



Универзитет у Новом Саду
Природно-математички факултет
Департман за географију, туризам и хотелијерство



Међународни фестивал џеза - NIŠVILLE JAZZ FESTIVAL

Предмет: Управљање културним догађајима



Студент:
Марија Ковачевић

Нови Сад, 2015. година

Професор:
др Тајјана Пивац

Садржај:

Увод.....	5
Туристичко - географски положај Ниша	6
Историја Ниша	7
Антропогене вредности и знаменитости у Нишу	8
Фестивали у Нишу	10
"Nišville Jazz festival" – бренд уметничке музике	11
Локација одржавања фестивала и приступ фестивалу	11
Историја фестивала	11
<i>Конкурс НИС-а за младе џез певаче - Дај глас за Nišville</i>	15
Улазнице за фестивал	16
Волонтери и спонзори фестивала	16
Будући планови фестивала	19
SWOT анализа фестивала	18
Закључак	21
Литература:	22

Увод

Наша земља се може сврстати у земљу манифестација и фестивала, с обзиром на однос величине земље и велики број различитих догађаја широм земље током целе године.

Манифестације и манифестациони туризам, многи у Србији сматрају великом шансом за привлачење туриста и промоцију Србије, као туристичке дестинације. Србија обилује манифестацијама, различитог карактера и масовности, само у августу месецу оджава се више од 160 манифестација, готово сваки град или општина у Србији у овом периоду организују културно-забавне садржаје.

Фестивали, као врста манифестација, су важне прилике за друштво, породицу, појединца да изразе своје идентитете, начин живота, друштвене односе и осећаје припадања''.

Предмет овог рада је, анализа фестивала Nišville Jazz Festivala, као једног од најпознатијих фестивала у Србији.

Циљ истраживања јесте да се упознамо са самим фестивалом, начином организације, историјом фестивала, као и могућностима и плановима за даљи развој и организацију у будућности.

Задатак истраживања јесте приказ општег појам догађаја, као и појма фестивала, програма фестивала, као и општих карактеристика самог фестивала.

У првом делу рада дат је општи приказ града Ниша, у којем се и организује фестивал, туристичко-географски положај града као и антропогене вредности које су део туристичке понуде. У другом делу је детаљније анализиран фестивал по коме је Ниш познат, у Србији и ван граница наше земље.

Туристичко - географски положај Ниша

Ниш се налази у Нишкој котлини уз ушће Нишаве у Јужну Мораву на 43°19' северне географске ширине и 21°54' источне географске дужине. Ужи центар града је на 194м надморске висине (код споменика у центру). Највиша тачка на територији града је Соколов камен, врх на Сувој планини (1.523м надморске висине), а најнижа низводно од ушћа Нишаве у Мораву код места Трупале (173м надморске висине). Подручије града захвата површину од 597км, на коме се налази Ниш, Нишка Бања и 68 приградских и сеоских насеља. Град је 2004.године подељен у пет општина: Медијана, Црвени крст, Палилула, Пантелеј Нишка бања.

Географски, Ниш се налази на раскрсници најважнијих балканских и европских саобраћајних праваца. У Нишу се магистрални правац, који води са севера, долином Мораве из правца Београда, рачва на правац ка југу, долином Вардара према Солуну и Атини, и правац ка истоку, долином Нишаве и Марице према Софији, Истанбулу и даље ка Блиском Истоку.

У Нишу се одвајају и путеви ка северозападу (према Зајечару, Кладову и Темишвару) и ка југозападу (према Јадранском мору).

Сви ови путни правци били су познати још од најстаријих времена као правци кретања народа, робе и војски. "Виа Милитарис" у периоду Рима и Византије, "Цариградски друм" у средњевековном периоду у доба Турака. Данас, то су главни магистрални европски правци на Балкану, који Ниш чине раскрсницом Европе са Малом Азијом и Црноморског подручја са Медитераном.

Слика бр. 1 Ниш на карти Србије



Извор: <http://www.visitnis.com/autobusom.html>

Историја Ниша

Легенда о Вилином граду почиње пре више од 2300 година, када келтска племена са севера Европе насељавају подручје Балкана. Почетком III века п.н.е, једно од племена стиже на југ, до реке Нишаве. Очарани лепотом реке, зеленом котлином и планинама, одлучили су да на њеној обали саграде град.

Легенда каже да је град био толико леп и значајан да је био стална мета напада племена из околине, која су га разарала, палила и често рушила готово до темеља. Када су Келти схватили да неће моћи дуго да издрже, молили су своје богове и тражили заштиту. Богови им послаше виле и рекоше им: “Не можемо зауставити људски бес и рушење, али ћемо небеском силом ваш град изнова градити и он ће сваког јутра поново заблистати у свом сјају.”

Од тог дана, божанске виле настанише реку и град доби своје заштитнице. Кад год би га непријатељ порушио, виле су под окриљем ноћи излазиле из реке и божанском магијом до јутра обнављале његове снажне зидине, високе куле, улице и тргове. У знак захвалности, Келти су реку назвали „Вилина река“ (Наиса), а свој град „Вилин град“ (Нависсос).

Град и река од тог времена нису мењали своје име – Римљани су га звали Наиссус, за Византинце је био Нусос, а Словени га назвали Ниш, тако да легенда о вилама и данас живи у његовом имену.

Као један од најстаријих градова Европе, Ниш поседује богату ризницу историјског наслеђа, од самог настанка цивилизације до данас. Праисторијска налазишта - Бубањ, Велика хумска чука и Медијана сведоче о постојању првих насеља у околини Ниша још у далеком неолиту, енеолиту и бронзаном добу. Осим кућа пронађених на наведеним локалитетима, које и по локацији и по начину градње говоре о напредном цивилизацијском степену развоја прастановника овог простора, пронађени су и бројни употребни предмети који обележавају ове периоде праисторије.

Порекло имена града није поуздано утврђено, мада постоје приче о Келтском миту да је град добио име Вилин град по Вилиној реци јер су га виле из реке, након честих рушења, преко ноћи обнављале. Под именом Наисус први пут га спомиње Клаудије Птоломеј у књизи Географија средином II века, а наводи га као највећи град у Дарданији.

Константин Велики представља значајну историјску фигуру како у светској тако и у историји Ниша. Познат је не само као владар и мудар војсковођа већ и као велики визионар и поборник хришћанства. Константин је “Миланским едиктом” хришћанима дозволио да, без последица, јавно исповедају своју веру, чиме је утро пут даљем развоју једне од најраспрострањенијих светских религија. Његов портрет – глава цара Константина у бронзи пронађен у кориту реке Нишаве, чува се у Народном музеју у Београду

У Атилином походу 441. године Ниш је доживео огромна разарања. Познати византијски дипломата Приск описује стање које је затекао приликом проласка кроз Наисус 448. године: «Кад смо стигли до Ниша, нађосмо град сасвим опустео пошто је до темеља био порушен од непријатеља (Хуна)....».

Град доживљава нови процват и обнову тек у VI веку када почиње да га из темеља обнавља византијски цар Јустинијан. Из овог периода, у околини Ниша, на локалитету Кулина у селу Балајнац, на остацима византијског форума, пронађен је портрет византијске царице и једини познати пример рановизантијске скулптуре (почетак VI века) на овом делу Балкана. Историчари уметности имају две теорије о томе кога заправо приказује портрет – византијску царицу Теодору, жену Јустинијана или супругу Јустинијановог ујака византијског цара Јустина I - византијску царицу- Еуфимију. У сваком случају, овај прелеп портрет жене недокучиве византијске лепоте и благог осмеха представља значајно уметничко и историјско откриће и представља несумњиво културно благо нашег града.

Период насељавања Словена није оставио писана сведочанства, тако да се о том времену не може пуно говорити. Историјски значајан период за град поново почиње у 20. веку и наставља се кроз 21. век, када Ниш, у доба великог жупана и познатог српског владара Стефана Немање, улази у састав српске државе. Крсташки поход који је кренуо из Француске и Немачке, довео је у ове крајеве немачког цара

Фридриха I Барбаросу, кога је 1189. године у Нишу, у порти данашње Пантелејске цркве, примио Стефан Немања. Поред богатих поклона и хране за војску, Немања је Барбароси понудио војну помоћ и вазалски однос за све освојене и неосвојене византијске области. Осамсто година касније, становници Ниша подигли су споменик, испред Тврђаве, у част постигнутог договора између Стефана Немање и немачког цара.

Турци 1386. године освајају Ниш и држе град са краћим прекидима (аустријска освајања у 17. веку) све до 1878. године. Током петовековне Турске владавине Ниш постаје средиште војне и управне власти. Нишка Тврђава грађена је у периоду од 1719 до 1723. године и спада у најлепша и најочуванија турска здања на Балкану.

Становништво Србије више није могло да трпи турска угњетавања, тако да 1804. године, на челу са Карађорђем Петровићем, подиже устанак. Једна од чувених битака I српског устанка догодила се на брду покрај Ниша - Чегру. После ослобођења од Турака, Ниш коначно престаје да буде оријентална «касаба», изграђује се према савременим урбанистичким плановима, доживљава културни процват и политички се развија у прави европски град.

Данас је град Ниш, трећи по величини у Србији, после Београда и Новог Сада, привредни, културни, економски и универзитетски центар Југоисточне Србије. Град смештен на европском путном правцу Коридору 10, богате и дуге историје одавнина познат као „капија истока и запада“ јер се налази раскрсници путева који спајају Европу са Блиским Истоком.

Антропогене вредности и знаменитости у Нишу

Утицај различитих народа коју владали Нишом примећује се у културном наслеђу града, пре свега у његовој архитектонској разноликости.

Нишка тврђава је данас један од најстаријих и највреднијих споменика културе града Ниша и његов заштитни знак. Тврђава се налази у самом центру града, на десној обали реке Нишаве. У њој се налази летња позорница, више ресторана и кафића, а у летњем периоду је центар културних догађаја (о чему ће бити више речи касније).

Ђеле кула - јединствен споменик у свету настао је као последица велике битке на Чегру. Према казивању «српског хаџије из Ниша» забележено је како су Турци вршили припреме за изградњу куле од лобања. Наиме, када је нишки Хуршид паша увидео да је, иако је освојен положај на брду Чегар, поред 3000 Срба, у бици и експлозији барутане погинуло и барем дупло више Турака, наредио је да се скупе главе погинулих српских војника на Чегру, да им се одере кожа, да се лобање узидају у кулу, а коже напуне памуком и пошаљу у Цариград.

Овај страшан споменик сазидан је на путу за Цариград као опомена онима који дижу буну против Турског царства. Према подацима из половине 19. века било је укупно 952 лобање. Временом је већи део лобања нестао, тако да је данас у кули остало свега 58 лобања.

1938. године изграђена је капела која је заштитила Ђеле кулу од даљег пропадања. Исте године је на платоу испред улазних врата постављена биста Стевана Синђелића, рад вајара Стевана Милетића као и бронзана плоча са поруком чувеног песника Ламартина и поруком коју је посветио овом споменику када је пролазио кроз Ниш 1833. године: «Нека Срби сачувају овај споменик. Он ће научити њихову децу шта вреди независност једног народа, показујући му какву су цену платили њихови очеви»

Казанџијско сокаче се налази у Копитаревој улици и представља једини очувани део старе нишке чаршије. Према урбанистичком плану Ниша из марта 1878. године на том простору се налазила „Сагрџинџар махала“, а како турска реч „сагрџ“ значи занатлија, то је овај део Ниша у доба Турака представљао занатлијску четврт. Данас се у овом старом и очуваном амбијенту налази пуно добрих ресторана и кафе барова.

Медијана - археолошко налазиште, некадашње луксузно предграђе антчког Ниша, које је саграђено у периоду III и IV века, за време владавине цара Константина. Због свог историјског и археолошког значаја, овај локалитет је заштићен као Културно добро од изузетног значаја од стране државе.

Спомен обележје Цару Константину - Споменик је постављен на почетку моста ка Нишкој тврђави, са његове десне стране, и дело је вајара Милета Коцева. На спомен обележју је лик Константина Великог и Христов монограм, који му се, према легенди, указао на небу пред битку на Мелвијском мосту 312. године, уз речи „Под овим знаком победићеш“. Овакав споменик, подигнут је у још два града, у турском Измиту и аустријском граду Карнунтиму - које повезују чињенице везане за цара Константина.

Концентрациони логор на Црвеном крсту - представља један од малобројних сачуваних фашистичких логора у Европи, који на аутентичан начин и данас сведочи о страдању српског, ромског и јеврејског становништва, комуниста, бројних симпатизера народно ослободилачког покрета и партизана, који су били затворени у њему током немачке окупације Србије од 1941. године до 1944. године.

Меморијални парк Бубањ налази се југозападно од центра града на пошумљеном узвишењу званом Бубањ. Током II светског рата ово место је било једно од највећих стратишта на подручју Југославије. Меморијални парк се састоји из више делова који симболично приказују страхоте које су се догађале на овом месту. Овај споменик свечано је откривен на дан ослобођења Ниша 14. октобра 1963. године и рад је хрватског вајара Ивана Саболића.

Споменик писцу Стевану Срећу и јунаку из његове књиге «Ивкова слава» Калчи, налази се на почетку Казанцијског сокачета, некад чувене занатлијске улице града Ниша. Познати српски писац Стеван Сремац живео је у овом граду од 1879. године до 1892. године и оставио значајан траг у његовој култури. Бронзана скулптура која приказује нишког ловца Калчу са својим верним псом и писца Стевана Сремца рад је академског вајара Ивана Фелкера.

Споменик Краљу Александру - Првобитни споменик краљу Александру, рад београдског вајара Радета Станковића, постављен је 1939. године, али је већ у првим годинама доласка комунистичке власти, 1946. године уклоњен и уништен. Како би исправили неправду према овој знаменитој историјској личности, Нишлије 2004. године постављају нови споменик краљу Александру. Споменик је дело београдског вајара Зорана Ивановића, висок је 11,5 м, а тежак преко 3 тоне.

Поред издвојених споменика и знаменитости, у Нишу и околини постоји велики број цркава и манастира, као и знаменитих и архиректонски важних зграда, која су део историје Ниша.

Фестивали у Нишу

Дани Св. цара Константина и царице Јелене одржавају се сваке године почетком јуна месеца када град Ниш, кроз неколико дана, разним спортским, научним и културним догађањима велича једног од најзнаменитијих рођених Нишлија, цара Константина Великог и његову мајку царицу Јелену.

Филмски сусрети – фестивал српског глумачког остварења, који се одржава у другој половини августа од 1966. године сваког лета Ниш симболично предаје кључеве града глумцима и постаје "град глумаца". Сматра се једним од најпосећенијих фестивала овог типа у Србији који се одржава у биоскопу под отвореним небом у амфитеатру нишке Тврђаве, током своје историје одувек је привлачио пажњу, тако се и данас прича о посети чувеног глумачког пара Ричарда Бартона и Елизабет Тејлор.

Нисомниа је музички фестивал који се одржава почетком септембра и пружа одличну забаву унутар зидина Тврђаве, уз разне музичке правце - од електронских тонова, до рок и поп звука домаћих и страних звезда.

НИМУС је фестивал класичне музике који се традиционално одржава у Нишу већ 37 година, крајем октобра и почетком новембра, и обухвата наступе домаћих и страних симфонијских и камерних оркестара, као и наступе инструменталних солиста и оперских певача.

Међународне хорске свечаности представљају већ традиционалну манифестацију такмичарског карактера у хорском певању, која се одржава сваке друге године у Нишу, почетком јула месеца, Ова манифестација је почела пре 44 године и сваке године окупља све већи број домаћих и страних хорова. Од 2008. године уз ову манифестацију одржава се и Фестивал православне музике под покровитељством патријарха московског и целе Русије и српског Патријарха.

Фестивал „Наук није баук” под слоганом "Укључи кефало, јер свет је у науци" - организује гимназија „Светозар Марковић“ у Нишу, са циљем да промовише повезивање младих научника широм света, као и укључивање Србије у светске академске токове. Један од највећих и најзначајнијих фестивала науке у југоисточној Србији, започео је једним, на први поглед, необичним обележавањем Дана школе. Идеју за коју нико није могао да претпостави да ће имати будућност какву има дана предложила је тадашња ученица, специјалног одељења за талентоване ученике те школе. Од идеје да то буде само фестивал природних наука, дошло се до тога да је презентована читава школа кроз готово све предмете, на чему је радило преко 400 ученика.

"Nišville Jazz Festival" – бренд уметничке музике

Фестивал Nišville Jazz представља најпознатији догађај у Нишу и један од популарнијих читавој земљи, а ван граница као један од догађаја по којима се Србија препознаје.

"Nišville" је постао водећи и најпосећенији цез фестивал југоисточне Европе, са укупном посетом од 100.000 људи за 4 дана фестивала. Концепт Nišvilla је од почетка, осим на „традиционалнијим” формама цеза, био заснован и на фузији овог правца са етно традицијама различитих делова света, нарочито Балкана.

Најпознатији цез магазин на свету, амерички „Downbeat” је у опширном приказу фестивала оценио као фестивал који на најбољи могући начин истовремено промовише цез као правац настао на америчком континенту, музичку традицију Балкана, и спој та два стила, чиме је допринео и представљању Балканске музике као новог светског, музичког феномена.

Локација одржавања фестивала и приступ фестивалу

Фестивал се одржава сваке године, у првој половини августа, у оквиру најзначајнијег споменика и симбола Ниша, на Нишкој тврђави.

Пошто се одржава на Тврђави, у непосредном централном делу града, приступ фестивалу је лак и једноставан из свих делова града. Такође приступ, Нишу, је једноставан, пошто се налази на аутопуту Е-75, а постоји и аеродром Константин Велики.

Пошто се налази у центру града, приступ аутомобилима је отежан, места за паркирање свакако представљају проблем у току самог фестивала, али са друге стране, јавним градским превозом и пешака кроз град се до тврђаве стиже брзо и лако.

Историја фестивала

Интернационални "Nišvil jazz" фестивал данас представља најпосећенији цез фестивал југоисточне Европе, од самог оснивања 1995. године доследно брани европске вредности мултикултуралности и стрпљиво негује музички укус појединаца. Ове текуће 2016. године, од 11. до 14. августа на нишком цез фестивалу "Nišville 2016" биће изведено 100 концерата и наступиће преко 600 извођача на 10 фестивалских бина.

Потврда тога је и велики текст о фестивалу "Нишвил - европско лице Србије" ("Nišville - European face of Serbia") објављен у гласилу Европске уније, магазину "New Europe" који излази у Бриселу. "Nišvil jazz festival" је јавна градска манифестација града Ниша од 2005, а 2010. године одлуком Министарства културе Републике Србије и манифестација од националног значаја. Nišville је и добитник статуете "Најбоље из Србије" за 2011. годину, по избору Министарства трговине и услуга, Привредне коморе Србије и часописа "Привредни преглед", а добитник је и награде "Пројекат будућности" у акцији Клуба привредних новинара Србије 2010. године и Центра за мала и средња предузећа.

Туристичка организација Србије уврштава Nišville у своју званичну сајамску понуду широм Европе, а многе домаће и стране туристичке организације и агенције позивају заљубљенике у цез да посете Србију и град Ниш, у периоду одржавања фестивала.

Концепт фестивала је од почетка, осим на традиционалнијим формама цеза, био заснован пре свега на спајању и прожимању овог правца са етно традицијама различитих делова света а нарочито Балкана. Најпознатији цез магазин на свету, амерички "Downbeat" је у опширном приказу фестивала оценио

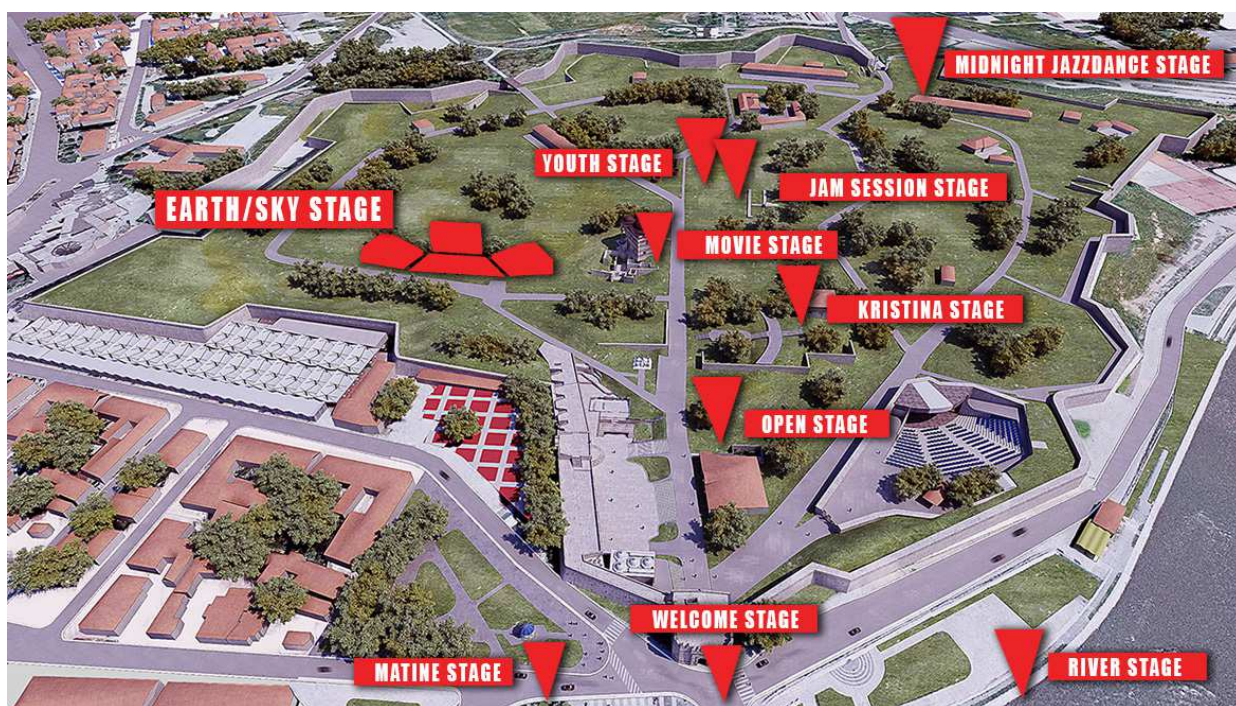
Нишвил као фестивал који на најбољи могући начин истовремено промовише џез као правац настао на америчком континенту, музичку традицију Балкана, али и посебно спој та два стила, чиме је Nišville у многоне допринео представљању балканске музике као новог светског тренда.

Програм Фестивала

Фестивал се одржава током августа месеца, на више локација у оквиру Нишке тврђаве и непосредној околини ван ње. Постоји велики број тзв. "stejdževa" односно сцена, а то су:

- welcome stage (на Тргу Краља Милана),
- river stage (Амфитеатар на кеју),
- matine stage (код ТПЦ "Калча"),
- kristina stage (код Планинарског дома),
- movie stage (код "Салона 77"),
- main – earth/sky stage (плато Нишке Тврђаве),
- midnight jazzdance stage (травнати плато у Тврђави поред некадашњих сликарских атељеа),
- open stage (плато код галерије) и
- youth stage (код Лапидаријума у Тврђави).

Слика бр. 2 Места одржавања фестивала



Извор: <http://www.nisville.com/index.php/sr/info-srp/o-nama-srp>

Главни програм фестивала одржава се на отвореном простору платоа нишке Тврђаве, на две бине Earth i Sky, а многи домаћи и страни извођачи наступају на сценама који су besplatni за publiku: River, Open, Movie, Matine, Welcome, Youth i Jam Session stejdž.

Слика бр.3 Програм фестивала у 2015. години

EARTH/SKY STAGE (19:30 – 03:00h)

Четвртак / Thursday, 13.08.

1. Omladinska Filharmonija Naissus (SRB)
2. Jovan Maljković Band (SRB)
3. Yildiz Ibrahimova & Eagles of jazz big band - Ankara (TUR)
4. Vladimir Cetkar Band (MAK)
5. Carmen Souza Band (POR)
6. Texas Flood (BG)

Петак / Friday, 14. 08.

1. Vein Trio (CH)
2. Vasil Petrov & Blagoevgrad Big Band (BUL)
3. Snow Owl (COL)
4. Monty Alexander Trio (USA)
5. Incognito (GB)
6. Ničim izazvan (SRB)

Субота / Saturday, 15. 08.

1. Bágyi Balázs New Quartet (HUN)
2. Eftakasat (EGY)
3. Duško Goković & Milcho Levis with Big Band RTS (SRB/BUL)
4. Tammy Payne (GB)
5. Sun Ra Arkestra (USA)
6. Jazz Connection (NL)
7. Marcelo & Napet Quintet (SRB)

Недеља / Sunday, 16. 08.

1. Majamišty Trio (SRB)
2. Devon Youth Jazz Orchestra (GB)
3. Wayne Escoffery Quartet (GB/USA)
4. Sotavento Big band (ARG)
5. Amira Medunjanin, Bojan Zuljkarpačić i Nenad Vasić (BIH/FRA/SRB)
6. Jam Station (SRB)

MIDNIGHT JAZZDANCE STAGE (00:00 – 05:00h)

Четвртак, 13. Avgust
DJ Ceika
Rustam Ospanoff (KAZ)
Paris Ols Soul System (FRA)
(Grant Phabao Vs
Dreadless Soldier)

Петак, 14. Avgust
Trenchtown Senior
Faze Action (GB)
Water Nymph (BUL)

Субота, 15. Avgust
Funky Juniors
Joey Negro (GB)
Master Flow

Недеља, 16. Avgust
DJ Chile
Florian Keller (GER)
DJ Loptica

MOVIE STAGE: (20:00-00:00h)

Kod "Salona 77"

KRISTINA STAGE: (19:00-00:00h)

Kod Maninarskog doma

OPEN STAGE (19:00 – 00:00h)

Четвртак, 13. Avgust

1. Etno Grupa Iva (BIH)
2. Dementronomes (CRO)
3. NaissBlue
4. Salsa y punto

Петак, 14. Avgust

1. Helm
2. Sofia Jazz Band (BUL)
3. Take A Walk
4. Svetionici severa

Субота, 15. Avgust

1. Produkcije za muzičku reciklažu
2. Rista Trajković sextet
3. Luz Azul
4. Loma Wing
5. Agralom

Недеља, 16. Avgust

1. Richard III
2. The Tree Ministers
3. Misteria Carpatica
4. So Sati

MATINE STAGE: (12:00-14:00h)

Kod TPC "Kačica"

Четвртак, 13. Avgust

Mark Rainey
Milutinović trio

Петак, 14. Avgust

Musicland Studio
Strangers from South

Субота, 15. Avgust

Jazzy Jukebox
Youth Jazz Kolektiv

Недеља, 16. Avgust

No strings attached Trio
IOUEA

YOUTH STAGE: (19:00 – 00:00h)

Четвртак, 13. Avgust

1. Strangers from South
2. Venti ft. Rista
3. Sons
4. Devon Youth Jazz Orchestra (GB)
5. Gradski tamburaški orkestar Banja Luka (BIH)

Петак, 14. Avgust

1. Slap (GER/GB/SER)
2. Jazzy Jukebox
3. Devon Youth Jazz Orchestra (GB)
4. Dementronomes (CRO)

Субота, 15. Avgust

1. Proja
2. Creativo gudački kvartet
3. Irina Melody
4. Sotavento Big Band (ARG)

Недеља, 16. Avgust

1. Musicland Studio
2. Youth Jazz Collective
3. Error 404
4. I Duhovi

WELCOME STAGE: (18:00-20:00h)

Trg Kralja Milana

Четвртак, 13. Avgust

Musicland Studio
No strings attached Trio

Петак, 14. Avgust

Mark Rainey
ViaAntiqua

Субота, 15. Avgust

IOUEA
Richard III

Недеља, 16. Avgust

Slap (GER/GB/SER)
Key Cohesive

RIVER STAGE (20:00 – 00:00h)

Amfiteatar na Keju

Уторак, 11. avgust

1. IAZZ TEATAR
2. Kafe Ball
3. Etno Grupa Iva (Doboj-BIH)
4. Šaban Tribute Band

Среда, 12 avgust

1. Gradski tamburaški orkestar Banja Luka (BIH)
2. Very Naissus) Gypsies
3. Yildiz Ibrahimova & Eagles of Jazz Big Band (TUR)
4. Worldly Savages (INT)

Извор: <http://www.nisville.com/index.php/sr/program-srp/glavni-program-srp>

Важан сегмент фестивала представља "Nišville džez workshop", постављен 2007. године. Прве године џез радионица гитарски "workshop" су држали Larry Coryell и Влатко Стефановски, а 2008. године је организован бубњарски мастер клас и гитарска радионица коју су држали Rodney Jones, Jan Vaclav Vanek i Stochelo Rosenberg. Од 2009. године сви значајнији учесници фестивала учествовали су као предавачи у концепту бесплатних џез радионица за скоро све инструменте који се користе у овом музичком жанру.

Новина у оквиру фестивала од 2015. године је нова сцена, тзв "Midnight Jazzdance stage". Та бина је лоцирана такође у оквиру Нишке тврђаве, на травнатом платоу поред некадашњих сликарских атељеа (који су изгорели у пожару 2013. године).

Наступи на овој сцени су били бесплатни за све посетиоце, и може се рећи да је ова сцена део хуманитарних активности овог фестивала. Наиме, није било улазница за ову сцену, али су посетиоци могли да донирају новац у сврхе обнове атељеа, како би фестивал и сам град Ниш добили наредних година својеврсни „Отворени атеље“ или „Нишки Монмартр“ где би сликари који од града добију атеље на коришћење, организовали изложбе својих радова, не само током Нишвила већ и у време осталих летњих фестивала у Тврђави (Филмски сусрети, Интернационалне хорске свечаности, Нисомниа) и тиме

значајно обогатили културни живот града. За поставку нове бине, био је објављен конкурс за креирање плаката за нову сцену, који је био наградног карактера.

Слика бр. 4 Место одржавања "Midnight Jazzdance stage" програма



Извор: <http://www.nisville.com/index.php/sr/vesti-srp/vesti-srp/8-vesti/64-nisville-pokrece-midnight-jazzdance-stage>

У склопу бесплатних пратећих програма Нишвил је организовао од 11. до 14. августа и фестивал "Балкански свеци" - међународно такмичење дувачких оркестара - који "цезирају" балканску музику. Победник овог такмичења је затворио последње вече фестивала. Такође, у оквиру пратећих програма Nišvilla 2015, као и претходних година, одржано је више изложби фотографија и стрипа.

У новом изложбеном простору „Барутана“ Nišville је представио изложбу форографија нишког фоторепортера који је фотографисао сва издања Nišvilla под називом „Carski rez – Nišville, prvih 20 godina“. Овом изложбом изложбени простор „Барутана“ и формално је почела са радом.

Од изложби у време трајања фестивала 2015. године одржана је и изложба Даворина Динића „Сенке старог Ниша“ - резултат истраживања протока времена и његово утицаја на наше животе и околину кроз спајање фотографија старог Ниша са фотографијама начињеним у данашње време. Оживљавање прошлих времена на овакав начин, нас чини непосредним чиниоцима сопствене историје, која нам иначе увек бежи својом апстрактношћу, и чини да своје окружење поштујемо на један другачији начин а свој живот вреднујемо макар за нијансу више...

Поред тих изложби, на простору код "Midnight Jazzdance" бине, је отворена је изложба фотографија „Вики воли Земљу“ – најбољих радова са истоименог конкурса фотографија заштићених природних добара наше земље, као део међународног такмичења у којем је учествовало 26 земаља. На конкурс је стигло преко 800 фотографија, а најбоље је одабрао стручни жири Завода за заштиту природе Србије, који је Викимедијом Србије, суорганизатор овог пројекта.

Слика бр. 5 Плакат пратећих програма фестивала



Извор:<http://www.nisville.com/index.php/sr/vesti-srp/vesti-srp/8-vesti/117-od-podslednjeg-niskog-cara-preko-senki-starog-nisa-i-gerinih-stripova-do-wikimedije>

Конкурс НИС-а за младе цез певаче - Дај глас за Nišville

Нафтна индустрија Србије и "Nišville jazz festival" су 2015. године, у оквиру пратећих дешавања на фестивалу, расписали конкурс за младе цез таленте. Овога пута позив је упућен младим певачима, а најбољима ће бити пружена шанса да се представе на Youth stage-у. Тематска одредница конкурса "Дај глас за Nišville" је стогодишњица рођења Били Холидеј и Френка Синатре, па је један од услова за конкурисање да кандидати на репертоару имају бар једну композицију из репертоара ово двоје великих цез певача, док су остале по слободном избору. Четири кандидата која су по оцени жирија била најбоља, добила су прилику да се представе на "Nišville Youth stage", као и друге погодности попут пропусница за комплетан програм фестивала, смештај током сва четири фестивалска дана, као и могућност да учествују на "Nišville workshopu" где је међу предавачима и већина учесника главног програма.

Слика бр. 6 Флајер за конкурс



Извор:<http://www.nisville.com/index.php/sr/vesti-srp/vesti-srp/8-vesti/105-konkurs-nis-a-za-mlade-dzez-pevace-povodom-veka-od-rodenja-bili-holidej-i-frenka-sinatre>

Улазнице за фестивал

Улазнице за фестивал су широко доступне свим заинтересованим. Продаја се врши преко широке мреже дистрибутера карата, путем интернета. Информације о картама и свим детаљима су доступне на самом сајту фестивала <http://www.nisville.com/index.php/sr/karte-srp/komplet-srp>, као и на многим друштвеним мрежама.

Продаја карата за 2016. годину почеће, тачно четири месеца пред почетак фестивала Nišville 2016, 11.априла и биће у продаји:

- Појединачне улазнице за Партер по цени од 1.200 динара,
- VIP Појединачне улазнице по цени од 1.800 динара (VIP Tribina).

Актуелна промо цена регуларног Комплекта улазница за сва четири дана износи 2.000 динара која важи до 30. априла 2016.

Улазнице се могу купити на свим продајним местима у мрежи "CS Eventim" у Србији и иностранству, као и путем "online" продаје.

На сајту фестивала, у одељку за карте, посебно су издвојене две категорије: Комплет и "Jazz letovanje". "Jazz letovanje" представља пакет улазница за сва четири дана фестивала, четири пуна пансиона и смештај у Студентском дому, на Градском пољу, непосредно поред фестивалског простора.

Волонтери и спонзори фестивала

Фестивал је почео са волонтаризмом пре шест година, тако да је 2015. године шесту годину заредом одржао статус фестивала цеза и волонтера, чиме јасно потврђује опредељеност преузимања друштвено одговорне улоге у развоју и едукацији младих. Кроз волонтерски програм фестивала до сада је прошло преко 1400 волонтера, почев од 2010. године. За пет година волонтерски тим је окупио младе из преко 20 земаља (Србија, Турска, БиХ, Македонија, Црна Гора, Италија, Швајцарска, Америка, Хрватска, Словенија, Узбекистан, Белорусија, Немачка, Бразил, Аустрија, Украјина, Бугарска, Шпанија, Француска, Румунија). 2012. године је тим добио признање Града Ниша, за посебан волонтерски допринос промоцији и развоју културе, а крајем 2013. је проглашен од стране Кровне организације младих Србије за најбољи омладински пројекат у тој години.

На фестивалу 2015. године ангажовано је било 400 волонтера који су били распоређени у 12 сектора:

- Помоћник вође тима - Обавља активности везане за помоћ и подршку тим лидеру у управљању сектором;
- Домаћин публике - Обавља активности у фестивалском објекту везане за дочек публике, од прегледа карата до усмеравања и спроводјења у фестивалском простору;
- Домаћин музичара - Обавља активности везане за дочек музичара, од пратње до и са фестивалског објекта до пружања потребне подршке и помоћи;
- Бубамара - Обавља активности домаћина званица и оне су везане за дочек гостију у ВПП сектору, уз пружање потребне подршке и помоћи. Бубамара је заштитни знак волонтера;
- Пчелица - Обавља активности везане за реализацију протокола током централних и пратећих фестивалских дешавања, од добродошлице и поделе поклона до уручења фестивалских награда. Пчелица је заштитни знак волонтера;
- Маркетинг - Обавља активности које се тичу рекламе фестивала, од активности везаних за поставку реклама и припрему рекламних поклона до активности на рекламним пултовима;
- Прес - Обавља активности које се тичу организације и реализације прес службе фестивала;

- Техничка подршка - Обавља активности везане за подршку у припремању бина на централном фестивалском простору;
- Логистика - Обавља активности везане за подршку током припреме и реализације пратећег фестивалског програма;
- Кетеринг служба - Обавља активности везане за освежење и исхрану учесника фестивала;
- Радионица - Обавља активности везане за организацију простора и учесника фестивалских радионица, као и пратећег едукативног матине програма;
- Обезбеђење - Обавља активности редарске службе везане за подршку служби обезбеђења у фестивалском простору.

Слика бр. 7 Волонтери фестивала



Извор: <http://www.nisville.com/index.php/sr/vesti-srp/vesti-srp/8-vesti/87-vise-od-1000-volontera-zeli-na-nisvil>

Nišville Jazz Festival, kao један од највећих музичких фестивала у земљи, интернационалног карактера и са дугогодишњом традицијом, има велики број спонзора. Спонзори фестивала су многобројни и из различитих области. Поред великих телевизијских и издавачких кућа, спонзори фестивала су многе друге фирме, из области индустрије, производње, трговине.

Слика бр. 8 Спонзори фестивала



Извор: <http://www.nisville.com/index.php/sr/prijatelji-srp>

Као посебне спонзоре на свом сајту фестивал издваја: НИС - Нафтну индустрију Србије, која са њима организује и спроводи многе конкурсе и радионице у оквиру фестивала. Поред НИС-а, посебан покровитељ фестивала је и Град Ниш, односно градска управа, што очигледно говори о томе, да су локалне власти свесне значаја и важности, фестивала за читав град у економском и туристичком погледу.

Слика бр. 9 Генерални спонзор и покровитељи



Извор: <http://www.nisville.com/index.php/sr/>

Будући планови фестивала

Маркетинг активности организатора фестивала су на солидном нивоу, али уз могућности за даље напредовање. У оквиру истраживања које је спроведено на фестивалу, организатори су представљајући тек један део опсежног истраживања и анализа свих аспеката организације фестивала, истакли да публика долази пре свега из Ниша, али је сваки трећи посетилац из неког другог града, или из иностранства. Такође, Nišville има верну публику, међу којима има и оних (око 15%) који фестивал прате више од 10 година, сваки десети је први пут дошао на фестивал, а чак 60% је оних који су пратили од једног до 4 последња издања фестивала.

Такође, Nišvil има верну публику, међу којима има и оних (око 15 %) који фестивал прате више од 10 година, сваки десети је први пут дошао на фестивал, а чак 60 посто је оних који су пратили од једног до 4 последња издања фестивала.

Када је реч о оценама фестивала (квалитет програма и организације) публике, на скали од 1 до 4 (1-незадовољан, 2 – углавном незадовољан, углавном задовољан и 4 – задовољан) публика је одлично оценила фестивал 2014. године, када је спровођено истраживање, јер је је више од 90% дало задовољавајуће оцене, односно више од 50% је фестивал оценило максималном оценом.

Када је реч о економским показатељима, односно, о значају који Nišvil има на повећан промет у трговинама и угоститељским и туристичким објектима, сваки трећи посетилац Nisvilla није из Ниша, а у просеку они остају по 3 дана у Нишу током фестивала. Просечни посетилац фестивала (из Србије и иностранства) потроши око 60 ЕУР дневно на смештај, храну и освежење приликом посете граду, а угоститељи града приходују директно око пола милиона евра за само 4 дана фестивала.

Организатори фестивала имају планове за побољшање организације фестивала, како би био посећенији. У плану је серија инвестиција, које би обезбедиле средства за повећање издвајања за хонораре музичара. До 2018. године, кроз ефикаснији систем трошкова, фестивал ће издвајати 42% буџета за музичаре, што би требало да обезбеди наступе познатијих имена, а самим тим и додатни приход од улазница.

Планира се оснивање посебне фондације, где би се плаћала чланарина, која би обезбеђивала низ бенефиција.

Од посебних маркетинг активности треба издвојити излагање на сајму у Штутгарту, у јануару месецу 2016. године. Представљање на овом сајму, фестивал је заслужио као добитник награде "Туристички свет", као најбоља културна манифестација у промоцији српског туризма у 2015. години, који додељује Туристичка организација Србије. Том приликом, организатори фестивала, имали су шансу да представе фестивал ван граница Србије, што је отворило нове могућности за већи број страних посетилаца.

Поред учешћа на сајму у Штутгарту, фестивал редовно излаже на сајму туризма у Нишу, као и од стране Туристичке организације Србије, редовно је промовисан на свим сајмовима, на којима званично наступа организација.

SWOT АНАЛИЗА ФЕСТИВАЛА

SWOT анализа омогућава препознавање позитивних и негативних фактора и даје могућност да се на њих благовремено утиче. Тачније, SWOT анализа омогућава да се утврди где се у садашњој ситуацији организација налази, које су јој главне предности и слабости и какве су јој шансе и које су препреке да се стигне до планираних циљева у будућности. У овом раду биће анализиран фестивал о коме је било речи у претходном делу.

➤ Снаге

- Саобраћајно-географски положај Ниша - који се налази на раскрсници путева ка јужном делу Европе и ка источном делу
- Постојање аеродрома у Нишу
- Место и време одржавања фестивала - тврђава која је централно место окупљања у Нишу
- Ниш као град домаћин овог фестивала један од већих у Србији и овом делу Европе
- Фестивал је са традицијом, дуго низ година се одржава и препознатљив је у региону
- Добра промоција фестивала путем медија (публикација, туристичке организације Србије, интернета, сајмова)
- Висок степен ангажованости, посвећености и стручности организатора

➤ Слабости

- Мањи број страних посетилаца
- Велика саобраћајна гужва у периоду фестивала
- Слабија сарадња са туристичким агенцијама
- Неповезаност са осталим знаменитостима у циљу проширења разноликости туристичке понуде
- Слаба понуда квалитетног, а ценовно коректног смештаја за млађу популацију

➤ Могућности

- Близина Бугарске, Македоније - која би биле емитивни инострани центри
- Већа промоција на иностраном тржишту која би довела стране туристе и посетиоце
- Сарадња са хотелијерима и осталим сегментима туристичке понуде у Нишу
- Стварање препознатљивог бренда од фестивала
- Стварање јединствене комплексне туристичке понуде, укључивањем осталих културних знаменитости у фестивал

➤ Претње

- Конкуренција осталих фестивала попут Гуче која се одржава такође почетком августа
- Неспремност локалне градске управе да улаже у даље унапређење фестивала
- Ниш као град је економски и привредно све слабији, што утиче не улагања у фестивал и на могућност проналажења спонзора

Закључак

Nisville Jazz festival је фестивал који има дугу традицију одржавања. Иако се бави посебном тематиком и музиком, која није настала на нашем подручју, успео је да постигне велику популарност и да заузме своје место на фестивалској карти Србије. Садржај самог програма фестивала је разноврстан и обухвата различите генерације. Фестивал је изузетно добро организован. Организатори фестивала имају добру сарадњу са локалним властима, а и велику подршку локалног становништва, које фестивал оцењује као позитивним и значајним за град Ниш.

Организација фестивала сваке године привлачи све већи број спонзора, што представља олакшавајућу околност организаторима. Организатори фестивала су посвећени локалној заједници и заједничком просперитету, тако да овај фестивал може послужити као пример добре кооперације свих интересних група.

Литература:

- http://www.b92.net/putovanja/vesti.php?yyyy=2015&mm=09&dd=28&nav_id=1044777
- <http://www.telegraf.rs/vesti/1949193-nisvil-na-sajmu-turizma-u-stuttgartu-foto>
- <http://www.telegraf.rs/vesti/1949193-nisvil-na-sajmu-turizma-u-stuttgartu-foto>
- <http://www.juznevesti.com/Zabava/Nisvil-i-Djavalja-varos-u-srpskom-Monopolu.sr.html>
- <http://www.telegraf.rs/vesti/1554735-nisville-sadasnjost-i-buducnost-predstavljani-rezultati-strateskog-planiranja-niskog-dzez-festivala>
- <http://www.visitnis.com/>
- <http://www.nisville.com/index.php/sr/>