režirao ga je William Binzen i koproducent (1993 i 1994) sa Judy Westom. Godišnji događaj od nekoliko nedelja održan je tokom letnih solsticija na raznim plodnim vrućim izvorima koji okružuju pustinju. Učesnici su izgradili umetnost i učestvovali u samostalnim priredbama. Neki ključni organizatori Burning Man-a takođe su bili dio Desert Siteworksa (John Law, Michael Mikel), a William Binzen bio je Larry Harveyov prijatelj. Dakle, ova dva događaja videla su puno unakrsnih ideja i učesnika. Projekat "Desert Siteworks" trajao je tri godine (1992-1994). Godine 1996. bila je prva godina stvaranja formalnog partnerstva za vlastiti naziv "Burning Man" i da se događaj održava usred pustinje Black Rock bez ograde oko nje.

Pre nego što je događaja 1996. godine otvoren za javnost, radnik festivala po imenu Michael Fury uben je u nesreći (motorista) dok je vozio iz Gerlach, Nevada, do kampa Burning Man u pustinji Black Rock-a. Harvey je insistirao da se smrt nije dogodila kod Burning Man, jer vrata festivala još nisu bila otvorena. Još jedan par jestradao u svom šatoru pošto je automobil prešao preko šatora, koji je u to vreme bio udaljen od glavnog kampa. Nakon događaja iz 1996. godine, suosnivač i partner John Law odustao je od Burning Man-a i javno je rekao da se događaj ne sme nastaviti.

Slika br.3. Istorijski prikaz događaja od osnivanja (1986. godine) do danas



Izvor: <https://burningman.org/timeline/>

2.3. Od 1997. godine do danas

1997. godine obežila je još jednu važnu ključnu godinu za sam događaj. Do 1996. godine događaj je narastao na 8.000 učesnika, a neograničena vožnja na otvorenom prostoru postala je glavna sigurnosna opasnost. Da bi se sprečila zabrana vožnje i ponovno stvaranje događaja kao događaj za pešake/bicikliste/samo umetnički automobili, odlučeno je da se presele na privatnu imovinu. Fly Ranch, sa manjim susednim Hualapai suvim jezerskim koritom, zapadno od pustinje Black Rock, izabran je. To je preselilo Burning Man iz Pershing County/ saveznog BLM zemljišta u nadležnosti Washoe County, koji je doneo produžen popis zahteva za dozvolu.

Kako bi udovoljili novim zahtevima i upravljali povećanim opterećenjem odgovornosti, organizatori su osnovali Black Rock City, LLC. Sa Roger Peterson i Flynn Mauthe stvorili su Sektor za javne radove (DPW) kako bi izgradili "gradski" raspored mreže (zahtev da se hitna vozila mogu usmeriti na "adresu") koju je dizajnirao arhitekta Rod Garrett. Rod je radio kao gradski dizajner do svoje smrti, 2011. godine, u starosti od 76 godina. Takođe se pripisuje dizajnu svih baza čoveka od 2001. do 2012. godine, središnjeg kampa i prvog logora. Uz uspeh zabrane vožnje, bez ikakvog vozila, 1998. godine se vratio u pustinju Black Rock, uz privremenu ogradu na obodom. Događaj se održava tamo od tada.

Kako je stanovništvo grada Black Rocka raslo, dodatna pravila uspostavljena su u odnosu na njegov opstanak. Neki kritičari događaja navode dodavanje ovih pravila kao da utiču na izvorne slobode, menjajući iskustvo neprihvatljivo, dok drugi smatraju povećanu aktivnosti više nego uravnotežne promene. Neke od promena koje su uvedene:

- Struktura ulica u obliku rešetki,
- Ograničenje brzine od 5 km/h,
- Zabrana vožnje, osim odobrenih "mutantnih vozila" i servisnih vozila,
- Sigurnosni standardi na mutantnim vozilima,
- Spaljivanje vlastite umetnosti mora biti učinjeno na odobrenoj platformi za snimanje,
- Zabrana vatrometa, i
- Zabrana pasa.

Još jedno značajno ograničenje za učesnike je privremena plastična oграда od sedam milja (11km) koja okružuje događaj i definiše pentagon zemljišta koji se koristi na južnom rubu suvog jezera Black Rock-a. Ova barijera je visoka 4m, poznata je kao "ograda za smeće", jer je njegova početna upotreba bila uhvatiti otpadke koji bi mogli pobeći iz kampova tokom događaja. Od 2002. godine područje izvan ove ograde nije bilo dostupno učesnicima Burning Man-a tokom nedelje samog događaja.

Jedan učesnik koji je slučajno zadobio opekotine na događaju iz 2005. godine neuspešno je tužio Black Rock City, LLC, u Okružnom sudu u San Franciscu. Dana 30. Juna 2009. godine žalbeni sud u Kaliforniji za Prvi distrikt potvrdio je da je sudsko vijeće donelo jednoglasnu presudu Black Rock City, LLC, na temelju činjenice da učesnici koji namerno kroče prema Burning Man-u nakon što se upali preuzmu rizik od dobivanja opekotina.

3. Septembra 2017. godine 41-godišnji muškarac Aaron Joel Mitchell borio se u blizini sigurnosnog kordona volontera i vatrogasaca i bacio se u plamen gorućeg Burning Man. Mitchell je umro sledećeg dana zbog srčanog udara, fizičkog šoka i trećeg stupnja opekotina na 98% tela. Njegova smrt je okarakterisana samoubistvom.

2.4. Tranzicija u neprofitnu organizaciju

U aprilu 2011. godine, Larry Harvey je najavio da je LLC započeo trogodišnji proces prenosa vlasništva i kontrole događaja na novu neprofitnu organizaciju pod nazivom "Burning Man Project". Kretanje prema neprofitna organizacija rezultat je "gorkog nerazumevanja" između članova odbora. U jednom je trenutku izgledalo da će svi članovi odbora zaposliti advokate. Donosili su korporativne procenitelje kako bi utvrdili koliko je firma (događaj) vredan, a Larry Harvey se pronašao "odvratno" i protiv svih vrednosti na kojima je Burning Man počivao.

Raniji sporazum je naveo da će svaki član LLC dobiti samo "isključivo naknadu zbog dugogodišnje službe, zlatni padobran od 20.000 dolara". Međutim, članovi su se dogovorili kojim će svaki član LLC dobiti neobjavljeni iznos pre prenosa njihovih vlasničkih prava na projekat Burning Man.

U martu 2014. godine objavljeno je putem službenog bloga Burning Man da je neprofitna tranzicija završena. Pod novom neprofitnom strukturom, Black Rock City LLC, dugogodišnji dobitnik odgovoran za događaj, bio bi podružnica neprofitnog projekta Burning Man. Iako nije bilo navedeno u početnoj objavi, uslovi i odredbe za kupce ulaznica su promenjeni da odražavaju promenu u strukturi poslovanja. Prema novim uslovima, objavljeno je da je stvorena nova LLC, Decommodification LLC, koja u novoj neprofitnoj strukturi poslovanja poseduje sva intelektualna prava vlasništva povezana sa robnom markom Burning Man, uključujući vlasništvo nad logotipovima i zaštitnim znakovima, te će biti odgovorna za njihovu provedbu. Neprofitna firma Burning Man licencira korišćenje svih intelektualnih dobara povezanih sa Burning Manom iz firme Decommodification LLC. Nakon što je zajednica iznela pitanja o ovom novom LLC-u u sekciji komentara o izvornoj neprofitnoj najavi, Larry Harvey potvrdio je da su on i ostali osnivači bili jedini vlasnici ove nove firme.

3. OSNIVAČI BURNING MAN-a

Šetoro ljudi je osnovala Burning Man, a to su, sledećim redom:



Crimson Rose
Član osnivačkog odbora i sekretar odbora



Harley K. Dubois

Član osnivačkog odbora i glavni funkcioner za tranziciju



Larry Harvey

Član osnivačkog odbora i glavni filozofski službenik



Marian Goodell

Član osnivačkog odbora i izvršni direktor



Michael Mikel a.k.a. “Danger Ranger”

Član osnivačkog odbora



Will Roger Peterson

Član osnivačkog odbora i predsednik odbora

Takođe, postoji i odbor direktora, neprofitne organizacije Burnin Man-a, ovim putem samo će biti nabrojani:

- Dennis M. Bartels,
- Chip Conley,

- Harley K. Dubois,
- Michael Farrah,
- Ping Fu,
- Matt Goldberg,
- Marian Goodell,
- Terry Gross,
- Larry Harvey,
- Mercedes Martinez,
- Michael Mikel a.k.a. "Danger Ranger",
- Kay Morrison,
- Jennifer Raiser,
- Will Roger,
- Crimson Rose,
- Leo Villareal,
- David B. Walker.

Tu je i oko 100 ljudi koji čine personal koji je tokom čitave godine angažovan na samoj organizaciji predstojećeg događaja. Tu je i spisak od oko 50ak osoba koji su svrstani u „počasne“ članove Burning Man-a, oni su nekim svojim delom doprineli u razvoju ovog festivala.

U toku izrade ovog rada jedan od osnivača Burning Man-a, Larry Harvey (1948-2018) je preminuo. Na oficijanom sajtu sledeće reči stoje zapisane: "Larry je bio vizionar, mentor, filozof i strastveni zagovornik kulture i načela Burning Man-a. Izgubili smo našeg osnivača. Svet je izgubio veliko ljudsko biće". Takođe ostaće zapamćena i njegova izjava:

*„Ako unesete malo duše u susretu,
možda ćete videti nešto što niste tražili,
možda ćete malo otvoriti svoje srce,
i videti stvari koje niste zamišljali.“*

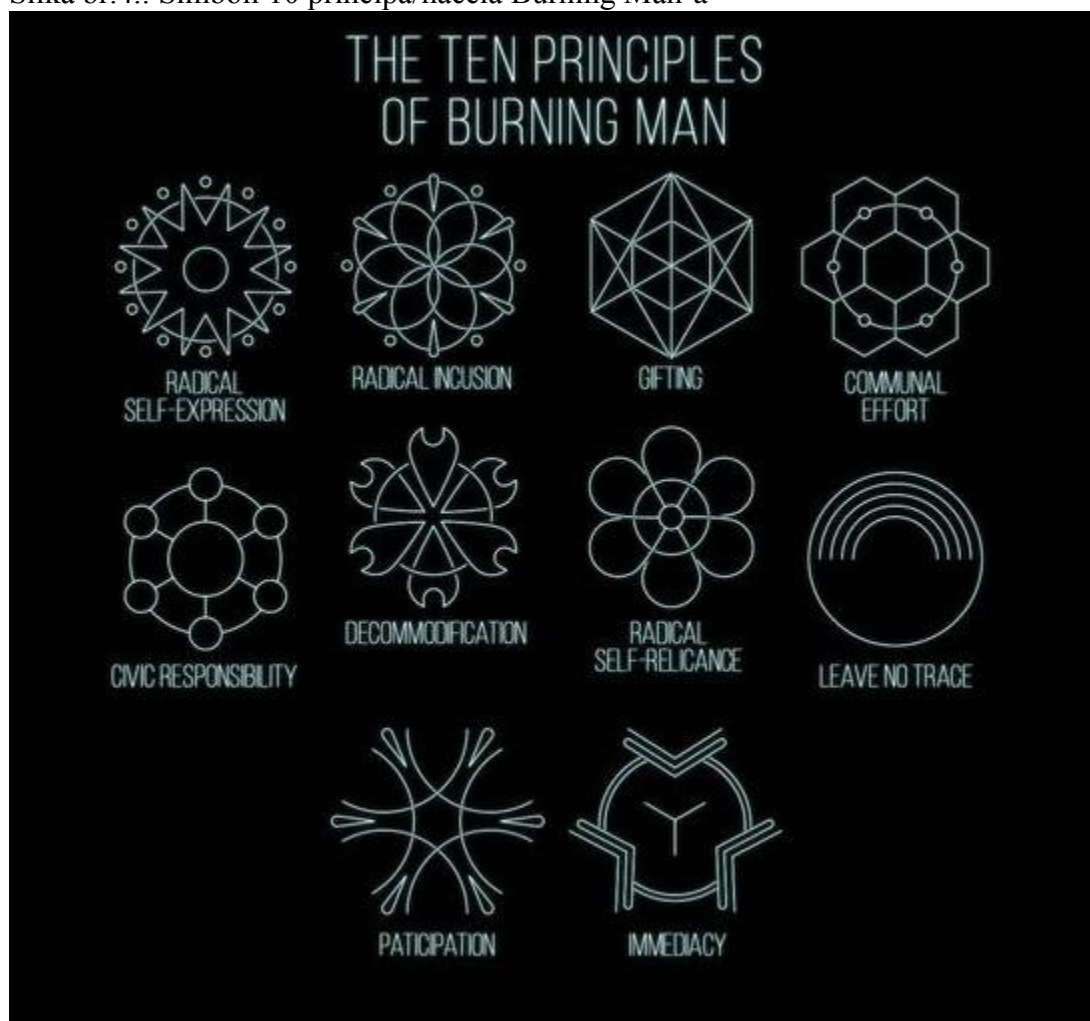
5. 10 PRINCIPA BURNING MAN-a

Osnivač Burning Man-a, Larry Harvey, napisao je deset principa/načela 2004. godine kao smernice za novoosnovanu Regionalnu mrežu. Oni nisu oblikovani kao diktat o tome kakvi bi ljudi trebali biti i raditi, nego kao odraz zajednice, etike i kulture, kao što je bio organski razvijen od nastanka događaja. A tih 10 principa su:

1. radikalno uključivanje,
2. poklanjanje,
3. dekodifikacija,
4. radikalno samopouzdanje,
5. radikalno samoizražavanje,
6. zajednički napor,
7. građanska odgovornost,
8. otići bez traga,

9. učestvovanje, i
10. neposrednost.

Slika br.4.: Simboli 10 principa/načela Burning Man-a



Izvor: <https://www.pinterest.com/pin/95631192059068989/>

5.1. Radikalno uključivanje (*Radical Inclusion*)

Svatko može biti deo Burning Man-a. Pozdravljamo i poštujemo stranca. Nema preduslova za učestvovanje u našoj zajednici.

5.2. Poklanjanje (*Gifting*)

Burning Man je posvećen delima poklanjanja/davanja. Vrednost poklona/dara je bezuvetna. Poklanjanje/davanje ne razmatra povratak ili razmenu za nešto iste vrednosti.

5.3. Dekodifikacija (*Decommodification*)

Kako bi sačuvali duh poklanjanja/davanja, naša zajednica nastoji stvoriti društvena okruženja koja nisu posredovana komercijalnim sponzorstvima, transakcijama ili oglašavanjem.

Mi smo spremni zaštititi našu kulturu od takve eksploatacije. Oduprimo se zameni potrošnje za participativno iskustvo.

5.4. Radikalno samopouzdanje (Radical Self-reliance)

Burning Man potiče pojedinca da otkrije, pokaže i oslanja se na svoje unutaršnje resurse.

Slika br.5.: Nema ništa loše u sanjanju



Izvor: https://gallery.burningman.org/asset/979278a0-d7d4-4b7d-8ff3-f2c5e4253509?i=23&collection_slug=Featured

5.5. Radikalno samoizražavanje (Radical Self-expression)

Radikalno samoizražavanje proizlazi iz jedinstvenih darova pojedinca. Niko drugi osim pojedinca ili grupa za saradnju ne može odrediti njen sadržaj. Ponuđena je kao poklon drugima. U tom duhu, davatelj bi trebao poštovati prava i slobode primatelja.

5.6. Zajednički napor (Communal Effort)

Naša zajednica ceni kreativnu saradnju. Nastojimo proizvoditi, promicati i zaštititi društvene mreže, javne prostore, umetnička dela i metode komunikacije koja podupiru takvu interakciju.

5.7. Gradanska odgovornost (Civic Responsibility)

Mi cenimo civilno društvo. Članovi zajednice koji organizuju događaje trebaju preuzeti odgovornost za javnu dobrobit i nastojati preneti građanske odgovornosti učesnicima. Oni takođe moraju preuzeti odgovornost za obavljanje događaja u skladu sa lokalnim, državnim i saveznim zakonima.

5.8. Otići bez traga (Leaving No Trace)

Naša zajednica poštuje okolinu. Zalažemo se da ne ostavljamo fizički trag naših aktivnosti gde god se okupljamo. Mi sve očistimo nakon sebe i nastojimo, kad god je to moguće, ostaviti takva mesta u boljem stanju nego kad smo došli.

5.9. Učestovanje (Participation)

Naša zajednica je posvećena radikalnoj participativnoj etici. Verujemo da se transformacijska promena, bilo u pojedincu ili u društvu, može dogoditi samo kroz medij dubokog ličnog učestvovanja. Mi postižemo da radimo. Svako je pozvan da radi. Svako je pozvan da igra. Mi stvaramo svet kroz radnje koje otvaraju srce.

5.10. Neposrednost (Immediacy)

Neposredno iskustvo je, na mnoge načine, najznačajniji kamen temeljac vrednosti u našoj kulturi. Nastojimo prevladati prepreke koje stoje između nas i našeg unutrašnjeg uma, stvarnost onih oko nas, učestovanje u društvu i kontakt sa prirodnim svetom koji prelazi ljudske moći. Nema zamene za ovo iskustvo.

6. TEME FESTIVALA

Svake godine počev od 1995. festival je imao svoju temu, a kroz temu su se vodili umetnički radovi, događaj i umetnička dela na otvorenom prostoru. Teme je odlučivao lično osnivač Burning Man-a, Larry Harvey, koje je najavljiavao u obliku eseja kao obrazac za usmeravanje umetničkih dela i učešća u festivalu.

U nastavku će biti prikazane sve teme festivala po godinama:

1995 - Good and Evil

1996 - The Inferno

1997 - Mysteria

1998 - The Nebulous Entity

1999 - The Wheel of Time

2000 - The Body

2001 - The Seven Ages

2002 - The Floating World
2003 - Beyond Belief
2004 - Vault of Heaven
2005 - Psyche
2006 - Hope & Fear
2007 - The Green Man
2008 - American Dream
2009 - Evolution - A Tangled Bank
2010 - Metropolis - The Life Of Cities
2011 - Rites of Passage
2012 - Fertility 2.0
2013 - Cargo Cult
2014 - Caravansary
2015 - Carnival of Mirrors
2016 - Da Vinci's Workshop
2017 - Radical Ritual
2018 - I, Robot

Za ovu godinu je odabrana tema „I, Robot“ i sam festival će se održati u periodu od 26. Avgusta do 03. Septembra 2018. godine. Sam naziv teme odaje da će ove godine festival biti futuristički.

Slika br.6.: Tema za 2018. godinu



Izvor: <https://burningman.org/event/brc/2018-art-theme-i-robot/>

7. HRAM FESTIVALA

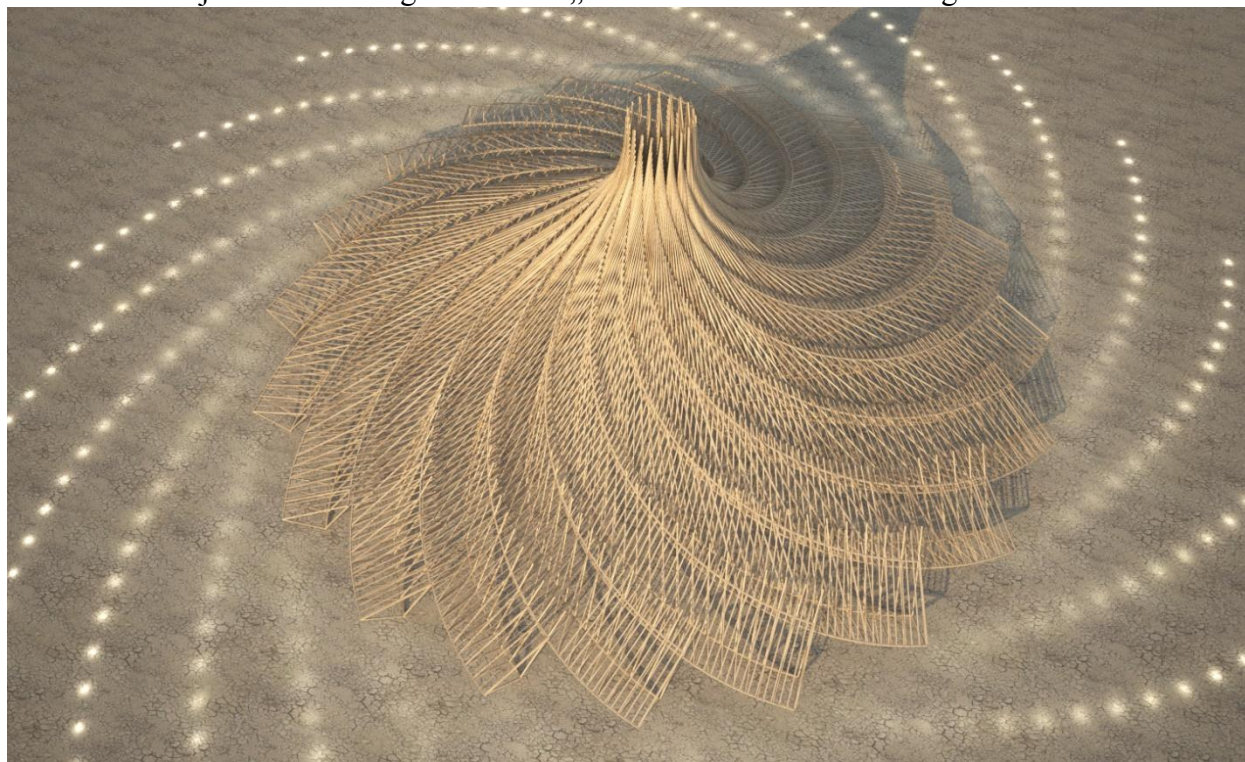
Spaljivanje hrama, kao i čovek, postalo je tradicionalna aktivnosti na događaju. To se održava veće nakon uništenja čoveka. Projekat hrama je delo kipara David Besta i ritualno se pali od 2000. godine. Sledi popis svih naziva hramova:

- 2000 – The Temple of the Mind
- 2001 – The Temple of Tears
- 2002 – The Temple of Joy
- 2003 – The Temple of Honor
- 2004 – The Temple of Stars
- 2005 – The Temple of Dreams
- 2006 – The Temple of Hope
- 2007 – The Temple of Forgiveness
- 2008 – Basura Sagrada
- 2009 – Fire of Fires
- 2010 – The Temple of Flux
- 2011 – The Temple of Transition
- 2012 – The Temple of Juno
- 2013 – The Temple of Whollyness
- 2014 – The Temple of Grace
- 2015 – The Temple of Promise
- 2016 – The Temple

2017 – The Temple - The second Temple with no name.

2018 – Galaxia

Slika br.7.: Projekat kako će izgledati hram „Galaxia“ na festivalu 2018. godine



Izvor: <https://journal.burningman.org/2017/12/burning-man-arts/brc-art/galaxia-the-2018-temple/>

Galaxia slavi nadu u nepoznato, zvezde, planete, crne rupe, pokret koji nas ujedinjuje u vrtlozima galaksija snova. Vrhunski oblik Gaia u Isaac Asimov fondaciji, Galaxia je krajnja mreža, tkanina svemira koja povezuje živa bića u jednu celinu. Galaxia je oblikovana od 20 drvenih rešetki koje se spiralno spajaju prema jednoj tački na nebu. Trouglasti nosači oblikuju različite puteve prema središnjem prostoru koji drži veliku 3D tiskanu mandalu, srce Galaxije. Moduli drva počinju dovoljno velik da drže male kućice u kojima ljudi mogu pisati u miru. Dok učesnici prolaze kroz stazu, drveni moduli se podižu i postaju tanji i tanji prema nebu dok ljudi dosegnu središnju mandalu.

Arthur Mamou-Mani je francuski arhitekta i direktor arhitekata Mamou-Mani iz Londona koji se specijalizovao za novu vrstu digitalno dizajnirane i proizvedene arhitekture. Profesor je na Univerzitetu u Westminsteru i poseduje laboratoriju za izradu digitalnih materijala pod nazivom Fab.Pub.

8. UMETNIČKA IZRAŽAJNOST/KREATIVNOST

Burning Man prvenstveno karakteriše obimna interaktivna umetnička instalacija inspirisana raskrsnicom kulture proizvođača, tehnologije i povezivanja sa mnogim delima pozivaju se na učestvovanje kroz penjanje, dodir, tehnološki interfejs ili pokret. Zbog svojih

načela učestvovanja i radikalne uključenosti, velik deo vizionarske umetnosti, iako se velika raznolikost oblika umetnosti pojavljuje tokom događaja. Kreativno izražavanje kroz umetnost i interaktivnu umetnost potiče se u Burning Man-u u mnogim oblicima. Muzika, performans i ulična pozorišta su umetnički oblici koji se obično prikazuju unutar kampova i razvijenih područja grada. Artwork se nalazi u otvorenoj igri iza ulica grada, a svake godine stotine izoliranih umetnina, od malih do vrlo velikih umetničkih instalacija, često se skulpture sa kinetičkim, elektronskim i vatrogasnim elementima dovode u Black Rock City.

Slika br.8.: Mutant vozilo



Izvor: https://gallery.burningman.org/asset/0e518e4b-7684-4a50-824f-e85e948b7322?i=5&collection_slug=Featured

Mutantna vozila, često motorizovana, su namenski izgrađena ili kreativno izmenjeni automobili i kamioni. Učesnici koji žele da unesu motorizovana mutantna vozila moraju unapred podneti svoj dizajn sopstvenom DMV-u ili "Odeljenju za mutantna vozila" za odobrenje i za fizičku inspekciju u vreme događaja. Nisu prihvaćeni svi projekti i predlozi. Organizatori događaja, a samim tim i DMV, postavili su bar više za ono što smatraju prihvatljivim MV svake godine, zapravo ograničavajući broj Mutant vozila. Ovo je u odgovoru na ograničenja nametnuta od strane US Bureau of Land Management, koja izdaje dozvole za održavanje događaja na saveznoj imovini, kao i za učesnike koji žele sačuvati okolinu koja je pogodna za pešake. Vozila koja su minimalno izmenjena i/ili čija je primarna funkcija za prevoz učesnika, su odbijeni. Jedan od kriterijuma koje DMV koristi da bi utvrdio da li je aplikacija za predloženi Mutant Vehicle odobrena je "možete li prepoznati osnovno vozilo". Na primer, ako je kombi VV 1967 koji je pokriven glatkim, lutkama i starim posuđem za kuvanje još uvijek prepoznat kao VV van, smatra se da je "ukrašen nije mutiran" i manje je verovatno da će biti odobren. Ovaj kriterijum je

dovodio do isključivanja nekih "Art Cars", koji su istorijski bili glavni element događaja. Na događaju je 2010. bilo više od šest stotina odobrenih Mutant vozila.

Slika br.9.: Bicikl



Izvor: <http://www.scottlondon.com/photo/burningman2014/057.html>

Bicikli i tricikli su popularni za vožnju na suvom jezeru. Planinski bicikli se uglavnom preferiraju za vožnju po suvom mulju, što je obično teško. Učesnici često dekoriraju svoje motocikle da bi bili jedinstveni. Pošto je osvetljenje na motociklima važno za bezbednost noću, mnogi učesnici uključuju osvetljenje u svoje dekoracije, koristeći elektroluminiscentnu žicu (tanka, fleksibilna cev koja svetli neonskim efektom bez napajana električnom energijom). Svake noći tokom Burning Man -a voze se hiljade bicikla i umetničkih automobila, stvarajući vizuelni prikaz sličan Las Vegasu noću, osim što su svetla mobilna.

9. BLACK ROCK CITY

Black Rock City, često skraćeno BRC, je naziv privremenog grada koji su stvorili učesnici Burning Man-a. Veliki deo rasporeda i opštu gradsku infrastrukturu izgrađuju volonteri Odeljenja za javne radove (DPV) koji često borave u Black Rock City-u nekoliko nedelja pre i

posle događaja . Ostatak grada , uključujući tematske kampove , sela, umetničke instalacije i individualno kampovanje, stvorili su sami učesnici.

Razvijeni deo grada trenutno je uređen kao serija koncentričnih ulica u kompoziciji luka, od 1999. godine, dve trećine kruga prečnika 1.5 milja (2.4km) sa skulptorom čoveka i njegovim pratećim kompleksom u samom centru . Radijalne ulice, ponekad zvane avenije, proširuju se od čoveka do krajnjeg kruga. Okviri ovih ulica su vidljivi na fotografijama iz vazduha.

Najduža ulica nazvana je Esplanada, a preostalim ulicama se daju imena koja se poklapaju sa celokupnom temom događaja i nazivaju na načine kao što su abecedni red ili stabla do krmе, kako bi ih lakše razumeli. Na primer, 1999. godine, za temu "Wheel of Time", a ponovo 2004. godine za temu "Vault of Heaven", ulice su imenovane po planeti solarnog sistema. Radijalnim ulicama se obično daju oznake vremena, na primer, 6:00 ili 6:15, u kojima je čovek u središtu satova, a 12:00 je u sredini trećine luka bez ulica . Ovi putevi su identifikovani na druge načine, naročito u 2002. godini, u skladu sa temom "Plutajući svijet", kao stepen kompasa, na primjer 175 stepeni, a 2003. godine kao deo teme Beyond Belief kao pridevi ("Rational, Apsurd") koji je izazvao svaku raskrsnicu sa koncentričnom ulicom (nazvanom po konceptu verovanja kao što je "Authoriti, Creed") kako bi se formirala fraza kao što je "Apsurdna ovlaštenja" ili "Racionalno verovanje". Međutim, one su se pokazale nepopularnim za učesnike zbog teškoća u navigaciji grada bez poznatog izgleda sata.

Aerodrom Black Rock Citi je izgrađen u neposrednoj blizini grada, obično na južnoj strani. Center Camp se nalazi uz sredini linije Black Rock City -a, gledajući čoveka na poziciju 6:00 na Esplanadi. Ovo područje služi kao centralno mesto za sastanke čitavog grada i sadrži Center Camp Cafe, Camp Arctica i niz drugih gradskih institucija.

Sela i tematski kampovi se nalaze duž najmanjih ulica Black Rock City-a, često pružajući zabavu ili usluge učesnicima. Tematski kampovi čine obično kolektivni ljudi koji se predstavljaju pod jedinstvenim identitetom. Sela su obično zbirka manjih tematskih kampova koji su se zajednički povezali kako bi delili resurse i mogli se boriti za bolje plasiranje. Tematski kampovi i sela često se formiraju kako bi stvorili atmosferu u Black Rock City-u kojeg je njihova grupa zamišljala. Kako Burning Man raste svake godine, on privlači još više raznolikih ljudi. Subkultura se formira oko tematskih kampova u Black Rock City-u slično onome što se može naći u drugim gradovima.

Događaj Burning Man u velikoj meri zavisi od velikog broja volontera. Black Rock City je kontrolisan od strane različitih lokalnih i državnih organa za sprovođenje zakona, kao i Biroa za upravljanje zemljištem. Lokalna policija izdaje kazne od 1500 dolara za upotrebu droge i služenje alkohola maloletnim licima. Burning Man ima i svoju sopstvenu grupu volontera, Black Rock Rangersa, koji deluju kao neformalni posrednici kada nastupaju sporovi između učesnika.

Gašenje požara, hitne medicinske usluge (EMS), mentalno zdravlje i komunikacije podržava volonterski sektor Black Rock City-a (ESD). U gradu su postavljene tri stanice poput "MASH": stanice 3, 6 i 9. Volonteri su generalno lekari, medicinske sestre i vatrogasci. I stanici 3 i 9 imaju mali protivpožarni motor dostupni pored opasnog materijala/spasilačkog vozila i vozila brzog odziva za hitne slučajeve.

10. PRISTUP BURNING MAN FESTIVALU

Postoji nekoliko vidova, tj. mogućnosti da se pristupi festivalu, a to su:

1. Putem – autoput 34 pruža pristup glavnom ulazu u Black Rock City. Autoput se povezuje sa autoputom 447 severno od Gerlacha, koji potom vodi prema jugu do autoputa 427 u Vadsvorthu u blizini međudržavnog puta 80,

Slika br.10. Povratak sa festivala



Izvor: <https://www.flickr.com/photos/bethscupham/28889204623/>

2. Komercijalni aerodromi - aerodrom sa redovnim komercijalnim servisom najbližim događaju je Međunarodni aerodrom Reno-Tahoe u Renou, Nevada, na udaljenosti ne većoj od dva sata vožnje,
3. Privremeni pista – koristi se kao privremeni aerodrom, koji je postavljen pre svakog događaja i potpuno je izbrisan kasnije. Ona služi za čarter letove i avio saobraćaj uopšteno,
4. Transfer - Postoje pripremljeni transferi, koji kreću iz Renoa i San Francisca, koji pomažu učesnicima da dođu i odu sa događaja. Tokom događaja postoji i plaćeni šatl između događaja i obližnjih gradova Gerlach i Empire, i
5. Ostalo – učesnici se snalaze na druge načine, tipa autostopom, itd.

11. VOLONTERSKI TIMOVI

Svi timovi navedeni ovde imaju volonterske aktivnosti na događaju, sa izuzetkom San Francisco Office Squard, Web/Tech Team (SF) i Air Plaia Info (Reno). Mnogi od ovih timova imaju sastanke i obuke tokom godine kako bi pripremili volontere za ovaj događaj. Imajte na umu da, za razliku od drugih festivala i događaja, volonteri koji prvi put rade na Burning Man-a ne dobijaju ulaznicu za događaj. I da biste pomogli u tome da imate odlično iskustvo Burning Man volontera, pročitajte pravila za uspeh Volontera Burning Man. Ako ste na događaju i vi (ili vaši prijatelji) dobijete iznenadnu potrebu da se volontirate na licu mesta, posetite V-tačke u kampu centra i gradske plaze 3:00 i 9:00. Oni će vas povezati sa raspoloživim volonterskim mestima.

Neke od opcija za volontiranje:

- Air Plaia Info (Reno)
- Aerodrom - 88NV
- Arctica
- ARTeri (Artist Services)
- Black Rock Rangers
- Blagajna
- Burning Man Information Radio
- Popis
- Centre Camp Cafe
- Čišćenje i obnova
- Odeljenje Mutant vozila
- Odeljenje javnih radova
- Earth Guardians
- Hitne službe
- Kapija, Perimetar i Izlaz
- Greeters
- Media Mecca
- Plaia Info
- Recikliraj
- Temple Guardians
- Tematski kampovi

Slika br.11.: Logo festivala



Izvor: <https://burningman.org/>

Takođe postoji deo „Izgubljeno i pronađeno“. U slučaju da je neko od učesnika nešto izgubio sve pronađene stvari se donose u Playa Info i tu mogu biti vraćene vlasniku. Postoji opcija i povezivanja sa kolegama Burnersima putem oglasne table na ePlaya, dovoljno je samo da se registruje i započne pretraga.

12. TABELARNI PRIKAZ BURNING MAN FESTIVALA, DONACIJE, CENE ULAZNICA

Tabla br.1: Podaci o festivalu po godinama od 1986-2017

Godina	Visina čoveka	Lokacija	Broj učesnika	Cena ulaznice
1986	2.4 m	Baker Beach	20	/
1987	6.1 m	Baker Beach	80	/
1988	9.1 m	Baker Beach	150–200	/
1989	12 m	Baker Beach	300+	/
1990	12 m	Baker Beach	500	/
1991	12 m	Black Rock Desert	250	\$15
1992	12 m	Black Rock Desert	600	\$25
1993	12 m	Black Rock Desert	1,000	\$25–\$40
1994	12 m	Black Rock Desert	2,000	\$30
1995	12 m	Black Rock Desert	4,000	\$35
1996	15 m	Black Rock Desert	8,000	\$35
1997	15 m	Hualapai Playa	10,000	\$65
1998	16 m	Black Rock Desert	15,000	\$65–\$100
1999	16 m	Black Rock Desert	23,000	\$65–\$100
2000	16 m	Black Rock Desert	25,400	\$95–\$200
2001	21 m	Black Rock Desert	25,659	\$200
2002	24 m	Black Rock Desert	28,979	\$135–\$200
2003	24 m	Black Rock Desert	30,586	\$145–\$225
2004	24 m	Black Rock Desert	35,664	\$145–\$225
2005	22 m	Black Rock Desert	35,567	\$145–\$250
2006	22 m	Black Rock Desert	38,989	\$185–\$280
2007	20 m	Black Rock Desert	47,097	\$195–\$280
2008	30 m	Black Rock Desert	49,599	\$210–\$295
2009	20 m	Black Rock Desert	43,558	\$210–\$360
2010	30 m	Black Rock Desert	51,525	\$210–\$360
2011	32 m	Black Rock Desert	53,963	\$210–\$360
2012	15 m	Black Rock Desert	56,149	\$240–\$420
2013	17 m	Black Rock Desert	69,613	\$380
2014	32 m	Black Rock Desert	65,922	\$380
2015	18 m	Black Rock Desert	67,564	\$390
2016	13 m	Black Rock Desert	67,290	\$390
2017	13 m	Black Rock Desert		\$425

Izvor: <https://burningman.org/timeline/>

Deo za donacije je izuzetno prisutan. Donacije se kreću u visini od 25, 50, 100, 250, 500, 1000 USD i po slobodnom odabiru. Sve to se radi elektronskim putem, transparentno. Donacije podržavaju ove programske oblasti i još mnogo toga:

1. Misija - olakšati i proširiti kulturu koja se projektuje iz događaja Burning Man u širem svetu,
2. Događaj - podrška infrastrukturi Black Rock City-a, prosperitetne privremene metropole posvećene zajednici, umetnosti i samoizražavanju,
3. Umetnost - obezbediti bespovratna sredstva, obuku i podršku stvaralaca radikalno interaktivnih umetničkih projekata i unutar i izvan samog događaja,
4. Burnersi bez granica - promovisanje aktivnosti širom sveta koji otključavaju kreativnost lokalnih zajednica za rešavanje problema i donose značajne promene,
5. Mreža - negovanje globalne mreže regionalnih Burns-a koji obuhvataju principe i kulturu Burning Man-a,
6. Obrazovanje - fondovi projekata koji povećavaju naš kapacitet za pružanje obrazovnih sadržaja rastućoj globalnoj publici.

Svaki doprinos - kao umetnici, kao dobrovoljci, kao učesnici, kao pokrovitelji - predstavlja izraz koji podržava kulturu i zajednicu Burning Man. Kao neprofitna organizacija 501(c)3, takođe vas pozivamo da podržite naše programe donacijom koja se odbija od poreza. Mi smo duboko zahvalni našoj zajednici pristalica.

Prodaja ulaznica se vrši on-line, a ovo su generalne informacije o ulaznicama koje stoje na sajtu:

- Sva prodaja zahteva registraciju preko profila Burners-a. Treba proveriti da li je profil dobro podešen, kompletan, aktuelan i da li znate detalje o prijavljivanju,
- Svaka prodaja ima sopstveni period registracije,
- Registracija za prodaju ne garantuje vam pristup ulaznici ili pass-u za vozilo,
- Samo jedna porudžbina po osobi i po kreditnoj kartici je dozvoljena,
- Ne možete koristiti istu kreditnu karticu za kupovinu više ulaznica,
- Ime na kreditnoj kartici koja se koristi za kupovinu je ime na karti,
- MasterCard i Visa su jedine kreditne/debitne kartice koje su prihvaćene,
- Sva prodaja ulaznica za Burning Man i vozila je konačna i bez ikakvog razloga neće biti povraćaja,
- Sve karte koje su kupljene putem online prodaje su u potpunosti prenosive i prihvatljive za promene imena,
- Ulaznice i pass za vozila može se izvršiti povraćaj samo za nominalnu vrednost.

13. SWOT ANALIZA

Snage:

- jedan od najinspirativnijih festivala u SAD
- 31-nja tradicija postojanja festivala
- dobra reputacija
- veliki broj posetilaca, ne samo iz SAD, nego i iz sveta
- izražavanje kreativnog duha učesnika, njihovo učestovanje je obavezno
- dobra praćenost festivala

Slabosti:

- surovi uslovi za život, koje doduše sami učesnici biraju, pošto se festival održava u pustinji, tokom leta
- sve je prepušteno samim učesnicima, ali kao što je već rečeno oni su sami to odabrali

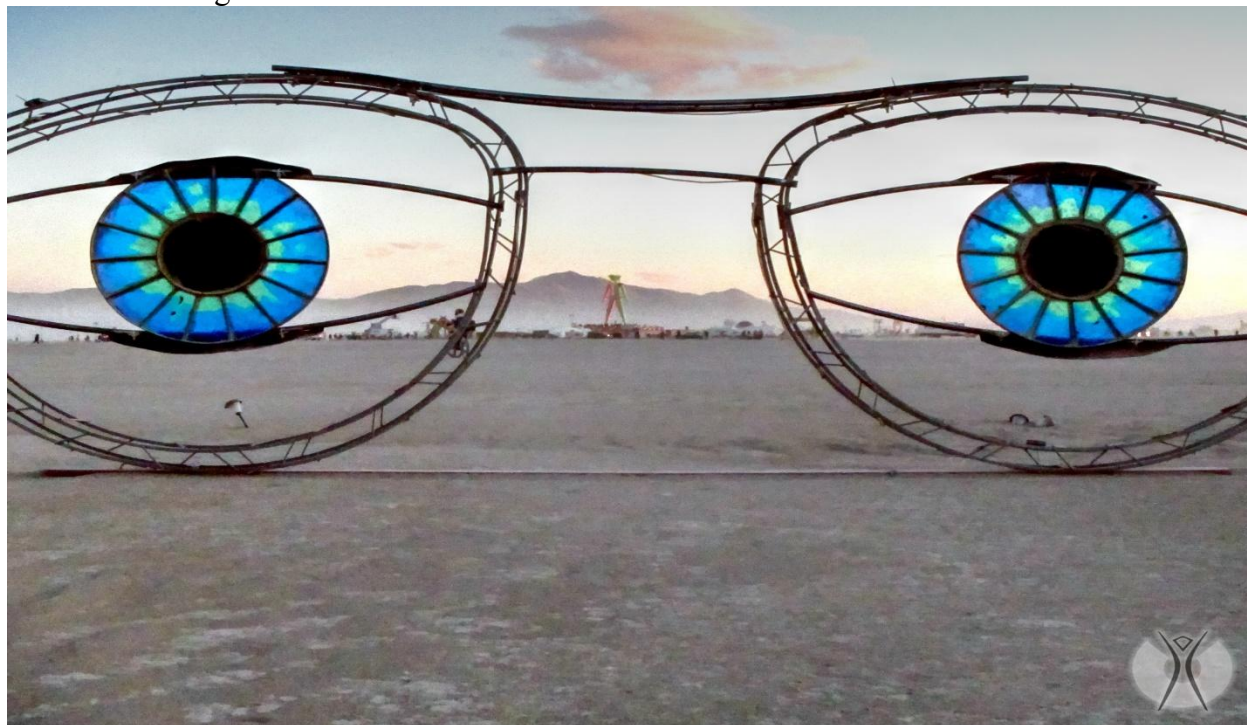
Mogućnosti:

- konstantno unapređivanje kreativnog duha, uvođenja nečega novog
- dovođenje poznatih muzičkih zvezda (u ovom slučaju DJ-a)
- uvođenje dodatnih propratnih sadržaja
- poboljšanje imiđa čitave te regije

Pretnje:

- organizovanje festivala sa sličnim sadržajem
- teroristički napad

Slika br. 12.: Pogled na čoveka

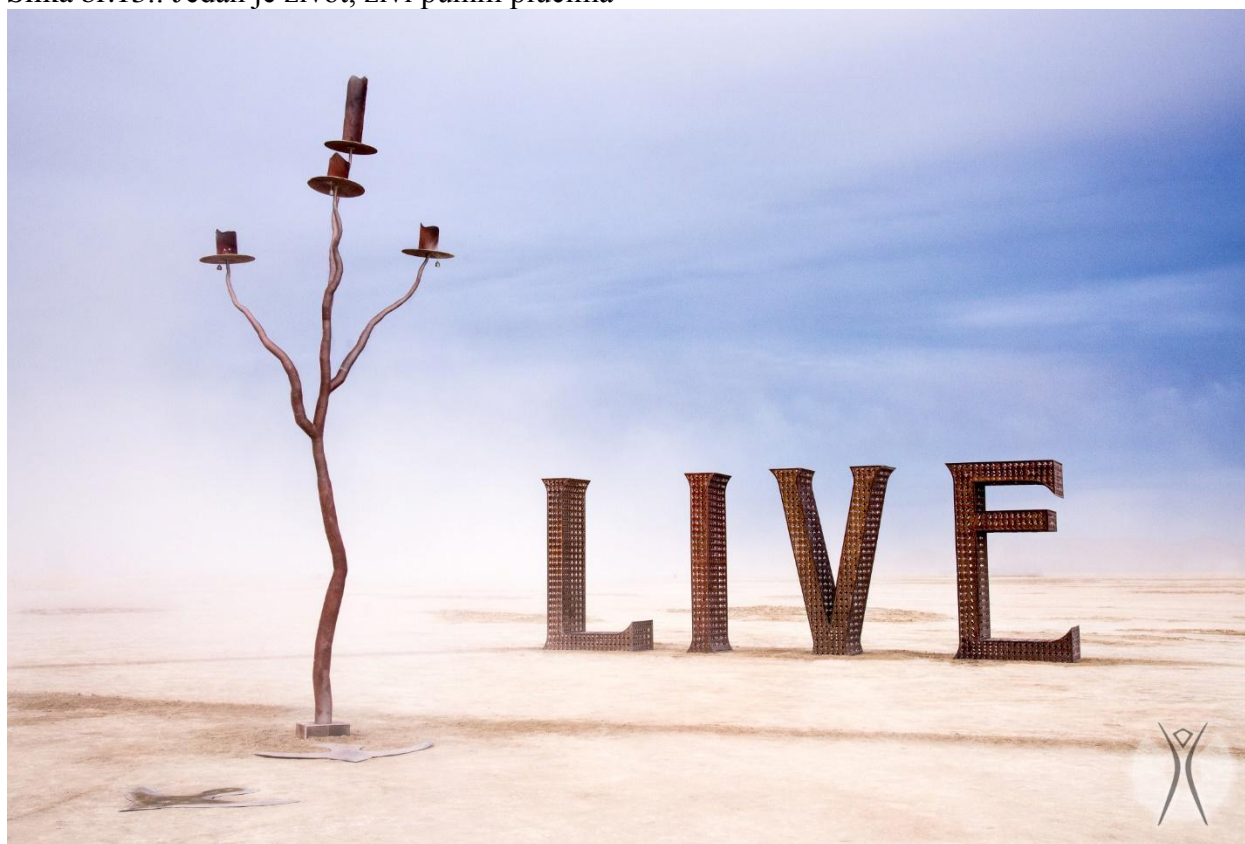


Izvor: <https://gallery.burningman.org/listcollections/>

14. LITERATURA

1. <https://burningman.org/>
2. <http://www.scottlondon.com/photo/burningman2014/071.html>
3. <https://journal.burningman.org/i-robot/>

Slika br.13.: Jedan je život, živi punim plućima



Izvor: <https://gallery.burningman.org/listcollections/>