



**УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ
ПРИРОДНО – МАТЕМАТИЧКИ ФАКУЛТЕТ
ДЕПАРТМАН ЗА ГЕОГРАФИЈУ, ТУРИЗАМ И ХОТЕЛИЈЕРСТВО**

„КАРНЕВАЛ У ВЕНЕЦИЈИ 2019“

**СЕМИНАРСКИ РАД ИЗ ПРЕДМЕТА УПРАВЉАЊЕ КУЛТУРНИМ
ДОГАЂАЈИМА**

Студент: Божовић Тамара 153м/17

Професор: Пивац Татјана

Асистент: Божић Сања

Нови Сад, 2018

САДРЖАЈ

ТУРИСТИЧКО-ГЕОГРАФСКИ ПОЛОЖАЈ.....	3
КАРНЕВАЛ КАО ВРСТА ДОГАЂАЈА.....	5
КАРНЕВАЛ У ВЕНЕЦИЈИ.....	6
ИСТОРИЈА И РАЗВОЈ КАРНЕВАЛА.....	7
МАСКЕ НА КАРНЕВАЛУ	9
ПРОГРАМ КАРНЕВАЛА	11
Датум и локација одржавања.....	11
План програма по данима	12
Календар дешавања Карневала 2019.....	16
Где одсести за време карневала.....	17
Спонзори и промоција.....	17
Непознато о познатом, занимљиве чињенице.....	18
ЗАКЉУЧАК	19
ЛИТЕРАТУРА.....	20

ТУРИСТИЧКО-ГЕОГРАФСКИ ПОЛОЖАЈ

Град у најпотпунијем смислу речи, Венеција је ремек-дело, наметнуто од стране људи природи која је, у почетку била пре непријатељска него благонаклона према његовом настајању. У свету нема града који се може с правом хвалити да има тако изванредан животопис као Венеција, која је саграђена на 118 малих острва у венецијанском заливу, са 177 канала и око 400 мостова. Венеција се налази у североисточном делу Италије. Источно и јужно од града, кроз лагуну, је Јадран, а на северу и западу је копно и копнени део града (Местре). Град је смештен у средишњем делу Венецијанске лагуне на 118 острва испресецаних многобројним каналима. Венеција се развила у крајње северозападном делу Јадранског мора. Велики део провинције Венеција припада Венецијанској лагуни (550м), што је уједно инајвећа мочвара на Средоземљу. Површина провинције Венеција износи 2.462км², а број становника 853.132 становника. Провинција Венеција се на североистоку граничи са провинцијом Ровиђо, а на западу са провинцијом Падова и тревизо. Венецијанска лагуна заузима површину од 212 квадратних миља. Окружује је на десетине муљевитих и пешчаних површина- што предствља рај за хиљаде водених птица које долазе у јату сваке зиме. Од престонице Рима, град је удаљен 550 км, а од првог већег града, суседне Падове, свега 50 км. Град поседује аеродром, Марко Поло, је у области Тасера, 18 км од центра Венеције.

Венецијанској лагуни, може се приступити само са стране Јадрана, неким од пловних објеката. Лагуна је подељена у шест квартова, који се зову: Cannaregio, Castello, Dorsoduro, San Marco, San Polo, Santa Crose.

Сви туристички бродови пристају на луци „Riva degli schiavoni “-у кварту „Castello“. Сви картови су проходни уз помоћ мостова, а северни део кварта „Cannaregio“ је повезан са копненим делом. На копненом делу налази се град Местре, у коме тренутно живи највише становника провинције Венеција. Тај део је одлично повезан међународним и националним аутопутевима. Венеција има градски превоз у виду великих, покретних скела (аутобуса), као и аутобуске станице на води. Аутомобили се крећу само по копненом делу.

Како би Венеција опстала, прво на шта би требало обратити пажњу јесте лагуна, јер константно уздизање нивоа мора прети опстанку венецијанске лагуне. Само у прошлом веку, град је потонуо 11 инча и то из два разлога. Први разлог јесте пумпање воде из земље и метански гас из локалних индустрија. Све локалне индустрије су црпеле воду из лагуне, што је довело до слегања тла. Водовод је такође црпео воду из великог слатководног језера испод Венеције, што је у 19.веку довело до убрзаног потонућа града.

Међутим, великог утицаја на ову појаву, имало је и уздизања нивоа мора. Сто педесет канала и водених улица Венеције, резултат су управо подизања нивоа Јадранског мора и слегања тла. 1966.године, дошло је до највеће поплаве у историји града, када је море порасло за два метра и половило све градске тргове, а трг Светог Марка, који је уједно и најнижа тачка у граду, личио је на огромни базен. То значи да таласи који нису правили поплаве пре 100 година, сада представљају највеће узрочнике за потонуће венецијанске лагуне. Воде које свакодневно плаве венецијанску лагуну, називају се Аква Алта. Висок ниво воде углавном погађа Венецију зими. У прошлом веку, ова појава се дешавала око седам пута годишње, док се у новом веку дешава и до сто пута годишње. Дуж Великог Канала, прозори на зградама и кућама близу нивоа мора су у претходним деценијама затварани и дограђивани цементом. Како би се спречила од плављења и тоталног потонућа, осмишљен је пројекат Мојсије- скраћеница на италијанском за експерименталне електромеханичке модуле.

Слика 1: Туристички положај Венеције



Извор: <http://sansazaroditeljstvo.org.rs/vto-u-drugim-zemljama-evrope-italija/italija-mapa/>

КАРНЕВАЛ КАО ВРСТА ДОГАЂАЈА

Бројне су одреднице карневала. У већини дефиниција под карневалом се подразумева завршна прослава или парада пре почетка Ускршњег поста. Такође, карневал се може одредити и као фестивал пун живота, за време кога људи излазе на улице и веселе се кроз музику, игру, одевени обично у шарену одећу. Из ових дефиниција постаје јасно да је карневал време јавног веселја, време у коме доминира музика, игра и у коме је одећа битан елемент. Најчувенији актуелни карневал у Европи Карневал у Венецији. Порекло карневала је лоцирано у Европи, тачније у Италији. Постоји више теорија о томе када су заправо почели да се одржавају карневали. Углавном их већина аутора повезује са Великим постом пред Ускрса. Како се за време поста мора уздржавати од меса и масне хране, у данима пред пост су се одржавале колективне прославе на којима су учесници конзумирали управо ове "забрањене намирнице". Карневал се повезује са хришћанством. Вероватно је да су прве прославе овог типа биле повезане са слављењем обнављања природе и почетком нове године. И поред не баш јасних почетака карневала, верује се да је порекло ове светковине најпре везано за Италију, тачније градове попут Рима, Венеције, Фиренце. Међутим, овај вид прославе је убрзо постао популаран широм Европе, а потом и остатка света. Дакле, карневали се везују са јавне просторе деловања и одређено време. У периоду трајања карневала живи се искључиво карневалским животом у коме владају посебна правила и закони. Карневалски живот се одликује амбивалентношћу, инверзијом улога, материјалношћу, приказима неумерених гозби, мноштва људи који су добили неке нове улоге и изме-у којих се остварује тесна веза у току ове светковине. Карневали су привремене светковине које трају одређено време. Могу трајати од неколико дана до неколико недеља, а Бахтин наводи пример да су у средњем веку трајале и по три месеца. Као јавна светковина, карневал се одржавао на јавном месту а централно место за одржавање оваквих свечаности су обично били градски трг и градске улице.

КАРНЕВАЛ У ВЕНЕЦИЈИ

Карневал у Венецији је заправо плеоназам, довољно би било рећи само „Карневал— јер је у периоду настанка, то био једини догађај оваквог типа и подразумевало се да се ради о Венецијанском карневалу. Данас, наравно, постоје бројни карневали широм света па је реч „карневал— попримила нови термилошки значај као један од многих типова савремених догађаја, који по дефиницији означава јавну прославу или параду која укључује поједине циркуске елементе, костиме, маске и тематику, извођене у стилу уличне прославе. Овај карневал, представља најважнији догађај у Венецији јер га сматрају спојем традиције, културе, историје и забаве. Раскошни костими враћају у прошлост, те се може слободно рећи да је овај догађај бајковити, историјски осврт на Венецију из времена Млетачке републике, владавине Дуждева, Казанове и елегантног, романтичног града на води. Историјски гледано, Венецијански карневал би требало да обележи крај зиме одигравајући се четрдесет дана пре Ускрса , у трајању од десет дана. Мада се званично сматра да је традиција отпочела доста касније, поготово због чувених уметнички обрађених маски, које се користе тек од 15. века, карневал је још у 12. веку замишљен као период —контролисаног лудила којим су власти каналисале понашање поданика Млетачке државе, тад већ веома јаког трговачког ентитета у Медитерану и Европи. Идеја карневала је била прилично племенита: ходајући под маском и кријући свој идентитет као легитимни израз у току периода карневала, свако је могао да ради и каже шта хоће, не трпећи никакве последице које би иначе трпео ако би нарушио ограничења свог сталежа. Бивајући пре свега политичко средство, карневал је мењао своју физиономију и сценарио током векова; у периодима је бивао забрањиван, па је враћан у неким другим облицима, искривљавајући првобитну идеју —хлеба и игара коју су још стари Римљани тако вешто примењивали. Последњи пут забрањен када је на власт ступила Мусолинијева влада, карневал је опет враћен на сцену 1979. године, када је група локалних ентузијаста одлучила да —опет полуди! онако како је то било испрва и замишљено. Веома брзо, карневал је постао предмет перфектне зараде, а данас је то —црвени датум у светском календару туризма. Током карневалског периода Венеција нуди бројне могућности за трошење новца. Ту су разне активности попут коцкарница, кафана, позоришта, кафића, продавница вина (легалних и нелегалних) и ресторана ,као и штандова са егзотичним животињама итд.

ИСТОРИЈА И РАЗВОЈ КАРНЕВАЛА

Венецијански Карневал је настао након победе Млетачке републике над Патријархом Улрихом, 1162.године, као начин прославе и веселја због поражавања непријатеља. Први пут се организовао као догађај, годину дана касније, у 12-ом веку, а његов садржај је био следећи: два месеца уличне забаве, дружења, конзумирања алкохола и касних вечерњих програма. Његов садржај је допуњен почетком 15.века када су почеле да се израђују маске које су прикривале идентитет грађана и самим тим, повећавале енигму и узбуђење међу учесницима. У први мах белим, ручно израђиваним маскама, придружиле су се обојене маске, најразличитијих боја и израза лица, који су оживљавали ту непознату особу. На овај начин, власти Млетачке републике, успевале су да каналишу негативну енергију грађана и скрену пажњу са неких важних политичких и војних неуспеха, баш као што су то Римљани успешно радили гладијаторским играма. Међутим, првобитна намена израде и ношења маски је била супротстављање властима због друштвених неједнакости. Појава првих маски са овом наменом датира још из 13.века. Законом из 1339.године, ношење маски, костима и поједини улични перформанси су забрањени дању, све до 18.века. Почетком новог века и јачањем црквене моћи, утицај црквених званичника је био све већи, да се овај вид карневала забрани. Почетком 18.века у томе су и успели, те је карневал један период био забрањен. Ипак, само педесетак година касније, карневал је опет одобрен уз напомену на промену његовог значења и садржаја. Настојало се да овај догађај, поприми значење које има данас, а то је представљање традиције и културе, међутим јасно је, да тако нешто, није могло у потпуности да се изведе. Програм је ипак промењен, време трајања карневала је скраћено, а нешто касније, маске су употпуњене и пратећим костимима, па је цео карневал, попримио димензије елегантног уличног бала. Карневал у 18-ом веку, је почињао са низом балова на Тргу Светог Марка ,што је сликовито приказано на фрескама зидова познатог кафеа „Quadri's“ . Но након завршетка званичног фестивалског дела, учесници су се премештали у казино Ридото, где су читава богатства остављана сваке вечери, без обзира на финансијски и социјални статус , који је прикриван маскама које су носили. За време владавине Мусолинија и доласком фашистичког режима на власт,1930.године карневал је опет забрањен, све до 1979. Те године, карневал је оживљен захваљујући неколицини људи који су изашли маскирани на улице, веселили се, свирали, певали и позивали на игру пролазнике и суграђане који су им се радо прикључивали. Такав вид забаве и релаксације, као и бега од стварности и личног идентитета, одувек је био популаран међу људима, па су убрзо власти одлучиле да поново покрену карневал, увидевши велики економски и финансијски потенцијал. Након 1979.године, почиње традиција одржавања фестивала у оном облику који нам је данас познат, као атрактивни улични карневал, препознатљив по маскама, костимима и перформансима, традиционалног и забављачког карактера.

Направивши мали осврт на мотиве покретача посетиоца карневала, у прошлости су то били жеља за забавом, дозвољеним конзумирањем алкохола и прикривањем идентитета под маском, како би, бар на моменте сиромашни били поистовећени са богатима, а богати могли да забораве на свој сталеж и раде шта год пожеље. Данас, фигуративно говорећи, друштвени сталежи нису тако дефинисани и наглашени, бар не у смислу да се они вишег или нижег слоја препознају и одвајају на улици. То наравно, из разлога што су на улицама Венеције, данас већином туристи, међусобни странци, док се онај преостало мали број становника, крије у кућама или деловима где туристи, који нарушавају њихов мир, не залазе. Стога су мотиви који покрећу данашње посетиоце карневала, у многоме другачији. Првенствено, ту је глобализација, мањак слободног времена и ужурбани живот који стварају код људи стварају засићење и жељу за бегом од свакодневнице у нешто другачије, нешто мистично и бајковито. Због тога је већина посетилаца и сама костимирана, док мали број одабира да ужива у костимима гледајући их. Ипак, тај визуелни доживљај, не може се поредити са оним сензитивним, када туристи, носећи костиме, постају и сами део карневала, део историје. Ту је наравно, као значајни фактори мотивације, елеганција, гламур и атрактивност костима и балова, на један традиционално леп начин, који је изузетно популаран међу савременим туристима.

Слика 2: Стари приказ Венеције из 16. века



Извор: Venice,_by_Bolognino_Zaltieri,_1565.jpg

МАСКЕ НА КАРНЕВАЛУ

Баута је маска која покрива цело лице; традиционално уметничко дело, са утврђеним линијама браде, без уста и са много позлаћивања. Маска има квадратаст облик вилице усмерен на горе који омогућава носиоцу да прича, једе и пије без потребе да склања маску и на тај начин очува скривени идентитет. Баута је често ношена заједно са црвеним плаштом и трикорном. У 18-ом веку, заједно са црним плаштом који се звао "Табаро", Баута је постала уобичајена друштвена маска и облик прерушавања дозвољен од стране Венецијанске владе. Шта више, било је обавезно носити је током одређених политичких догађаја на којима су се доносиле важне одлуке, где би сви грађани били у обавези да се понашају као анонимни сведоци. Само су грађани имали право да носе Бауту. Имала је сличну улогу као и анонимни процеси који су служили да обезбеде опште, директно, слободно, једнако и тајно гласање у модерним демократским земљама.

Колумбина је полу маска, често декорисана са златом, сребром, кристалима и перјем. Држи се на лицу уз помоћ штапа или је везана машном као и већина Венецијанских маски. Колумбина је постала популарна уз помоћ једне глумице из Комедије дел Арте. Направљена је за њу као полумаска, јер није хтела скроз да покрије своје лепо лице.

Слика 3: Маске баута, Колумбина и Медико де ла Песте



Извор: <https://buffme.ru/bs/mystic/mask-with-a-long-nose-masks-of-venice/>

Медико де ла Песте, са својим дугачким носем је један од најчуднијих и најупадљивијих маски из Венеције. Овај чудни дизајн има страшну историју иза себе, јер његово порекло води од француског лекара из 17-ог века, Шарла де Лормеа, који је усвојио маску заједно са другим санитарним предострожностима док је лечио жртве куге. Маска је бела са шупљим кљуном и округлим рупама за очи које покривају кристални кругови, стварајући оптички ефекат као при ношењу наочара. Данас су маске више декоративне.

Морета је маска округлог облика, са рупама у пределу очију, коју су углавном носиле жене. Ова маска се не везује као остале, нити се носи на дршци. Стајала је на лицу тако што жена загризе дугме са унутрашње стране, а од чела на доле надовезује се дугачак вео, који се пребацује преко рамена, па је тако била стабилна за ношење. Сервета Мута се преводи као "нема слушкиња," али од 18. века па надаље није много ношена. Данас, модерне верзије ове маске изгледају доста другачије.

Ларва је углавном бела, типично венецијанска маска. Уз њу је ношен трикорн и дуг плашт. Верује се да реч "ларва" долази из латинског и значи "маска" или "дух". Као Баута, облик ове маске дозвољава носиоцу да дише, пије и говори лако без потребе да скине маску. Ове маске су направљене од fine воштане тканине, тако да су биле лагане и удобне и зато су биле идеалне за ноћне друштвене проводе и играње.

Слика 4: Маска Ларва



Извор: <https://www.seebtm.com/karneval-u-veneciji-gradsakriven-ispod-maski/>

Ипак, последњих десетак година на карневалу, маске и костими су попримили једну нову димензију. Могло би се рећи, да влада једно неписано правило: такмичење за најлепши, најбогатији, најчуднији или најскупљи костим. У принципу, традиција је да постоје само основне, горе наведене маске, на којима је дозвољено додатно доцртавање, и пратећи костим, углавном у виду дугачких плаштова или марама. Посматрајући костиме на карневалима последњих година, примећује се да се у свему томе, аутентичност мало изгубила. Данас људи шију гламурозне и прескупе костиме, који коштају на десетине хиљада евра. За оне, који нису тих платежних могућности, и даље се продају копије маски на тезгама, за десет до двадесет евра. Међутим, иако данашњи тренд одудара од аутентичности, ипак је заиста сјајан осећај бити у присуству предивних балских костима, са маштовитим детаљима и уживати у људској креативности.

ПРОГРАМ КАРНЕВАЛА

Датум и локација одржавања

Програми карневала су целодневни, почевши од једанаест часова пре подне, до касних вечерњих и раних јутарњих часова. Одвијају се на неколико најпознатијих локација у лагуни, као што су: Трг Светог Марка, велика школа Светог Јована Јеванђелисте, пољана Свети Поло, пољана Света Маргарита, палата „Bru Zane, канал Гранде и квартал „Cannaregio, пољана Свети Ђакомо, казино „Gran Teatro на тргу Светог Марка.

Карневал у Венецији, 2019 године, одржаће се од 16. фебруара- 5. марта. Програм почиње свечаним отварањем, у суботу, 16. фебруара. Традиционално, одржава се велика здравица код винске фонтане, након чега ће традиционално уследити плес у костимима и маскама. Наредних седамнаест дана, програми ће били целодневни, почевши од једанаест часова пре подне, до касних вечерњих и раних јутарњих часова. Одвијаће се на неколико најпознатијих локација у лагуни.

Анимацијски програми на карневалу имају задатак да посетиоцима представе културу, традицију, музику, фолклор, обичаје и на крају забаву. Због тога су програми разноврсни и имају едукативан, забављачки, такмичарски и културни карактер. Поједини програми се реализују свакодневно, док се други мењају на дневном нивоу. Тиме се постиже разноликост и већа вероватноћа да ће се посетиоци задржати дуже на карневалу, а опет и устаљена навика да свакога дана, у одређено време, буду на одређеном месту како би испратили програм.

План програма по данима

Првих седам дана карневала протиче релативно мирно, док се највећи број догађаја одвија од 23.фебруара до 5.марта. Карневал се у Венецији организује сваке године под патронажом уметничког директора овог догађаја. Тема карневала варира сваке године, што значи да програм може претрпети само мали број измена, као на пример додавање станова у којима радници праве гондоле, шију костиме и праве декорације од камена. Тема карневала 2019.године је: „Креативност: град спорта“.

Почетак карневала званично почиње церемонијом главног 17.фебруара када у 10:30 почиње La Festa Veneziana. Канали дуж целе Венеције претварају се у праву водену позорницу са уметницима и глумцима костиминараним, у чијој представи ужива хиљаде посетилаца сваке године. плутајуће стуктуре преносе на воду тему вестивала: Creatum-Civitas Ludens.

La Festa Veneziana наставља се бродском парадом по Каналу Гранде према четврти Cannaregio. Овај програм реализовао се на Каналу Гранде и кварту „Cannaregio.— Намењен је првенствено љубитељима традиције и културе, која се овом приликом представља. Наиме Канал Гранде окружује целу венецијанску лагуну. Венецијански бродови и гондоле, запловиће каналом крећући се од кварта „San Marco—, преко пута кварта „Dorsoduro— на коме се налази црква „Santa Maria della Salute— испод моста „Rialto—, дуж кварта „San Polo—, све до старог кварта „Cannaregio.— У старом кварту представиће се комплетна етно- гастрономска понуда, укључујући фолклор и најлепше венецијанске специјалитете.Након спуста, следи изванредна вечерња представа која доноси музику, ритам и радост уз обалу и која на најбољи начин представља карневал.

Слика 5: La festa Veneziana



Извор: <http://www.carnevale.venezia.it/i-numeri-del-carnevale-di-venezia-2018/>

Ништа се не организује наредних 6 дана. Осмог дана карневала организује се поворка Марија, Festa Delle Marie . Ради се о представљању историјског обичаја, где су Дуждеви, сваке године, даривали дванаест лепих и скромних девојака из Венеције, са скупocenим накитом и миразом. Покретна парада, праћена групом историчара —Comitato Europeo Rievocazioni Storiche— и групом аниматора венецијанске параде, кретаће се од „Pietro di Castello— дуж луке Riva degli Schiavoni(где пристају бродови који долазе у лагуну), све до трга Светог Марка. Ова двочасовна шетња, обзиром на локацију на којој се реализује, је једна од најмасовнијих парада на карневалу. Када пристигну на трг, учеснике дочекује 12 „Марија— које кроз позоришну представу, Дуждеви дарују поклонима и миразом.

Слика 6: Феста у част Маријама



Извор: <http://www.carnevale.venezia.it/evento/corteo-festa-delle-marie-venezia/>

The Flight of the Angel- Лет анђела такође представљање обичаја из времена Млетачке републике, када је непознати човек, касније прозван анђелом, слетео са звоника на трг Светог Марка, држећи се за конопац. Сваке године, „анђео— се бира из редова врхунских спортиста или познатих личности и облачи се у раскошни, карневалски костим, а његов лет, истом путањом којом је некада ишао непознати анђео, пропраћен је ватрометом, сценографијом и пиротехничким средствима. Овај наступ привлачи многобројне посетиоце а исто тако и медијску пажњу. Могло би се рећи, да се сматра главним догађајем карневала. Реализује се једном у току карневала, конкретно 24.2. у 12 часова.

Током наредних 6 дана организује се такмичење за најбољу маску на тргу Светог Марка. У овом избору сви посетиоци града могу учествовати заједно са локалним такмичарима, на позорници која је специјално направљена за сврху карневала. Такмичари који су заинтересовани да учествују, могу се пријавити потпуно бесплатно и потребно је само да попуне формулар на званичном сајту карневала.

Шеснаестог дана одржавају се три догађаја: ишчекивање орла, лет орла и лет магарца. Током ишчекивања орла на тргу Светог Марка се организује перформанс неколико група са циљем да се оживе златна времена карневала из осамнаестог и деветнаестог века. Затим се орао спушта са тоња базилике Светог Марка до бине на тргу испод торња. Улога орла је резервисана за посебног госта карневала, чији се идентитет открива само пар сати пре овог догађаја. Лет магарца је догађај који се организује у делу Венеције који се налази на копну (Местре). Истог дана се проглашавају две најбоље маске на тргу Светог Марка: најбољи костим карневала и најбољи костим у духу теме карневала.

Седамнаестог дана, окупљени посматрачи ишчекују 12 Марија карневала испред бине на тргу Светог Марка. Истог дана се организује парада нетакмичарских костима.

Слика 7: Избор за најлепши костим Карневала



Извор: <http://www.carnevale.venezia.it/evento/il-concorso-della-maschera-piu-bella-finale/>

Последњег дана карневала одржава се церемонија затварања. На тргу Светог Марка се крунише млада Марија која је победила на такмичењу. Карневал се затвара подизањем велике заставе са симболом венецијанског лава, који прелеће и развија се од самог краја трга до торња базилике Светог Марка.

Током сваке вечери од 23. фебруара до 5. марта одржавају се вечерње забаве и балови под маскама. Званична вечера није само вечера, то је ексклузивно искуство у коме се удружују забавни и нежни садржаји. Ова врста забаве резервисана је за оне са нешто дубљим џепом јер је цена карте за балове под маскама крећу од 800€ па на више. Величанствена палата Ca' Vendramin Calergi са својим сјајним ренесансним собама и погледом на Велики канал, 2019 угостиће посетиоце и у њој ће се одржавати званична вечера и бал. У ексклузивном окружењу, усред софистицираности и професионализма, ући ћете у магичну димензију у којој се о сваком детаљу води брига, што ће свакоме карневалско искуство учинити апсолутно незаборавним.

Уз главна догађања ту је и низ пропратних, који ће се одвијати у улицима и на мањим трговима, а забавни програм на главној позорници на Марковом тргу траје викендом од 11 до 17 асти, а састоји се од различитих начина презентација венецијанске историје, културе и традиције, тако да се ту може видети на који начин су се израђивале маске, перике, кројили костими. Могу се упознати и различити занати из старих радионица, а све то преносиће се на великим платнима која су видљива са целог трга.

Веома занимљив је и програм под називом „У венецији, живот је позориште уживо,, . Може се рећи да је ово програм који уводи посетиоце у значење карневала. То је покретно позориште, које се креће кроз проходе венецијанске квартове, изводећи покретну представу. Посетиоци се крећу за глумцима ходајући и пратећи њихову занимљиву причу. На челу колоне са посетиоцима, налази се костимирани лик по имену Кодега, који их анимира и предводи. Позоришна представа је у извођењу венецијанског позоришта „Pantakin da Venezia— са професионалном глумачком екипом. Сваки програм траје по пола сата, а смењују се језици: италијански, енглески и француски.

Слика 8: Улични играчи



Извор: <http://www.carnevale.venezia.it/evento/mestre-carnival-street-show/2019-02-23/>

Током целе две недеље карневала посетиоци могу уживати у мноштву прелепих маски и костима који покушавају да освоје прво место на избору за најлепшу маску, оних који су само хтели да се забаве, као и туриста који су импровизовали своје костиме од онога што су имали доступним.

Поред главних дешавања, ту је и низ дешавања која се свакодневно дешавају на улицима Венеције. То су улични забављачи, плесачи, костимирани људи који возе гондоле, показују како се на традиционалан начин праве карневалске маске и сл. Претходних година, велику пажњу изазвало је и клизалиште. По угледу на традиционални програм из 18. века, направљено је клизалиште, које је на располагању посетиоцима сваког дана карневала од 11 часова ујутру, до 11 часова увече. Поподневни програм је резервисан за децу, док у вечерњем програму наступају професионални клизачи у костимима. Клизалиште се налази на пољу Свети Поло.

Календар дешавања Карневала 2019.

17. фебруар

10:30-13:00	La Festa Veneziana
12:00	Дегустација вина и туре Млетачке традиције

23. фебруар

14:30-16:00	Festa della Maria
16:00-19:30	Улични забављачи (свакодневни наступи до краја карневала)
21:00-02:00	Вечерњи бал (одржава се свакодневно до краја карневала)

24. фебруар

11:00-12:00	Лет анђела
11:00-13:00	Избор за најлепшу маску
15:30-17:00	(одржава се сваки радни дан и подразумева такмичења на дневном нивоу)

28. фебруар

15:00-22:00	Карневал Бурана (одржава се свакодневно до краја карневала)
-------------	--

1. март

11:00-13:00	Квалификација за финале најлепше маске
-------------	--

2. март

11:00-13:00	Квалификација за финале најлепше маске
15:00-17:00	Парада вагона у Маргери

3. март

11:00-24:00	Орлов лет
11:00-13:00	Лет магарца
14:30-17:30	Финале такмичења за најлепшу маску

4. март

11:00-13:00	Дечије такмичење за најлепшу маску
-------------	------------------------------------

5. март

16:00-16:30	Додела титуле Марији
17:00-18:00	Лавов лет- свечано затварање фестивала

Где одсести за време карневала

Проналазак смештаја по повољној цени током карневала може бити готово немогућа мисија. У самом граду постоји мноштво хотела и апартмана за изнајмљивање. Међутим, ако ипак неко одлучи да оде у последњем тренутку или жели да буде ван гужве, препорука је да је најбоље да се туристи сместе у неком од градова у близини Венеције који имају добру саобраћајну повезаност са карневалским градом. Градова на копну никада не могу бити романтични као Венеција, али су зато далеко приступачнији. Осим тога, одличан избор су и месташца дуж обале североисточно од града Лидо ди Есола.

На званичном сајту постоји апликација преко које са лакоћом можете наћи смештај какав вам одговара и резервисати га за жељени датум.

Спонзори и промоција

Спонзори за Венецијански карневал су бројни, међу њима се могу наћи: Lav Azza, Red bull, Interparking, Argenta, Venecia Unica, SPAR, Museum od Venezia.

Што се тиче промоције, карневал има јако уређен званични сајт који поседује све потребне информације, формуларе запријављивање, распоред догађајања по данима, као и додатне информације где одсести, како доћи до знамениторси и многе друге ствари којемогу да послуже туристима.

Карневал је у великој мери популаран и само име по себи је довољна промоција. После фестивала издаје се часопис са подацима из претходне године. Карневал се промовише у свим друштвеним медијима, и довољна је чињеница да не постоји туристичка агенција која не поседује аранжман за пут у Венецију за време карневала.

Непознато о познатом, занимљиве чињенице

Десет чињеница о Венецији које су мање познате:

- Венеција је позната као „Град мостова“, а укупно их има 417, од чега су 72 приватна. Мостови немају степенице зато што су њима све до 16. века мостовима редовно пролазили коњи
- Најужа улица у Венецији је широка свега 53 центиметра, а носи име Calletta Varasico
- Лав је један од најпрепознативљивијих симбола Венеције, а према легенди анђео се енвађелисту Марку приказао у облику лава и најавио му да ће га једног дана частити и славити
- Гондола је у просеку дуга 11 метара, а тешка готово 600 килограма. У самом граду има 350 гондола
- Мост уздаха изграђен је да би повезао стари затвор у Дуждевој палати с новим преко реке. Један од ретких затвореника који је успео да побегне био је славни љубавник Giacomo Casanova
- Венецијанска традиција налаже да се пар који се вози у гондоли мора пољубити испод сваког моста како би вечно остали заљубљени
- У току карневала закони који су забрањивали ношење скупе чипке били би обустављени
- Сваке године Венецију посети 18 милиона туриста, односно 50 хиљада посетилаца на дан. Највећа гужва је током карневала са више од три милиона посетилаца
- Постоје три врсте маски, баута, морета и ларва

ЗАКЉУЧАК

Могло би се са разлогом рећи да је карневал у Венецији један од догађаја који би са правом могао да буде водилца и пример свим фестивалима који су у зачетку. Тако дуга традиција означава успех карневала који из године у годину постаје само све већи и бољи. Године пролазе док карневал задржава свој дух времена из ког је настао, а истовремено иде у корак са модерном културом и анимацијом. За свакога се може наћи по нешто. Можете уживати у својој анонимности, можете бити своји, јединствени, можете научити нешто ново или једноставно можете уживати у заједничким позитивним вибрацијама са људима из целог света који тих дана посете Венецију.

Организација карневала је добро осмишљена, за свакога се може наћи по нешто, од најмлађих, до младих особа који желе да се забаве, а ту је и нешто за особе које једноставно желе да уживају у култури и посматрају сву ту раскош и преливање дивних боја на разноразним маскама. Већина догађаја на фестивалу је бесплатна, што омогућава да велики број може себи да приушти да дође на фестивал. Карневал је медијски веома испраћен и има велики број спонзора што је још један од показатеља његовог успеха.

Једини проблем, који је не толико ни занемарљив, је локално становништво. Наиме, годинама уназад локално становништво Венеције није задовољно својим положајем и својим градом са толиким бројем посетилаца, посебно у време Карневала. Јако мали град у који стане велики број људи. Становници сматрају да њихов град губи ону чар коју је имао пре тоталне експанзије туриста, такође неки сматрају да је карневал све само не традиција, и да се традиција, како кажу, негде уз пут, изгубила.

Гледајући осмехе на лицима и све већи број посетилаца, остаје само да се констатује да карневал има своју чар, да је веома успешан, и да је једино на шта треба да обрати пажњу, управо растерећење капацитета града, како за време карневала, тако и за време посетата туриста током године.

ЛИТЕРАТУРА

1. <http://www.carnevale.venezia.it/>
2. <https://www.portalmjadi.com/karneval-u-veneciji/>
3. <https://www.putovnica.net/dogadjanja/karneval-venecija>
4. <http://rs.n1info.com/a362060/Lifestyle/Lifestyle/Tradicionalnim-letom-andjela-poceo-karneval-u-Veneciji.html>
5. *Димитријевић Д. (2012): Анимација као фактор успешне реализације менаџмента догађаја на примеру карневла у Венецији, ПМФ, департман за географију, туризам и хотелијерство, Нови Сад*