

Okupljanje od 19h – 19:30h

Pesma besame mucho do 19.35h

Dobrodošlica – voditelj 19:40h

Scena 1.

Sonja od uz svoju prezentaciju 19:40h – 19:55h ide i skeč 1

Proča o vinu 19:55h – 20:05h i pesma **Nunca te olbidare...**

Paso doble sa uvodnom reči o plesu 20:05h – 20:10h

Scena 2.

Voditelji : 20:10h - 20:15h predstavljane menija za predjelo i glavno jelo

služenje Predjelo od 20:15h – 20:30h uz tihu muziku

Služenje glavnog jela od 20:30 h – 21:05h uz tihu muziku CD

Mišić svira 21:05h – 21:10h

Voditelj : 21:10h – 21:15h predavljanje menija – dezert

Služenje dezerta 21:15h – 21:35h

Uz tihu muziku CD

Scena 3.

Voditelj : 21:35h – 21:40h

Skeč – ličnosti od 21:40h- 21:55h

Voditelj uvod u flamenko Igra se FLAMENKO :21:55h – 22:00h

Voditelj : 22:00h – 22:05h

Mišić svira 22:05h – 22:10h

Tombola od 22:10h – 22:55h

Voditelj : završna reč 22:55h – 23h

Uloge :

Pevanje:
Voditelj :

Skeč 1.

Prezentacija zemlje: Sonja Nedeljkov
Igrači paso doble:
Gitaru svira:

Skeč 2.

Devojka I :
Devojka II :
Devojka III :
Starac :
Muškarac I :
Muškarac II :
Muškarac III :

Skeč 3

.

Narator:
Gala:
Dali:
Gaudi:

Flamenko igraju :

Pevanje jedne od pesama: „Besame mucho“

Voditelj 1 (MIA): Dobro veče . Dobro došli... (na španskom takođe)

Večeras je španska noć.... Mi smo u samom srcu Španije, pevaćemo jednim jasnim glasom i jednim srcem. Krećemo putem Španije. Upoznaćemo njene znamenosti, njenu kulturu, uživati u njenom duhu i nezaobilaznoj aromi...

Jedna grupa okupila se na našoj poznatoj destinaciji, gde će uz pomoć vodiča upoznati sve lepote ove predivne zemlje. Pridruzićemo se grupi i otići u srce Španije....

SCENA 1.

SONJA..... NJEN TEKST....

- U toku Sonjine prezentacije i obilasku određenih zemanja trebalo bi da se u jednoj od tih zemalja koja je najpoznatija po proizvodnji vina upaci drugi škeč...
- Gde bi Sonjina ona sa turisima u toj zemlji naišla na dre devojke koje razgovaraju o vidnu... tj. Skeč o vinu tu da se ubaci...
- Takođe di bilo najbolje da ona bude treca devojka koja bi se nadovezala na one dve u škeču, a ona nema puno teksta da kaže tu. A da turisti koji prate sonju u prezentaciji zemlje butu tri momka koja odaberemo i da oni u istom tom škeču se nadovežu na uloge koje su u škeču o vinu tj. Ona tri momka koja prilaze devojkaama i govore stihove...
- Nadam se da ste razumeli. Ovako bi to izgledalo

Sonja : Španija je mesto gde se očekuju razna dešavanja u kojima prikazuju tradiciju i običaje svoje zemlje... Tako da se može reći da vinogradi i proizvodnja vina jesu ponos Španije koja u sebi nosi posebnu priču i tradiciju španskog naroda...

PRIČA O VINU

Scena sa tri devojke... One se međusobno lako prepiru o vinima i o hrani... Ni jedna ne zna dovoljno na tu temu, ali misli da zna... To jeste njihov najveći problem...

DEVOJKA I – Ma to vino uopšte ne ide uz tu hranu...Kažem ti već peti put...

DEVOJKA II – Ma šta ti uopšte znaš o vinima?

DEVOJKA I – Dovoljno da znam šta sa čim ide a šta ne ide...

DEVOJKA II – Aha... Dakle da čujem... Ajde za početak mi zvarši rečenicu... Vino je...

DEVOJKA I – Vino je piće života...

DEVOJKA II – (Smeje se).... Da, da... Piće života...

DEVOJKA I – Hoćeš da se kladimo?

DEVOJKA II – E baš hoću!

Turisti sa sonjom gledaju ovu scenu, a zati sonja se nadovezuje na datu priču u ulozi treće devojke.

Ulazi III devojka na scenu

DEVOJKA III (sonja) – Nisam čula baš sve, ali vidim da je problem oko vina...

DEVOJKA I – Molim te, preseci! Ne, nije problem oko vina, problem je u hrani... A vino je samo posledica...

Ulazi starac sa čašom vina i seda na sredinu scene.

DEVOJKA III (sonja) – Ne! Vino je osnov svega... A zašto to ne proverimo kod nekog ko vino poznaje bolje od nas tri zajedno? Mislim da znam i pravu osobu za to. Je l' vidite onog starca što sedi? O njemu se govori da poznaje vino i njegovu istoriju još od Dionisa...

DEVOJKA II – Od koga?

DEVOJKA III – Od... Ma nema veze... (prilaze starcu) Dobar dan gospodine. Mi imamo jednu molbu za Vas. Pošto je pala jedna opklada, da li možete da nam ispričate nešto o vinu i njegovoj istoriji da bi smo zaključile ko je bio u pravu?

S – Deco moja, istorija vina je istorija života... Istorija ljubavi... Da, da... Nemojte se čuditi ili smejati... Istorija se piše i pijanih glava. Pa gde ćete u dobrom društvu bolji nektar od vina naći? Još od Dionisa... Još od Boga plodnosti, vina i teatra kreće legenda... A Legende su možda i laži, ali vremenom postaju istina... Dakle u antičkoj Grčkoj u vreme Dionisa, sina Zevsovog, krenule su Dionizijske svečanosti, koje su bile oda životu... Pojavilo je se i vino kao jedan od načina za uživanje...

DEVOJKA I – Znači vino nam dolazi iz Grčke?

S – Ne... Zapravo ne zna se tačno. Prepotstavlja se da je prvi put vinova loza krenula da se uzgaja na obalama Crnog mora pre 5 ili 6 hiljada godina. Odatle je preneti na Krit, pa u Egipat i onda na ceo evropski kontinent...

DEVOJKA II – A kakve veze ima Španija sa tim?

S – Ima veze. Španija je zemlja ljubavi. A ljubav je u vinu. I vino je u ljubavi... Ali da vam ja kažem kako ono nastaje...

DEVOJKA III (sonja) – Ali ako možete u najkraćim crtama jer nas posao čeka...

S – Naravno... Prvi korak stvaranja vina jeste muljanje grožđa. Ranije su grožđe, svojim stopalima, muljale mlade i lepe devojke poput vas. Možete to da probate... Dakle prvi korak nastanka je muljanje. Nakon toga dolazi do vrenja ili fermentacije i taj proces traje nekoliko nedelja... Obavezno se dodaje i određena količina ljubavi... Bez nje ono ne bi imalo nikakva svojstva... A u vinu je istina, ne zaboravite to nikada. I vino je istina...

DEVOJKA I – Dobro, dobro, manite se tih filozofskih misli, nego recite uz šta se služi vino? Ovde je ispala svađa, pala opklada, te da čujemo...

S – Vino se služi uglavnom na sobnoj temperaturi. Imate crno i belo vino. Ali i roze i penušva vina ili šampanjac.... Nije bitan samo meni uz koji se služi, već i društvo, raspoloženje, atmosfera... Nije sve u knjigama i u definicijama... To već, valjda, znate...

DEVOJKA II – E, ovo je suludo... Neću više ni da slušam...

S – Ne veruj u moje stihove i rime, kad ti kažu draga da te ludo volim, u trenutku svakom da se za te molim... I da ti u stabla urezujem ime... A? Nije španski pesnik... To je Šantić, ali je dobar uvod za Lorku... O njemu šta znate?

DEVOJKA III (Sonja) - Noćas bih mogao napisati najtužnije stihove,

Napisati na primer:

*“Noć je posuta zvezdama,
Trepere modre zvezde u daljini,
Noćni vetar kruži nebom i peva”*

Voditelj II (Željko): - Noćas bih mogao napisati najtužnije stihove.

Voleo sam je,

a ponekad je ona i mene volela.

U noćima kao ova bila je u mom naručju.

Ljubih je, koliko puta,

Ispod beskrajnog neba

Volela me, a ponekad i ja sam je voleo.

Kako da ne volim njene

Velike nepomične oči.

Noćas bih mogao napisati najtužnije stihove.

Misliti da je nemam

osecati da sam je izgubio.

Slušati noc beskrajnu,

jos mnogo duzu bez nje.

I stih pada na dusu kao rosa na pasnjak.

Nije vazno sto je moja ljubav ne sacuva.
Noc je posuta zvezdama i ona nije uz mene.
Više je ne volim, sigurno,
ali koliko sam voleo!
Moj glas je tražio vetar da takne njeno uho.
Drugome. Pripašće drugome.
Ko pre mojih poljubaca.
Njen glas i jasno telo. Njene beskrajne oči.
Više je ne volim, zaista,
no možda je ipak volim?
Ljubav je tako kratka, a zaborav tako dug!
I jer sam je u nocima poput ove
držao u naručju,
dusa je moja nesretna sto ju je izgubila.
Iako je to poslednja bol koju mi zadaje
i poslednji stihovi koje za nju pisem.

DEVOJKA II – Mi bi mogli pravo u Španiju... Da tamo govrimo poeziju... Samo vize da obezbedimo i ceo svet je naš...

U pozadini ide muzika **Recuerdos de la Alhambra**... Za to vreme momak prilazi jednoj od cura i počinje da govori Nevernu ženu od Lorke... Pridružuju mu se i ostala dvojica, a zatim i sam starac koji govori poslednje stihove...

Ta tri momka bi bili turicti koje je sonja vodila kroz obilazak Španije.

Voditelj II (Željko): I odvedoh je na reku
misleći da je devojka,
a imala je muža.
Bilo je to u noći svetoga Jaga
i kao po dogovoru –
pogasili su se fenjeri
i zapalili svici.
Na poslednjem uglu ulice
dodirnuh njene zaspale dojke
i odjednom mi se otvoriše
kao grane zumbula.
Njena uštirkana sukinja
zvonila mi je u ušima
kao komadić svile
rezan sa deset noževa.
Ja skidoh kravatu;
ona skide haljinu.
Ja otkopčah revolver,
ona skide četiri jelečića.
Ni smilje ni puževi
nemaju put tako finu,

ni velika ogledala
ne blistaju tim sjajem!
I ponašao sam se onako
kao što dolikuje meni pravom Ciganinu.
Poklonih joj kotaricu
od žute svile.
I ne htjedoh da se u nju zaljubim
jer je imala muža,
a kazala mi je da je devojka
kad sam je odveo na reku.

Prolaze tri devojke i zadovoljno pogledaju svoje mladiće... Starac, koji je bacio masku, prilazi curi u publici i daje ružu... Vraća se na pozornicu i kaže:

S – Pošto je vino ljubav, i Lorca je ljubav.... Moramo malo i da igramo... Jer igra je deo animacije, animacija je deo turizma... Y turismo es parte de la vida... I turizam je život... Živeli! Idemo... Bamonos... !

Kreće muzika Pevaju zajedno momak i cura... Ostali igraju...
Ide i pesma **Nunca te olbidare...**

Jedna od cura, zatim poziva momka iz publike na ples. To rade i svi drugi članovi ekipe... Veče ulazi u neformalniju priču...

Kraj skeča....

Sonja sa svojim turistima nastavlja dalje put...priča o nekoj drugoj zemlji gde nailaze na grupu igrača koji izvode Paso Doble.... uvodi svoje turiste u priču tog plesa... dok sami igrači za vreme njene priče izvode neke pokrete vezane za taj ples (pokreti kao u onom projektu što ste radili, a Milica je za to vreme pričala. A nakon toga se nameštate za ples i ukoliko Sonja pleše taj ples i ona staje..)

Sonja govori : U svim zemljama Španije pa i u ovoj jedan od nezaobilaznih plesova jeste “Paso doble” Izuzetno je zahtevan i slikovit ples jer figurativno prikazuje borbu toreadora sa bikom,gde plesačica predstavlja crveni plast sa kojim toreador (plesac) izaziva bika. Živahan,dinamican,tipicno španski ples koji se izvodi sa veoma naglasenim ritmom. Ritam ovog plesa je počeo da osvaja Evropu oko 1929. godine,najpre u Francuskoj a zatim i sire.

Za ples je potrebna velika samokontrola i koncentracija. Koraci i figure su nastali po uzoru na kretanje toreadora tokom borbe sa bikovima. Plesac i plesačica se kreću po plesnom podijumu koristeći stilizovane figure koje podsećaju na borbu u areni. Karakteristično je lagano uvrtnje trupa i naglaseno postavljanje stopala u pod uz prepoznatljive flamenco pokrete rukama.

U ovom plesu muskarac apsolutno dominira i od njega se očekuje skoro nadmeni ponos, odlucnost i elegancija.”

Igra se Paso Doble...

Sonja Govori turistima: „Pored svega što ste mogli da vidite i doživite, mišlim da vam je zamirisala i španska kuhinja u blizini. Stoga vas vodim u najbolju kuhinju ovog područja da se malo odmorimo i osetimo aromu Španije.“

SCENA 2.

Zatim nastupaju voditelji

Voditelj 1 (MIA) : Prošli smo kroz lavirint Španije kroz koju se pored lepote i kulture iz obližnjih kuhinja mogla osetiti njena aroma. Jedna od najprivlačnijih, bogatih i ukusnih predjela jeste PITA SA POVRĆEM . Po izgledu podseća na picu, pri čemu se vidi uticaj italijanske kuhinje ali se bitno razlikuje u načinu pripreme.

Voditelj 2 (ŽELJKO) :Španija je poznata i po svojim specijalitetima od morskih plodova, u ishrani se koristi dosta mesa. Sočna teletina u kombinaciji sa blagim sosom otkriće vam istančanost ukusa ljudi uzavrele krvi. Kao prilog serviraćemo sotirani crveni pasulj, grašak i kukuruz šećerac, a pored toga mešanu salatu koju još niste probali. Bogatstvo boja i ukusa nadomestiće blagost glavnog jela i upotpuniti ovu našu slagalicu o španskoj kuhinji.
Uživajte u aromi uz tihu Špansku muziku... PRIJATNO....

SLUŽENJE PREDJELA 15 minuta

Tiha španska muzika CD

GLAVNOG JELA 35 min

Tiha mužika CD

MIŠIĆ--- SVIRA

Voditelj 1 (MIA) : Pored raznovrsnih ukusa, koju donosi Španija nikako ne možemo otići a da nismo probali jedno od španskih vina. Sangrija je jedno od nezaobilaznih vina ovog područja, poznato je po slatkoći ukusa tako da ni jedan obrok ne može na kraju da se završi bez jedna čašice najsladeg vina.

Sangrija je slatko voćno crno vino čije ime potiče od španske reči "sangre" što u prevodu znači krv. Međutim sada se proizvode i "bele sangrije". Služi se u kombinaciji sa seckanim voćem, sa ili bez dodatka likera ili šećera. Može se razblažiti sa kiselom vodom ili nekim drugim gaziranim pićem.

Voditelj 2 (ŽELJKO) :A pored vina,šta ima slađe od dezerta. Španci pored obiljne količine voća, ne mogu da zaobiću ni slatko, tradicija je da dan posle dočeka Nove godine treba da se pojede čokolada kako bi im Nova godina bila što slađa... Mi smo vam pripremili **Santjago pitu sa suvim šljivama i orasima**, koju možda na prvi pogled nećete želeti da je probate, ali usudite se i otkrijte skrivenu lepotu. Ako vam se ipak nije svidela Santjago pita možete se poslužiti voćem koje je u

mediteranskoj zemlji kao što je Španija nezaobilazni deo ishrane. Užvajte u bogatstvu ukusa... Prijatno

SLUŽENJE DEZERTA 15 min.

SCENA 3.

Voditelj 2 (ŽELJKO): Nadam se da ste uživali... Španski specijaliteti jesu srce Španije, ali pored toga ona kao i svaka zemlja ima svoje drage (poznate) ličnosti još od svog nastanka. Po njima su poznata mnoga dešavanja, razne priče, uspesi i ljubavi... Odlazimo do Dalijeve i Galine kuće.

Scena

Narator: 11.maja 1901. u Figeresu, rođen je jedan od najvećih nadrealističkih umova. I pored upornih pokušaja njegovih roditelja da mu život usmere ka Bogu, umetničko „ludilo“ Salvadora Dalija nikada nije da se nešto popreč njegovom putu ka cilju.

Izuzetno nadahnut i nadaren, Dali je tokom svog života stvorio mnoga dela koja danas krasi mnoge muzeje. (Njegova dela idu na platnu dok narator priča,oko 5 dela)

Dali crta, a Gala pokušava da vidi šta, međutim, pošto je njega nerviralo da neko posmatra dok on crta, prekida posao i počinje da besni. Tu počinje koškanje zbog toga. (Tokom tog koškanja Dali nabacuje kako je Gala neobratovana)

Narator: Ljubav svog života, svoju srodnu dušu, u svakom smislu te reči, Galu, upoznao je prilikom posete svom prijatelju, čija je supruga ona tada bila i bez imalo surupula „preotima“ ženu prijatelja svog. Dali i njegova su ostali zajedno do kraja u života. Živeli su u ljubavi i svadi. Oni su jedan od parova sa veoma neobičnim smislom za ljubav, gde bi ljudi sa strane mogli steći da se oni ne vole, međutim oni su samo bili drugačiji.

Dali: „Gala, evo na primer, da li ti uopšte znaš ko je otkrio Ameriku?“

Gala se smeje. „Vi umetnici ste stvarno ljudi.Jedino vas i zanimaju takve stvari. Mene to uopšte ne interesuje.“

Dali iznervirano: „Da li tebi znači nesto ime Kristofer Kolumbo? 1492. godina“?

Gala: „Rekoh ti, mene takve stvari yaista ne zanimaju. Ali kad me već pitaš, pretpostavljam da je to naša čuvena ličnost.“

Narator o Kolumbu.....

Ulazi Kolumbo i izgovara: „Svi su goli, nemaju nikakvog znanja o oružju, svi su kukavice jer se njih hiljadu nije usudilo da se suprostavi nama, trojici hrišćana. Zato su podesni za upravljanje, da se naviknu na rad i da slede naše običaje.“

Narator: „Te opaske Kolumbo je zapisao u svom dnevniku nakon susreta sa grupom Indijanaca na ostrvu Hispaniola kada je 1492. otkrio Ameriku“.

Neko kuca na vrata.. Gala ustaje da otvori, a na vratima čovek u otrcanom odelu – GAUDI

Gala ga odmeri bezobrazno i upita „ Izvolite, šta vam treba?“

Gaudi: „Izvinite ukoliko sam vas uznemirio, došao sam da pitam da mi date nešto novca, pravim Sagrada Familiju, pa bi mi trebala vaša pomoć“.

Gala: „ Svašta čoveče, ako bih davala svima kao što ste vi, ja bih takođe išla od vrata do vrata izmišljajući kojekakve razloge da bi dobila novac.“

Dali dotrčava „ Ko je to?“ A U isto vreme gaudi se okreće i odlazi.

Gala: „Ne znam neki prosjak, pita za novac za izgradnju nečega... Ma ne znam...“ i u tom trenutku se okreće i vidi da Gaudi odlazi.. „ Gospodine, pa stanite. Gde ste pošli?Moj muž je umetnik, pa se možda sažali „ Dali ga prepozna „ Stanite.... Vratite se.“

Gaudi: NE treba meni pomoć ljudi poput vas. Makar se Sagada Familia ne izgradila za vreme mog života, uz doobru volju dobrih ljudi, ona ce jednog dana biti razlog zbog kog će ljudi hteti da dođu u Barselonu.“ I ode...

Dali i Gala se vraćaju u kuću i Dali upita Galu „ DA li znaš koga si upravo oterala?“

Gala: „ Ne! Niti me zanima, znam samo da smrdi i da se skoro pošteno nije okupao.“

Narator kaže nešto o Gaudiju i dok on priča njegova dela idu iza na platnu.

Dali: „ E, a baš me bih voleo da čujem, šta ti misliš o koridi?“

Gala: „ nikako ne uspevam da oformim mišljenje o koridi. Nagrizle me sve one priče o humanosti i okrutnosti prema životinjama. A moram da priznam da nikad nisam ni razmela taj mačizam, gde toreador u zlatnim helankama izaziva životinju, da bi se na kraju smatralo velikim umećem to što je usmrtio istu pogodivši tački veličine 2x5cm.“

Dali: „Pođi za mnom da ti pokažem nešto. “

*Pušta se film Manoleteovog nastupa kad je nastradao.. A za vreme filma narator priča nešto o koridi i Manoleteu. Film je crno-beli i traje 2.3 minuta.
„ Korida- ples smrti, flamenko smrti.*

Koliko ce narator pričati zavisi od toga koliko ce dijalog i film oduzeti vremena. U proseku reći će oko 5 rečenica ua sveku ličnost...

Voditelj 1 (MIA): (Dok on govori postavljaju se igrači za FLAMENKO PLES)

Jer ples flamenko na izrazito neobian način izražava karakterne crte španske duše- ponosa, strasti i ljubavi prema životu izprepletene sa tugom.

IGRA SE FLAMENKO

Voditelj 2 (ŽELJKO): Da..... Španija je zemlja puna dragocenosti kojima se svi raduju... Tako da pored svega što ste mogli videti, čuti i probati, želimo još da to i osetite uz ples sa nama...Zaigrajte... Bamos a vailar en ritmo espanyola... U ritmu španije...

Tombola

Voditelj 1 (MIA): Jedan deo vašeg duha sada se trenutno vratio iz Španije i u njemu kao i u nama teče uzavrela krv. Jer mi i jesmo upravo „LJUDI UZAVRELE KRVI“. Hvala vam, što ste verovali u nas, bili uz nas i omogućili nam da odlutamo u Srce Španije.... Bila je ovo Španska noć uz veliku podršku našeg departmana i sponzora je upravo ostvarena... zahvaljujemo se:.....

I pozdravljamo decu iz..... na koje su mnogi zaboravili, a mi im zahvaljujući vama i ovom prilikom omogucili bolje sutra... hvala