|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Grb Univerziteta** | **Универзитет у Новом Саду**  **Природно-математички факултет**  **Департман за географију, туризам и хотелијерство** | **Grb PMF-a** |

**НОРМАНДИЈСКИ ИМПРЕСИОНИСТИЧКИ ФЕСТИВАЛ**

Семинарски рад из предмета**: Управљање културним догађајима**

Студент: Професор:

Ивана Мићић, 126м/16 др Татјана Пивац

Асистент:

др Сања Божић

Нови Сад, 2017. година

# САДРЖАЈ

[НОРМАНДИЈА, ДОМ ИМПРЕСИОНИЗМА 3](#_Toc482012586)

[НОРМАНДИЈСКИ ИМПРЕСИОНИСТИЧКИ ФЕСТИВАЛ 8](#_Toc482012587)

[МЕСТО ОДРЖАВАЊА ФЕСТИВАЛА 10](#_Toc482012588)

[ПРОГРАМ ФЕСТИВАЛА 12](#_Toc482012589)

[ОРГАНИЗАТОРИ ФЕСТИВАЛА 14](#_Toc482012590)

[ПАРТНЕРИ И СПОНЗОРИ 15](#_Toc482012591)

[ЦЕНЕ УЛАЗНИЦА 16](#_Toc482012592)

[ОБЈЕКТИ ЗА СМЕШТАЈ У НОРМАНДИЈИ 17](#_Toc482012593)

[ЛИТЕРАТУРА 18](#_Toc482012594)

# НОРМАНДИЈА, ДОМ ИМПРЕСИОНИЗМА

Нормандија је, за већину уметника, родно место и дом. Његова близина Паризу заједно са растућим бројем модерних поморских места као што су Дјеп, Онфлер, Авр, Довил или Трувил, уз обалу, значи да су уметници дошли у регион возом и ту остали, стварајући уметничко завештње које је тешко надмашити.

Иступањем из формализованих и класичних тема почетком 19. века, импресионистички сликари радије сликају на отвореном, на природној светлости и концентришу се на пејзаже, градове и сцене из свакодневног живота.

Уметник из Онфлера Ежен Боден је био претеча импресионизма и имао је велики утицај на Клода Монеа. „Ако сам уметник, то дугујем Ежену Будену“ говорио је Моне. Више од пола века обала Грас, округ Ко, Довил, Tрувил, Авр and Руен били су инспирација бројних платна.

Лидер покрета и отац модерног сликарства, Клод Моне један је од најпознатијих импресиониста и свакако је главни лик нормандијског уметничког наслеђа. Његова кућа и башта у Живернију су једна од главних туристичких локација у региону, већина их посећује због њихове лепоте и његових локвања, као и њиховог значаја за Монеову уметничку инспирацију. Нормандија је у срцу његовог стварања, од слика Руенске катедрале до познатих приказа зоре у Авру и стенама Етрета.



**Слика1.***Сликар у Онфлеру*

*Извор:* *http://en.normandie-tourisme.fr/docs/748-8-honfleur-peintre.jpg*

Амерички музеј уметности, који одражава америчку инспирацију, такође вреди посетити.

Моне је упознао Ежена Бодена и Јонгкинда у Онфлеру, мешајући се са другим уметницима као што су Курбе, Коро, Сисли, Писаро и Реноар довео их је Онфлер да сликају.

Река Сена пружа много инспирације овим сликарима чија нова техника им омогућава да прикажу светлуцаве боје кретања воде и одсјај облака и неба. Даље на сверу, на врху Манша, сликар Мије ради неколико радова који приказују локалну цркву и сцене сељака који раде у пољу.

Док дела Монеа красе галерије и збирке широм света, изузетна количина импресионистичких радова се може видети у галеријама широм Нормандије.

Док су Ежен Буден, Раул Дуфи и Марсел Душам Норманђани по рођењу, многи други сликари су пали под шарм региона, остали ту, па чак се и населили. Живети у непосредној близини неисцрпног извора инспирације добијених од региона, пејзажа, сцена из свакодневног живота су овековечени на платнима не само Клода Монеам већ и Вилијам Тарнер, Камиј Писаро, Алфред Сисли, Огист Реноар, Пол Гоген, Жорж Брак, Пабло Пикасо и других.

Данас, можете ходати њиховим стопама, дивећи се истим ванвременским пејзажима. Пронађите своју инспирацију у зеленим пејзажима, малим успаваним селима, живим бојама и етеричној светлости која је заробила срца Клода Монеа, Сислија, Тарнера и многих других.



**Слика2.***Онфлер*

*Извор:* *http://en.normandie-tourisme.fr/docs/88-8-honfleur-bassin-de-nuit.jpg*

**ОНФЛЕР**

Шармантна рибарска лука са традиционалном норманском архитектуром, Онфлер изгледа исто као и кад је Моне био чест посетилац. Моне је први пут срео Будена у Онфлеру, и након тога је превукао целу групу одметника уметника - Курбе, Кото, Сисли, Писаро и Реноар – у фарму Свети Симеон. На овом рту, они бескрајно сликају боје у заливу Сене и околине, што им даје титулу „Естуарских сликара“. Данас, већина ових сликара је изложена у Музеју Ежен Буден.

**ОБАЛА АЛАБАСТЕР** - Dieppe, Fécamp, Yport, Etretat

Ова обала са литицама креде и зеленим пашњацима се протеже од Авра на истоку дуж обале до Фекампа. Посебно се мора поменути Етрат и његове запањујуће формације литица, укључујући и чувене игле од креде. Моне је интерпретирао многе сцене дуж ове обалем остављајући нам траг платна да пратимо, као и сликари попут Буден, Писаро, Сикер, Моризо и Ноел.



**Слика3.***Етрат*

*Извор:* *http://en.normandie-tourisme.fr/docs/214-8-etretat.jpg*

**АВР**

Импресионисти, привучени јединственим, стално-мењајућом игром светлости на ушћу, покушавају да заробе све боје на платну. Шик 19. века одмаралишта за Парижане, Авр је такође у лето дом Монеа који је често боравио и радио у дому своје тетке у Сент Адресу. Данас, Марло музеј поседује збирку импресионистичких радова. Ово укључује слике Буден, Курбе, Кото, Сисли, Писаро, Реноар као и неке постимпресионистичке колекције.

**ЦВЕТНА ОБАЛА** - Deauville, Trouville, Cabourg, Houlgate

Обала између Трувила и Кабурга је у 19. веку популаризовао буржоазијски тренд за купањем у мору. Сцене из туристичких места Довил и Трувил сликао је један број импресиониста, укључујући и Плажу у Трувилу Ежена Будена (1893). Довилска пешчана плажа прошарана јарко обојеним сунцобранима, њене беле кућице и традиционалана променада преносе безвремени осећај за ову познату сцену. Моне је такође насликао познати морски ризорт у Кабурга и његов „Гранд хотел“, одражавајући различита расположења мора и неба.



**Слика4.***Трувил*

*Извор:* *http://en.normandie-tourisme.fr/docs/378-8-trouville.jpg*

**РУЕН**

Уметници су нагрнули у град, фасцинирани новим индустријским зонама, природним лепотама овог подручја и обиљем нетакнутих архитектонских драгуља. Катедрала Нотр Дам је имала свој тренутак славе када је Моне посветио тридесетак платна њеној фасади, насликаних у различитим деловима дана да би ухватио промене у светлости. Стојећи поред Сене можете видети Сеинт Север дистрикт на левој обали, срце овог градаа је овековечио Камиј Писаро 1896. и Моне и Писаро су подлегли чарима кућа у уским улицама овог средњовековног града. Радови су изложени у Руенском музеју лепих уметности.

**ЖИВЕРНИ**

Како је мали воз кретао преко малих Нормандијских села, француски уметник и његова партнерка Алис су приметили диван град са свог места кроз прозор. Очаран погледом, уметник је касније довео Алис и своју децу да живе овде. Уметник је, наравно, нико други до Клод Моне, а село је свакако Живерни. Ово особено уметничко место постало је дом Монеа 1883., а већ до 1887. трансформисано је у нешто као уметничка колонија. Репутација Живернија као уточиште креативности је осигуран. Познати Монеови Локвањи, насликани у башти коју је са љубављу стварио у својој кући у Живернију, постали су синоним за импресионистички покрет. Ни за једног љубитеља уметности путовање у Нормандију не би било потпуно без посете баште и Фондације Моне. Живерни такође има и Музеј импресионизма, потпуно посвећен импресионистичком покрету.



**Слика5.***Монеова башта у Живернију*

*Извор:* *http://en.normandie-tourisme.fr/docs/169-8-giverny-pont-japonais.jpg*

# НОРМАНДИЈСКИ ИМПРЕСИОНИСТИЧКИ ФЕСТИВАЛ

У току летњих месеци у Нормандији се одржава Нормандијски импресионистички фестивал (Normandy Impressionist Festival). Фестивал се одржава у оквиру два региона у Нормандији. Овај фестивал је мултидисциплинарни догађај, за време трајања посетиоци могу уживати у изложбама, позоришту, музици, плесу, филмском програму и семинарима. Овај иновативни фестивал је креиран 2010. године. Од 16. априла до 26. септембра 2016. године одржао се трећи по реду Нормандијски импресионистички фестивал. Тема прошлогодишњег фестивала је Импресионистички потрет. Посматрано у ширем светлу оваа тема се односи на саме фигурације, лице, тело, породице, кругове пријатеља и представљање друштва. Поглед импресиониста који је сијао био је и портрет једног времена. Ова тема позива да се поново размотри историја импресионизма у савременом светлу. Циљ је да се стави људски фактор у срце фестивала: кроз представљање периода деветнаестог века, његовог друштва, рекреације, жена, деце и уметника, фестивал је такође заинтересован за савремене верзије портрета, као нпр. селфије.

Импресионизам – француски сликарски покрет који се шири 1870-тих – је повезан са уметношћу модерног доба. Слободномислиоци и повремено намерно провокативни, импресионисти су волели возове, аутомобиле и машине на парни погон. Испрали су Париз и села у потрази за новим мотивима, наоружани штафелајима и тубама боје, напуштали су своја студиа да би сликали небо, воду, светлост и промене времена. Њихова омиљена тема је „Живот“.

За импресионисте, Нормандија је била прави атеље на отвореном. Клод Моне насликао је своје највеће радове на обали Сене, у подножју литица у Етрату, испред катедрале у Руену. Више од тридесет година он је сликао свој врт и локвање у свом врту у Живернију. Ежен Буден, Вилијам Тарнер, Едуард Мане, Камиј Писаро, Пол Гоген, Едгар Дега, Огист Реноар и многи други импресионисти поштовали су, као Моне, атракције нормандијске светлости. Регион је познат по јасноћи неба и лепоти природе.

Нормандијски импресионистички фестивал одражава регионалну културну баштину и поносно показује своју импресионистичку историју постављањем великих изложби уметничког покрета. Ремек-дела из целог света су изложена у региону. Фестивал такође промовише савремене интерпретације импресионизма позивајући француске и стране уметнике за производе нове радове на импресионистичке теме.

Фестивал приказује такође важне музичке, позоришне, књижевне и свечане догађаје.

Једна од основних улога Нормандијског импресионистичког фестивала је да мобилише млађу публику и производи широк спектар образовних активности. Откриће уметности и културе се подстиче током целе године у школама у региону, и током самог фестивала, бројни догађаји су посвећени младима, како у културним центрима тако и на отвореном.

Фестивал који је се одржао 2013. године је посетило око 1,8 милиона посетилаца и тада је одржано око 700 уметничких и културних догађаја и било је укључен око 30 000 школске деце.



**Слика6.***Звуци и светла у Руену*

*Извор:* *http://en.normandie-tourisme.fr/docs/110-8-rouen-sons-et-lumieres.jpg*

# МЕСТО ОДРЖАВАЊА ФЕСТИВАЛА

Нормандијски импресионистички фестивал се одржава у целом региону. Широм целе Нормандије музеји постављају привремене излжбе посвећене импресионизму, у неким музејима се чак одржавају и концерти. Неки од музеја у којима се биле приказане неке од главних изложби за време фестивала:

**МУЗЕЈ ЛЕПИХ УМЕТНОСТИ У РУЕНУ**

Музеј лепих уметности у Руену има једну од најпрестижнијих уметничких колекција која обухвата слике, скулптуре, цртеже и уметничке предмете, од 15. века до данас. Ренесансни период је илустрован делима Перагин, Герард Давид, Клуе, Веронез. Седамнаести век је сасвим добро представљен: Рубенс, Веласкез, Каравађо. Док сликаре из 18. века представљају: Фрагонард, Ланкре, Роберт. Нагласак колекције музеја су дела из 19. века, од Енгра до Монеа, преко Жерикоа, Делакроа, Котоа, Шасариоа, Густав Мороа, Мијеа и Деге. Поклон збирка Депоа из 1909. године учинила је руенски Музеј једним од са водећом импресионистичком колекцијом изван Париза. Модиљани, Дуфи и браћа Душам се појављују у колекцијама из 20. века, које су већином посвећене апстрактној уметности. Амбициозни радови уметника као што су Делвој и Варини увели су 21. век у Музеј.



**Слика7.***Музеј лепих уметности у Руену*

*Извор:* *http://en.normandie-tourisme.fr/site/tsimg/840x630/PCUNORM00FS0009E\_1.jpg*

**МУЗЕЈ ЛЕПИХ УМЕТНОСТИ У КАНУ**

Једна од најбољих француских уметничких галерија. Изузетно богата уметничка колекција делима од 16. до 20. века и збирка гравура садржи више од 50 000 појединачних радова, представљеним у алтеративним темама, повремене изложбе, парк скулптура. Неколико активности отворених за јавност: породичне посете, радионице Уметност и дизајн, биоскопски програми, конференције, концерти и друге активности.

**МУЗЕЈ МОДЕРНЕ УМЕТНОСТИ АНДРЕ МАЛРО У АВРУ**

Галерија светлости. Јединствени положај са погледом на море и отвореност њеног дизајна сведоче да је светлост једна од основних брига при изградњи зграде. Галерија је увек имала блиске везе са главним импресионистичким деликма у Нормандијске обале и светло остаје најважнији аспект зграде и њених експоната. Трајна поставка Малро музеја је сконцентрисана око радова од 17. до 20. века.

**МУЗЕЈ ИМПРЕСИОНИЗМА У ЖИВЕРНИЈУ**

Незаобилазно место за посетити у Нормандији, овај музеј може све рећи о импресионизму, револуционарном уметничком покрету. Фокусира се на његово порекло, историју, географску разноврсност и његовог развоја у другим уметничким правцима. Бави се импресионистичким уметницима, као и претечама покрета и његовим наследницима од 19. века до данас. Сваке године постоје две или три главне изложбе. Поред тога у Музеју се одржавају концерти, радионице за децу и одрасле и друго.

# ПРОГРАМ ФЕСТИВАЛА

Као што је већ напоменуто за време Нормандијског импресионистичког фестивала се одржавају изложбе, концерти, конференције, позоришне представе и многи други догађаји. Са обзиром да фестивал траје пет месеци, програм је стварно богат. Неколико десетина изложби и концерата се одржва за време фестивала.

**ГЛАВНЕ ИЗЛОЖБЕ**

**Сцене импресионистичког живота**

*Музеј лепих уметности у Руену, 16. април – 26. септембар 2016.*

У Руену 1872. Клод Моне први пут излаже своје радове у музеју. Поред пејзажа показао је и мало више личну слику, портрет његове супруге Камиле, под називом Метитација. Након две реферетне изложбе импресионистичких предела – Град за импресионизам (2010) и Сјајна рефлексија (2013) – Музеј лепих уметности у Руену предлаже, у Сценама импресионистичког живота, да се упустите у интимније просторије и откријете како су импресионисти третирали уметност портрета да изразе промене које су изазване од стране модерности и да се утврде на уметничкој сцени. Поред пејзажа, са којима су обично повезани, импресионисти су савладали и друге субјекте инспирисане новим друштвом и урбаним радом. Сто важних слика, плус скулптура, цртежа, пастела, фотографија и писама, заједно стварају потпуно нови начин посматрања импресионистичке породице, од Деге до Монеа, Реноара, Писара, Касата, Морисоа, Манеа и Гогена.

**Фритс Таулов (1847-1906) Пејзажиста**

*Музеј лепих уметности у Кану 16. април – 26. септембар 2016*

Фритс Таулов је норвешки сликар рођен у Кристании (данас Осло) 1847. и један од најзначајнијих европских пејзажиста током импресионистичког и постимпресионистичког периода. Током своје прве посете Паризу 1874. ... је открио сликовну револуцију изазвану Клодом Монеом. Он је ипак развио свој лични стил на plein air сценама који се мењају ка више атмосферским сценама. Његови еколошки и хуманистички изглед му је донео брз успех у Европи и Сједињеним Америчким Државама. Изложба у Музеју лепих уметности представља најширу ретроспективу његовог рада никада монтираног. То ће окупити седамдесет његових радова, сликаних или у пастелу, позајмљених од важних институција у Француској и иностранству.

**Ежен Буден, Студио светлости,**

*Музеј модерне уметности Андре Mалро, Авр 16. април – 26. септембар 2016*

Музеј МуМа са 325 радова Еужена Бодена се хвали да има другу колекцију по величини, након музеја Орсеј. Избор импресивних слика, цртежа, акварелаи гравира је представљено у овој ретроспективи са намером да се баци ново светло на уметност ове пионирске фигуре импресионизма. Колекција је допуњена са више од 100 радова и приватних и јавних колекција из франциске и иностранства.

**Калибот, сликар и баштован**

*Музеј импресионизма, Живерни 25. март – 3, јул 2016*

Дуго је сматран за богатог аматерског сликара и покровитеља својих пријатеља, данас Густав Калибот се сматра једним од најзначајнијих чланова импресионистичке групе. Познат је по својим композицијама инспирисаним Паризом, важан део свог посла посветио је природи. Посвећена вртовима уметника, изложба у Живернију открива овај аспект његове уметности и његовсложен уметнички однос који је имао са Клодом Монеом. То ће бити представњену у четири главна дела, који ће се фокусирати на места где је Калибот живео.

У наставку је набројан само мали део изложби одржаних за време фестивала:

* *Сороља, Шпански сликар у Паризу* - Музеј импресионизма, Живерни 14. јул – 6. новембар 2016
* *Бити млад у време импресионизма* *(1860-1910)* - Музеј Ежен Буден, Онфлер 25. јун– 3. октобар 2016
* *Портрети жена читача, од Еме Бовари до Мари Клер* – Музеј лепих уметнсти Бернеј18. јун– 28. септембар 2016
* *Феликс Бјуо (1847-1898), Сликар* атмосфере – Музеј Томас Хенри 9. јун– 11. септембар 2016
* *Жак Емил Бланш, Портрети паришког друштва* – Францисански музеј, Довил 14. мај– 18- септембар 2016
* *Сикерт у Дјепу* – Музеј Дјеп 25. јун – 26. септембар 2016
* *Жан Форан, Портрети једне епохе* – Музеј Алфред Канел 16. април– 26. септембар 2016
* *Испод нормандијског сунца... Корацима Пол Цезар Хелу (1859–1927*) - Музеј лепих уметности Сент Ло13. мај– 18. септембар 2016
* *Портрети жена* – Музеј Вернон 2. април – 26. септембар 2016

# ОРГАНИЗАТОРИ ФЕСТИВАЛА

Нормандијски импресионизам је јавна интересна група коју представља Пјер Берге, са циљем да се окупи и координира низ уметничких и културних догађаја за националну и међународну јавност. Има 7 чланова оснивача и 35 општина чланова и добија подршку Министарства културе и комуникација и Регионалног смера послова културе Нормандије.

**ЧЛАНОВИ ОСНИВАЧИ**

Регион Нормандија, Метропола Руен Нормандија, Поморски департман Сена, Одељење Еуро, Град Руен, Град Авр, Град Кан.

**ИНСТИТУЦИОНАЛНИ ПАРТНЕРИ**

Ректорат академије Руен, Ректорат академије Кан, АТОУТ Француска, Регионална туристичка заједница у Нормандији, Одбор ресорног туризма у Нормандији, Туристичке канцеларије у Нормандији.

**Научни комитет**

Представник Комитета је Ерик Орсен (писац и академик). Састављен је од 27 чланова, све важне личности у културном животу Нормадије и француске. Научни комитет дефинише критеријуме подобности пројекта за фестивал заснованих на теми пројекта, интересовања, релевантности, оригиналности, укорењености у региону, жалби и партиципативног приступа. Четири састанка су одржана у 2014. и 2015. години за одабир пројекта који најбоље делује у складу са циљевима за фестивал у 2016. многима који су одобрени - и на тај начин прихваћени за фестивал – додељена је финансијска и/или материјална помоћ од стране Нормандијске импресионистичке скупштине.

# ПАРТНЕРИ И СПОНЗОРИ

Фестивал Нормандијског импресионизма је подржан од великог броја јавних и приватних партнерстава која доприносе успеху догађаја. Између осталог спонзори фестивала су: СУЕЗ, Матмут, Група ла Пост, ХАРОПА, Енжи, АГ2Р Мондиал, Група САНЕФ, Рено, СНЦФ, хотел Бурделурд.

Стављање културе на дохват руке свима, подржавање великих културних институција, остати близу и ширити знања чини језгро обавеза СУЕЗа. Матмут друштво за узајамно осигурање заузима интерес за „све што има за циљ опште добро у оквиру различитих француских територија“. ХАРОПА предлаже догађај за све облике јавности. Енжи, АГ2Р Мондиал, Група САНЕФ помажу у финансирању фестивала. СНЦФ помаже фестивалу постављајући возне карте и комуникације на располагање. Хотел Бурделурд финансира и домаћин је конститутивних вечера фестивала.



**Слика8.** *Партнери фестивала*

*Извор: ImpressionistAll*

**МЕДИЈСКИ ПАРТНЕРИ**

Неки од медија који подржавају фестивал су: Телерама, Медиагерс, Бо Артс магазин, ПаризНорманди.фр, Уесt Франс, Франс Бло, 3.

Телерама воли да дели своју радозналост, своје изборе и ентузијазам за уметнике и њихове креације, преко својих чланака и критика, сваке недеље и сво време, у часопису и на својој интернет страници. Кроз своје партнерство они су највећи навијачи уметности.

# ЦЕНЕ УЛАЗНИЦА

Са обзиром да фетивал траје пет месеци и да је програм разноврстан, јединствена улазница за фестивал не постоји. И када би постојала цена те улазнице би вероватно била јако скупа, тако да би само мали број посетилаца могао да је приушти. Без јединствене улазнице посетиоци бирају које ће изложбе, концерте посетити и за тај догађај купују појединачне улазнице. Сваки музеј који организују изложбе у оквиту фестивала имају своје улазнице. Улазнице за музеје се крећу од 3 до 20 евра. Један део програма који обухвата радионице за децу је бесплатан.

Први пут прошле године на фестивалу је уведен специјални статус „Festivalgoer“м то је особа која посећује већи део програма. Циљ је био да се повежу различити догађаји и подстакну гледаоци да постану стејкхолдери на фестивалу. Да би се видео тај осећај повезаности у пракси креирана је Нормандијска импресионистичка картица која је продавана по цени од 4 евра. Она је имала двоструки циљ: да се шири свест о фестивалу и обиму програма међу публиком лојалних посетилаца културних објеката и да се неупућена јавност која жели открије импресионизам преко разних дисциплина и бенефиција. Власник картице има одређене бенефиције, као што су попусти на улазнице за музеје који учествују на фестивалу. Такође власници картице могу бити позвани на специјалне догађаје као што су ноћна отварања. У одређеним објектима за смештај који имају уговор са организаторима фестивала особе које поседују картицу могу добити 10% попуста на смештај. Продаја картице је почела 4. фебруара и трајала је до априла и картица се могла купити у музејима, хотелима и туристичким канцеларијама.



**Слика9.** *Импресионистичка картица*

*Извор: ImpressionistAll*

# ОБЈЕКТИ ЗА СМЕШТАЈ У НОРМАНДИЈИ

Нормандија својим посетиоцима нуди велики избор објеката за смештај. Поред класичних објеката за смештај као што су хотели, хостели, објркти који раде по принципу кревет и доручак, као и туристичка насеља, у Нормандији се може камповати, али и одсести у некој изнајмљеној кући, али и у дворцу.

Широк избор хотела, од луксузних хотела са 5\* до породично покренутих. Соба са погледом на море или сеоски предео само је неки од избора. Најпознатији хотели у Нормандији су: Флауберт, Габриел, М хотел, Нормандија и многи други.

Уколико желите одсести у објектима који раде по концепту кревет и доручак, избор је стварно велики, од традиционалних нормандијских колиба до раскошних кућа. Установе које раде по том принципу у Француској су познате као „Chambres d'Hôtes“. Многи ови објекти су део „Gîtes de France“ организације.

Узимајући концепт кревета са доручком за корак даље Бјенвењу дворац нуди могућност ноћења, и сутредан уживања у доручку у локалном дворцу. У Нормандији се може бирати изеђу куполастог или сеоског дворца. Често се може видети да су домаћини власници дворца, што побољшава целокупно искуство.

Нормандија нуди широк избор необичног смештаја за одмор за посетиоце који су у потрази за нечим мало другачијим, било да су то колибе, кућице на дрвету или чак вагони од возова претворени у објекте за смештај.



**Слика10.***Мало другачији објекат за смештај*

*Извор:* [*http://en.normandie-tourisme.fr/docs/99-15-fecamp-tentes-suspendues.jpg*](http://en.normandie-tourisme.fr/docs/99-15-fecamp-tentes-suspendues.jpg)

# ЛИТЕРАТУРА

* Impressionist All, PressKit
* <http://en.normandie-tourisme.fr>
* https://www.francetoday.com/archives/impressionist\_normandy/
* http://www.normandie-impressionniste.eu