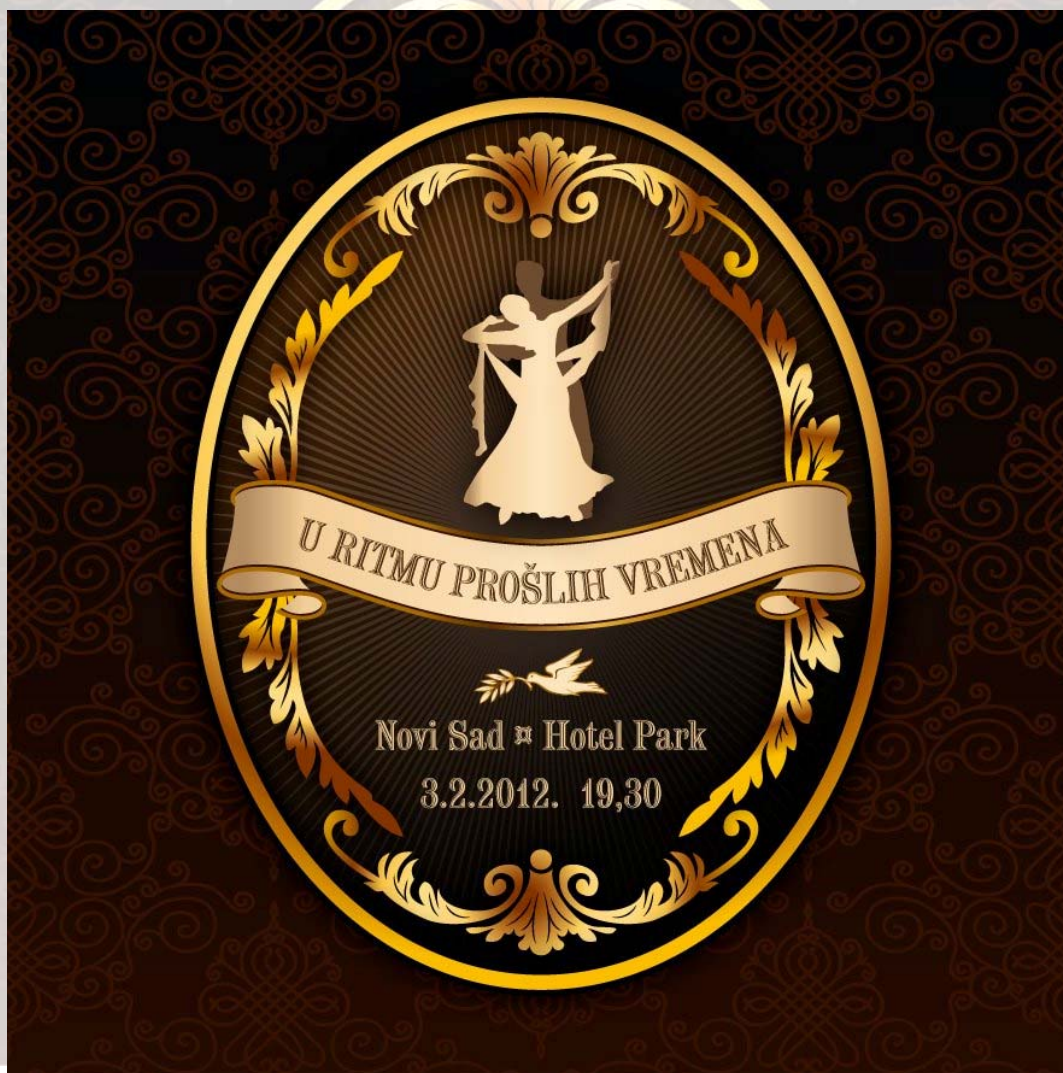




U RITMU PROŠLOG VREMENA



- PROJEKAT -



Datum održavanja: 02.02.2012.

Mesto održavanja: Hotel Park

Cena ulaznica: 800 dinara

Broj gostiju: 200-300 gostiju

Početak skupljanja gostiju: od 19.30 do 20h

Predvidjeno trajanje programa do 22 h. Za vreme večeri, gostima će se posluživati piće, najčešće vino u skladu sa tematikom bala i hrana u vidu kanapea koje će posluživati konobari svečano obučeni (crne pantalone, cipele i bela kosulja)

Za goste je predviđen takozvani "dress code" koji za dame podrazumeva elegantne haljine, a za gospodu svečana odela.

Studenti koji su učestvovali na projektu:

1. Blatnjak Andjelka (zamenik finansijskog direktora)
2. Cvjetičanin Jelena (Finansijski direktor)
3. Dimitrijević Tijana
4. Dunjić Jelena (PR-Odnosi sa javnošću)
5. Djokić Jelena
6. Foljanski Tijana (Zamenik koordinatora)
7. Jerosimović Jovana
8. Jezdić Katarina
9. Kašiković Vanja
10. Kopanja Višnja
11. Kosojević Marijana
12. Lisica Danijela
13. Latinović Marija
14. Lazarević Aleksandra
15. Lazarević Dijana
16. Lisica Dušica
17. Lukić Mirjana
18. Ljiljak Jovan
19. Ljiljak Nikolina (Koordinator)
20. Marčeta Milica
21. Milanović Danijela
22. Milivojević Ivana
23. Nastić Vanja
24. Nemet Ema
25. Nikolić Jelena
26. Nikolić Jelena
27. Nikolić Kristina
28. Pelić Marina
29. Pinter Tamara
30. Radović Marijana
31. Rošulj Borislav (Zamenik PR-a)
32. Stepanović Marijana
33. Šošić Karolina
34. Tomašević Ivana
35. Tošković Milena
36. Vukašinović Jelena

VODITELJ: Poštovane dame i gospodo, dobrodošli na večer "U ritmu prošlih vremena"! Da li se sećate priče o balovima? Raskošne haljine, dvorane, muzika, ples...

Znate li kada je održan prvi bal u Novom Sadu? Radi se o 18.veku. Mlade devojke su na prvi bal odlazile tek kada su napunile 18 godina. Zamislite koliko su iščekivale da zakorače u veličanstvenu dvoranu i zaplešu sa princom iz svojih snova. Što se tiče mladica, zanatlijske kalfe i trgovački pomoćnici počinjali bi da idu na balove i zabave posle izučenog zanata a intelektualna omaldina posle mature.

U prvoj polovini XIX veka balovi su često bili priređivani u čast proslave rođendana ili imendana austrijskih vladara, dok su u drugoj polovini veka sve češće organizovani u cilju sakupljanja finansijskih sredstava za osnivanje institucija od nacionalnog značaja.

Balovi su se razlikovali s obzirom na stalešku pripadnost učesnika. Najprestižniji su bili nobl, odnosno aristokratski balovi, dok su purgerski (građanski i zanatlijski) bili manje otmeni.

Repertoar igara je u određenoj meri bio uslovljen vrstom bala. Na purgerskim balovima, igrale su se nemačke, francuske i srpske igre, a na nobl balovima pomodne salonske igre, dok se na srpske narodne igre gledalo sa podozrenjem.

U drugoj polovini veka, organizuju se srpski balovi, na kojima se ističu nacionalna obeležja i koji su redovno otvarani i završavani kolom.

Nobl balovima koji su se održavali u gradskoj kući, prisustvovala su samo najotmenije zvanice poput intelektualaca, bogatih trgovaca i plemića, i bas nalik našem balu, i tadašnji su se održavali u dobrotvorne svrhe.

Novosadjanke su se utrkivale koja će imati lepsu i raskosniju toaletu i haljinu po uzoru na pariske i bečke modne trendove.

3.2.2012. 19,30

Važan segment ženskog kostima oduvek su bili i modni dodaci. Svaka dama je, osim osnovnih delova odeće, nosila i čitav niz ukrasnih detalja kojima su se dodatno isticali luksuz i jedinstvenost određenog odevnog predmeta.

Za svaku priliku, dnevnu šetnju, posetu ili večernji bal, novosadske dame su posedovale odgovarajuće šešire, rukavice, šalove, suncobrane, lepeze, torbice i nakit. Na ovakvim predmetima veoma su uočljive odlike pojedinih umetničkih stilova, u ovom slučaju istoricizma i secesije.

Pariz je preneo delic svog duha i svoje otmenoti na novosadsko društvo, ali ipak ne u tolikoj meri kao sto je Bec. Bec nam je preneo svoju muziku i igru, tradicionalni bečki valcer koji i danas živi!

Večeras ćemo učiniti to da se bar na tren vratimo i oživimo prošlost I to ne samo prošlost naših prostora već i drugih zemalja.

Uživajte!

Predstava "Evropska stipendija"

Prvi čin

Glasnik: Čujte I počujte dragi svete, pozivamo vas da prisustvujete dodeli Evropske stipendije za studente turizma, koja će biti ovekovečena ceremonijalnim balom. Ovo je prava prilika za sve zainteresovane da se prijave.

Svi oni koji misle da su kompetentni su dobrodošli, a I ostali. Dobro me slušajte, ovo ću reći samo jednom!!! Pripremajte se umereno, bez ikakvih malverzacija, jer će posete I kontrole biti u bilo koje doba dana I noći. Na ovaj način se promoviše unapređenje obrazovanja mladih ljudi.. Ovakva prilika se ne propušta! Uručivanje stipendije održaće se na kraljevskom dvoru za 3 dana. Srećno !!

Glasnik: Nekada davno u jednom prelepom Vojvođanskom gradu, Novom Sadu, živela je zla maćeha Persa, njene dve zle kćerke, mlađa Melanija i starija Pelagija, I naša glavna junakinja Juca. Zavirimo u uglednu kuću da vidimo kako izgleda život ove, nazovimo, složne porodice.

Dijalog

(Persa ulazi u sobu, dok sestre čitaju časopise, i primetivši je na vratima, brzo ih stavlja u knjigu, dok Juca čisti po sobi).

Persa: "Jesam li ja rekla da ih nadgledaš dok uče, a ti tu besposličariš??? Zar nisi već trebala da očistiš dvorište, obrišeš prašinu, ukloniš paučinu, opereš sudove, podove, opeglaš sve, a nemoj da počnem o prozorima???"

Juca: "Ali gospođo Maćeho...."

Persa: "Šta gospođo Maćeho????? Ja sam za tebe gospođa Persa! Ajde što ništa ne radiš, još si I senilna! A šta vas dve gledate, mislite da ćete tako prirodno ograničene otići na fakultete I bogato se udati?!"

Svađa dve sestre: "Ali bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla...."

Persa: "Prekinite!! Vas dve na spavanje, a za tebe spavanja nema dok sve ne pospremiš!"

(Svi odlaze na spavanje, osim Juce).

Juca: "Šta sam ja Bogu skrivila?? Nego da se ja vratim na posao.." (počinje da sprema sto, Persa ulazi I govori da se svetlo gasi).

Juca: "Da nastavim gde sam stala..." (pali sveću I počinje da uči).

Dan 2.

(Nakon celonoćnog učenja, gasi sveću, I nastavlja da čisti..)

Glasnik: U posetu našoj naizgled uglednoj porodici dolazi predstavnik komisije uglednog univerziteta da proveri kako su se kandidati spremili, ne bi li se odlučio za kompetentnog predstavnika Srbije na ovom veličanstvenom konkursu za prestižnu stipendiju. (Dve sestre sede, predstavnik komisije preko puta njih, Persa stoji, dok Juca čisti po sobi).

Dijalog

Predstavnik komisije: "Dobar dan drage dame. Da ne dužimo ovo, znate što sam ja ovde, pa da počnemo sa proverom znanja." (Kreće sa pitanjima).

Predstavnik komisije: "Nabrojte nekoliko zaštićenih prirodnih dobara " ?

Melanija: "Jao, pa recimo beli medved, aaaa ajkula, drakulaaa, lakostaaaa" !

Jucaa: "Ali Bože..to je tako netačno" !

Persa: "Ćuti tu, poslugo jedna!!"

Predstavnik komisije: "Ne, ne, ne! Izvolite vi, recite šta imate" .

Juca: " Pre bih nabrojala neke nacionalne parkove kao što su Tara, Fruška gora, Kopaonik,..." .

Predstavnik komisije: (zadovoljno klima glavom, I zapisuje). "Dobro, idemo na drugo pitanje. Nabrojte sve kontinente"? (Pitanje upućeno Pelagiji).

Pelagija: "Amerikaaa, Tunis, Pariz, Egipat, Azija, Rim I naravnoo Dunav" !

Predstavnik komisije: (začudeno nešto piše I govori): "Prelazimo na sledeće pitanje". (Pokazuje na Melaniju i postavlja joj pitanje). "Ko je osnovao prvi hotelsi lanac"?

Melanija: "Jao, kakvo lako pitanje!! Pa to svi znaju, Paris Hilton" !

Jucaa: (prolazi pored stola, čisti I govori) "Ja bih pre rekla Conrad" ..

Predstavnik komisije: Pitanje za gospodjicu Pelagiju...Nabrojte nekoliko nacionalnih jela?

Pelagija: Paaaaa.....Šampita, Krempita, Sladoled....

Predstavnik komisije: Ccc...A da li vi Melanija možete da nam kažete koji je najpoznatiji toranj Pariza?

Melanija: Pa to mora biti Avalski fruškogorski toranj...

Juca (tiho komentariše): Pa to nije ni blizu, svakako da je to Ajfelov toranj.

Predstavnik komisije: (zadovoljno se osmehuje, I obraća se Melaniji) "Idemo na poslednje pitanje, a ono glasi, značaj sunca za zemlju" ?

Pelagija: "Pa, ja sam na zemlji, preplanula sam od sunca, hvala suncu. Iiii, eto veze!!"

Juca: (začudeni govori) "Ja bih pre rekla da je sunce izvor života na zemlji" !

Predstavnik komisije: Svaka čast, nakon ovakvih odgovora jasna je situacija ko će imati tu čast da nas predstavlja na takmičenju za Evropske stipendije. Sasvim očigledno, to je Juca!

(Profesor odlazi, Persa, Melanija I Pelagija ljutito napuštaju prostoriju, Juca ostaje sama.)

Juca: Ju 'ladno sam pobedila, ali šta ću da obučem, kako ovakva da idem?? "

(Pojavljuje se vila, I počinje razgovor sa Jucom)

Vila: "Drago dete ...(protrlja oči) koliko vidim nisi ružna , pa što si onda tužna?"

(Juca čudno pogleda vilu pa u istom duhu nastavlja)

Juca: " Ja bih na bal htela ići, ali od maćehe kazna će mi stići", aaaaa I nemam haljinuu.

Vila: "Haljina problem neće biti, ja ću ti je rado šiti, a ti ćeš je zadovoljno nositi."

Juca : " O kakva čarolija, sad mi je bliža I stipendija."

Vila: " Budi bezbrižna dete moje , sutra će vila ispuniti sve snove tvoje"

- **Pauza. Orkestar svira I kreće posluženje kanapea.**

Drugi čin.

Predstavnik komisije: Dobro došli drage dame I gospodo na završno veče ovog konkursa, kada ćemo pogledati predstavnike svih zemalja učesnica, koje će nam se predstaviti umetničkim tačkama karakterističnim za njihovu zemlju, I bolje nas upoznati sa velikim turističkim atrakcijama, a to su dvorovi kroz vekove. Pretpostavljam da ste se do sada nagledali raznih turističkih atrakcija, prirodnih lepota, muzeja, spomenika kulture, arhitektonskih čuda... Međutim, malo šta sve to objedinjuje i ostavlja takav utisak kao zamak ili dvorac. Nekada rezidencije kraljeva i grofova, a danas popularne turističke atrakcije, muzeji, ekskluzivni hoteli..

Monarhija i kraljeva je sve manje, ali zato ova monumentalna zdanja izdržavaju test vremena i svedočeći o tim slavnim epohama predstavljaju značajne turističke atrakcije današnjice...Ima ih svuda u svetu, ali najveću paznju privlače oni locirani širom Evrope. Nastajali su u različitim vremenskim razdobljima i svaki od njih priča neku svoju priču... Zakoračiti u neki od njih, zaista znači postati deo bajke.

Između ostalih, predstaviće nam se Austrija i Nemačka, Francuska, Italija, Španija, Rusija i Srbija. Pa pozivimo prvog predstavnika (Ujedinjenog kraljevstva Velike Britanije i Severne Irske) da nam se pridruži i kratko predstavi.

Good evening ladies and gentlemen. My name is Elizabeth Smith, I'm coming from The United Kingdom, from Oxford, specifically, the home of University of Oxford.

Londonska tvrđava - Tower of London - Izgradnju ove palate počeo je Vilijam Osvajač 1087 godine. Značaj ove tvrđave je u njenoj dugoj i krvavoj historiji. Krvava faza nastupila je u vreme dinastije Tjudor. Međutim ona nije bila samo mesto torture i smaknuća već je služila i za potrebe kraljevske svite. Turistima se predstavlja u obliku legende kao da tvrđavu posećuju i duhovi. Čuvaju je 42 oficira, a čuvarsku službu uveo Henri VII. Današnji oficiri u "Tjudor-stil" uniformama, predvode turiste i daju informacije o historiji tvrđave.

Kensingtonska palata - bila je jedina kraljevska palata u Londonu otvorena za javnost. Kraljica Viktorija je unjoj rođena 1819 godine, a ona je odlučila da službene apartmane otvori za javnost na svoj 70. rođendan.

U ovoj palati prvi se nastanio Vilijem III 1689 godine. Unutrašnjost je veoma raskošna kao i vrtovi koji je okružuju. Tu je galerija kraljice Meri sa nameštajem i slikama iz XVII veka kao i raskošna kraljičina postelja. Pored ostalih zanimljivosti, tu je kraljeva galerija, sobe za prijem, kupola soba sa kipovima grčkih i rimskih božanstava i dr.

Bakingemska palata - prozvana je po zdanju koje je izgrađeno za vodovod od Bakingema 1705 godine. Zdanje je 1761 godine kupio Džordž III a potom je nekoliko puta renovirano i proširivano. Danas ova palata predstavlja kraljevski dvor, a u te svrhe izabrala ju je kraljica Viktorija, koja je do tada živela u Kensingtonu, 1837 godine. Jedan od najatraktivnijih turističkih događaja je ceremonijal smene garde ispred palate koji turisti rado posmatraju.

Bakingemska palata otvorena je za javnost samo u avgustu i septembru. Galeriju u pozadini moguće je posetiti tokom cele godine. Između ostalih dela u kraljičinoj galeriji, turista će se susresti sa delima Rubensa i Rembranta.

Tonight I will present my country to you with our well known English waltz. Enjoy yourselves!

Engleski valcer

Glasnik: ŠPANIJA

PREDSTAVLJANJE KANDIDATA IZ ŠPANIJE

Buenas noches senoras y senores. Mi nombre es Martha Rui. Yo vengo de España, mas precisamente de Barcelona.

VODITELJ:

Izgradnja dvoraca u Španiji počinje u 10 v. I trajala je vekovima. Dinastije koje su se smenjivale na prestolu ove države ostavile su ogromno kulturno-istorijsko bogatstvo gradeći velelepne dvorce na svojim teritorijama.

Jedan od prvih dvoraca koji je izgrađen je **Alhambra** (12v.), najpoznatiji dokaz islamske arhitekture u Evropi I jedini dvorac iz doba mavarskih vladara koji je ostao nedirnut. Potpuno ime je bilo Al Kelat Al Hamra sto na arapskom znači crvena tvrđava. Dvorac I utvrđenje nekada su bili sedište muslimanskih vladara Granade.

"Crvena tvrđava" se prema arapskim izvorima najranije pominje u dokumentima o bici između Arapa I Mulada tokom vladavine Abdulaha ibn-Muhameda (9.v.). Muladi su bili žestoko poraženi od arapa pa su sklonište potražili u maloj "crvenoj tvrđavi" koja se nalazila u pokrajini Elvira, današnjoj Grenadi.

Od tog vremena utvrđenje je bilo zanemareno sve do XI veka kada ga je obnovio Samuel Naghrala, vezir kralja Badisa iz dinastije Zirida kako bi zaštitio malo jevrejsko naselje smešteno na brdu Sabikah.

Međutim, iz arapskih tekstova uočljivo je da je današnja tvrđava podignuta u doba dinastije Nasrida.

Alkazar iz Sevelje je jedan od najfotografisanijih dvoraca u Spanij. Prvobitno je bio mavarska tvrđava a kasnije su je Almohadi preinačili u palatu pod nazivom Al Muvarak. Smatra se jednim od najboljih primeraka mudejar arhitekture. Gornje spratove i dalje koristi španska kraljevska porodica kao svoju službenu rezidenciju dok su donji spratovi pod upravom državne agencije Patrimonio Nacional.

Dvorac na koji je Spanija najponosnija je **El Eskorijal** koji se nalazi nedaleko od Madrida. Ovaj dvorac je istorijska rezidencija kraljeva Španije. Njegovu izgradnju započeo je Filip II Habzburski u 16 v. i trajala je 30 godina. Palata je izgrađena kao simbol pobjede Filipa II nad Francuzima kod St. Quentina. Građena po uzoru na crkvu Svetog Petra u Rimu. Kralj Filip II nije želio ništa za sebe, već samo jednu celiju gdje će odmarati svoje umorno telo. El Escorial se sastoji od dva kompleksa velike historijske i kulturne važnosti: *El Real Monasterio de El Escorial* i *La Granjillade La Fresneda*, kraljevskog lovačkog doma i samostanskog odmarališta udaljenog pet kilometara.

Yo presentara mi país con la danza Paso doble. Una vez mas, queria saludar todos los presentes en nombre de mi país. Disfrutar...

Paso Double

Glasnik: Francuska

PREDSTAVLJANJE KANDIDATA FRANCUSKE

Bonsoir, chers invités. Je suis une étudiante de France, Amélie.

VODITELJ : Jedna od najznačajnijih turističkih ponuda ove zemlje jeste obilazak **dvoraca doline Loare** u Francuskoj. Od početka XV do pred kraj XVI veka francuski kraljevi i najviši velikodostojnici umesto u Parizu ili Versaju, žive i stoluju u središtu Francuske, u dvorcima u dolini Loare i njenih pritoka. Sa prelaskom kralja i vrha vlastele u Pariz, a potom i u Versaj, na početku XVII veka dvorci na Loari će postati samo njihove »vikendice« i prebivališta lokalnog plemstva i finansijskih moćnika. Veći broj vlasnika pripada finansijskim moćnicima, što je i logično. Na primer, Balzak je napisao Čiča Gorija u zamku Saše (Saché), Volter je čest gost u Siliu (Sully), Leonardo da Vinči je boravio u Šomonu, a u Klo-Lise-Amboise (Clos Lucé-Amboise) je proveo svoje tri poslednje godine života, gde je i sahranjen. Danas je većina dvoraca u državnom vlasništvu, dok je samo neznatan broj ostao u privatnim rukama. Neki su pretvoreni u hotele, i kao takvi predstavljaju veoma ekskluzivnu smeštajnu ponudu, pružajući neki vid putovanja u prošlost i čineći da se obični smrtnici u njemu osećaju kao kraljevi.

Od poznatijih jedino je Šenonso ostao privatno vlasništvo, mada otvoren za posetioce. Ovaj dvorac „koji pluta na vazduhu i vodi“, po rečima Gistava Flobera, pored svoje specifične arhitekture i položaja na reci jedinstven je i po tome što su za takoreći sve faze njegove gradnje i razvoja zaslužne žene koje su u njemu živele, pa ga zato često i nazivaju „ženskim dvorcem“.

Tako je žena prvobitnog vlasnika zaslužna za izgradnju „paviljona sa kulama“ na temeljima starog mlina. Kasnije kralj Anri II je poklonio dvorac svojoj ljubavnici Dijani od Poatjea koja je naložila da se izgradi most koji će tadašnji dvorac povezivati sa susednom obalom reke Šer i raskošni vrt sa fontanom u središtu koji i danas nosi njeno ime.

Nakon kraljeve smrti, njegova udovica Katarina de Mediči je... pazite sad! Kupila zamak Šomon i u njega proterala svoju nekadašnju suparnicu. Al joj je očitala... Elem, i ona je nastavila sa radovima na zamku, tako da je u njeno vreme izgrađena velika galerija nad mostom. Period njenog boravka u Šenansou obeležili su spektakularni balovi i zabave koji su se održavali po njegovim vrtovima.

Zanimljiv je i podatak da je prilikom stupanja na presto njenog sina u Šenonsou priređena svečanost tokom koje su vatrometi prvi put korišćeni u Francuskoj.

Ukoliko za predhodna zdanja ranije niste čuli, za rezidenciju Kralja Sunca svakako jeste. Dvorac **Versaj** kraj Pariza u Francuskoj bio je rezidencija Luja XIV. Svojim veličansvenim izgledom, unutrašnjim sadržajima i okolnim parkovima, Versaj čini pravo umetničko delo. Umetnost Versaja je imala svoju svrhu: da slavi i veliča moć kralja, da bude mesto za deset hiljada ljudi sa njegovog dvora i da zadivi svet. Unutar dvorca, u mnogobrojnim dvoranama, salonima, sobama i raznim drugim prostorijama, nalazi se pravo bogatstvo slika. Čitav dvorac odiše sjajem i bogatvstvom kakvo se ne može videti nigde drugde u Evropi. Parkovi sa vodenim ogledalima, fontanama, okresanim drvećem i alejama cveća prava su remek dela hortikulture. U današnje vreme, Versaj je muzej i jedna od najvećih svetskih atrakcija koja svojom lepotom i savršenstvom privlači turiste iz svih krajeva sveta.

Je vais vous présenter mon pays donc je vais chanter des chansons.

Šansona

Glasnik: Nemačka i Austrija

PREDSTAVLJANJE KANDIDATA SA NEMAČKOG GOVORNOG PODRUČJA

Guten abend meine liebe Frauen und Herren. Ich bin Ana Schweinsteiger, und Ich komme aus Ostereich.

NEUSCHWANSTEIN - (NOJSVANSTAJN) - „zamak iz bajke“, poznat u celom svetu. Gradjen je u periodu od 1869-1886. Godine. To je prvi zamak koji je Ludvig II sagradio. Osmislio ga je za alpski region koji je najvise voleo, u okolini zamka koga je sagradio njegov otac, stremeci da ga prevazidje. Ludvig je bio ocaran pricom iz Vagnerove opere, kako su Lohengrina na bavarski dvor doneli labudovi na svojim krilima, pa je pod utiskom te opere gradio ovaj zamak za sebe.

LINDERHOF - je drugi Ludvigov zamak, a nalazi se u blizini Nojsvanstajna. I predstavlja potpunu suprotnost, on je mali i intiman, za razliku od prostranog Nojsvanstajna ili nasuprot hladnog i raskosnog Herenhimzea... Ovaj zamak je do danas ostao nepromenjen, a njegov dragulj su svakako vrtovi i ogromna fontana ispred zamka.

HERENHIMZE - je poslednji i zasigurno najkitnjastiji od tri zamka Ludviga II. On je neverovatna replika pariskog Versaja na ostrvu u sredini jezera Him. Ludvig je bio opsednut idejom apsolutne monarhije, pa je „Novi Versaj“ Ludvig video kao „Spomenik dobu apsolutizma. Tako je sebi ispunio zivotni san da zivi u sopstevnom Versaju.

Šenbrun (nem. *Schloss Schönbrunn*) je palata u Beču, jedan od najvažnijih kulturnih spomenika u Austriji, a od 1960-ih takođe jedna od glavnih turističkih atrakcija u Beču.

Ime, *Schönbrunn* („lepi bunar“), ima svoje korene u bunaru vode iz koga se koristila voda na kraljevskom dvoru u Beču.

Po naređenju carice Marije Terezije, arhitekt Nikolaus Pakasi preoblikovao je Šenbrunsku palatu u stilu rokoko ere. Na kraju tzv. terezijanske epohe Šenbrunska palata bila je snažan centar austrijskog carstva i carske porodice.

Kompleks palate uključuje i neke lažne rimske ruševine i voćnjak narandži, pojam luksuza u evropskim palatama te vrste

Belvedere (nem. *Schloss Belvedere*, ital. *lep vidik*) je naziv za kompleks baroknih palata u Beču, podignutih za austrijskog princa Eugena Savojskog u bečkom trećem bečirku (nem. *Bezirk*, bečke gradske opštine)

Palate Gornji Belvedere i Donji Belvedere, uz pripadajući park, tvore jedan od najlepših baroknih ansambla na svetu. Danas je kompleks Belvedere pretvoren u muzej, u kojem deluje Austrijska galerija Belvedere.

Park je tipično barokni, u kojem su biljke i šetnice uredno i simetrično postavljeno poput kazališne kulise. Tipični francuski park sa podrezanim biljem, urednim šetnicama i igrom vode.

Kompleks Belvedere rođan je 1752. godine carici Mariji Tereziji od strane naslednika princa Eugena. Marija Terezija je kompleks nazvala Belvedere. Pod Habzburgovcima kompleks je povećan.

Ich mochte Ihre maine shones Land presentieren durch ein Tanz und becante Music.

Bečki valcer

GLASNIK: ITALIJA

PREDSTAVLJANJE KANDIDATA IZ ITALIJE

Novi Sad # Hotel Park

3.2.2012. 19,30

Buona sera!

Il mio nome è Maria Ramazzotti. Io sto venendo da Italia. È un paese meraviglioso bene saputo a causa della sua arte, la cultura, moda, vino, e cibo chiaramente.

VODITELJ:

Castel dell' Ovo (Dvorac Jaje)

Castel dell' Ovo je veličanstven dvorac iz XII veka, koji dominira napuljskom obalom. Ovaj dvorac bio je kraljevska rezidencija tokom mnogo vekova, ima važnu stratešku ulogu. Smeštenje na nekadašnjem ostrvu, danas poluostrvu, Megaride. Ime dvorca potiče od srednjovekovne legende koja kaže da je rimski pesnik Vergilije, koji je uživao reputaciju čarobnjaka, u temelje dvorca stavio čarobna jaja da bi ih učinio neuništivima. Rimljani su ovde imali svoje uporište, a prvi dvorac na ovoj lokaciji sagradili su Normani u 12. veku.

Naravno, kasnije se nadograđivalo i preuređivalo, tako da danas ne možemo videti normanski original. Značaj ovog dvorca počeo je opadati kada je Karlo I sagradio Castel Nuovo i tamo preselio svoj dvor. Tada je Castel dell' Ovo postao sedište kraljevske komore i državne riznice. Castel dell' Ovo nije samo šarmantno turističko mesto, već i idealno okruženje za organizaciju konferencija i značajnih izložbi, zahvaljujući lepoti okolice.

Castello Sforzesco

Castello Sforzesco (na srpskom: "Sforzin dvorac") je dvorac u Milanu koji je u prošlosti služio kao službena rezidencija milanskih vojvoda, a koji danas služi kao muzej i galerija. Njegova izgradnja započela je u 14. veku. Oko 1450. godine počeo ga je dograđivati porodica Sforza, koja je u to vreme vladala u Milanu i po kojoj je dvorac dobio ime, a u radovima je sudelovao i Leonardo da Vinci. U to doba, stara viskontijevska tvrđava, današnji Castello Sforzesco, proširena je i ukrašena kao sedište renesansnog dvora okruženog ograđenim lovačkim parkom s divljači izlovljenom u okolici Seprija i jezera Como. Nakon ujedinjenja Italije u 19. veku izgubio je vojnu svrhu, te je rekonstruisan u muzej. Teško je stradao u savezničkom bombardiranju u drugom svetskom ratu, ali je posle obnovljen. Tek početkom 20. veka dvorac je preuzeo svoju današnju ulogu, postaje mesto kulture i jedan je od najzanimljivijih i zabavnih centara umetnosti u Milanu.

Kraljevski dvorac u Caserti

Kraljevska palata u Caserti (talijanski: Reggia di Caserta) je bivša kraljevska rezidencija u gradu Caserta, izgrađena za burbonske kraljeve Napulja. Bila je najveća palata i verovatno najveća građevina u Evropi podignuta u 18. veku.

Izgradnja palate započela je 1752. godine za Karla III. Napuljskog, po uzoru na Versajsku palatu i Kraljevsku palatu u Madridu, koji je želeo da izgradi palatu kao novu administrativnu prestolnicu Napuljskog Kraljevstva koje će štiti dvor od mogućih napada s mora. U palati su se nalazile i stambene prostorije za kraljevsku porodicu, ali i birokratske kancelarije vlade, državna biblioteka, sveučilište, državno pozorište; sve udaljeno od nereda i buke prenapučenog Napulja. Pored toga, ova palata je imala i prednost što je udaljena od mora, što ju je činilo lakše branjivom od one u Napulju. Godine 1996., palata u Caserti, je zajedno sa svojim delovima -Vanvitellijevim akvaduktom i tvorničkim kompleksom San Leucio, upisana na UNESCO-v popis svetske baštine.

Stasera io La presenterò il mio paese con la nostra opera bene saputa. Si goda!

Koreografija

GLASNIK-RUSIJA
PREDSTAVLJANJE KANDIDATA IZ RUSIJE

Добрый вечер Меня зовут Анна Ивановна Николаевич. Я родом из России, Россия является страной, в которой достигли больших успехов в области литературы, музыки, драмы.

VODITELJ:

Dvorac Peterhof

Peterhof je početkom 18. veka osnovao Petar I po uzoru na Versaj kao prigradsku rezidenciju Ruskih careva. Posebno je poznat po svom jedinstvenom i najvećem sistemu fontana i vodenih kaskada, zbog čega ga nazivaju "Prestonikom fontana", kao i po antropogenim pejzažima i živopisnim vrtovima i parkovima s dvorcima bajkovite lepote. Palata je služila kao rezidencija do Oktobarske revolucije, kada je 1918. Proglasena muzejem. Danas je to jedan od najposećenijih muzeja Rusije.

Zimski dvorac

Zimski dvorac u Sankt Peterburgu je jedan od najznačajnijih spomenika barokne arhitekture, tačnije rokoka. Gradjen je u periodu od 1711. do 1764. u pet etapa. Unutrasnjim dvoristem i fasadama okrenut je ka reci Nevi, Admiralitetu i Dvorskom trgu, dok je Glavna fasada okrenuta prema Dvorskom trgu.

Dvorac je brilijantan primer sinteze arhitekture i dekorativne umetnosti. U unutrašnjosti se nalaze lusteri sa pozlatom koji teže i po nekoliko tona, a svakoj soba je novi mozaik. Najpoznatije prostorije u dvorcu su Rafaelov hodnik, Malačnikova soba u kojoj stoji ogroman zlatni sat ukrašen dijamantima, Malahitna dvorana, Zlatna soba Aleksandra II, Prestona dvorana, Dvorana za balove.

Pripojen je državnom muzeju Ermitaz. Ermitažni muzej trenutno ima više od 3 miliona umetničkih dela i sa tom kolekcijom je jedan od najvećih muzeja na svetu.

3.2.2012. 19,30

Россия также является страной, где балет имеет давнюю традицию. Сегодня вечером выполняет балерина:

Balet

GLASNIK-SRBIJA

PREDSTAVLJENJE KANDIDATA IZ SRBIJE

Dobro veče dragi gosti. Ja sam Vanja Kasikovic iz Srbije.

VODITELJ: **Dvorac Fantast** se nalazi na 60 kilometara udaljenosti od Novog Sada. Sazidao ga je Bogdan Dunderski, u više faza, a završen je 1925. godine. Vlasnik imanja bio je veliki ljubitelj konja. Priča se da ih je imao preko 1400 od kojih je najpoznatiji bio Fantast koji je 1932. godine na beogradskom

hipodromu, kao trogodišnje grlo, pobedio u sve tri trke i osvojio sve titule. Kada je uginuo, Bogdan Dunderski ga je sahranio na svom imanju, da bi po završetku gradnje dvorac dobio Fantastovo ime. Danas su kosti najlepšeg konja Bogdana Dunderskog izloženi u jednoj vitrini dvorca (lobanja i butna kost)

Toranj i četiri ugaone kule napravljenie su u stilu neogotike, a svečana sala i oba ulaza urađeni u neoklasicističkom stilu. Pored dvorca rađena je i crkva (kapela) u neovizantijskom stilu posvećena Svetom Đorđu i delom ju je radio beogradski majstor ikonostasa Karbiner. Tri mozaika na portalu i Tajnu večeru je za dve godine naslikao Uroš Predić, Bogorodica je dobila Marin lik po želji Dunderskog.

Danas, jedino su zidovi i vrata ostali autentični. Od raskošnog nameštaja, umetničkih slika, nakita nije ostalo ništa. Posle oslobođenja 1945. godine, tepisi, kristalni lusteri i srebrnjaci, odneti su u nepoznatom pravcu, a u dvorac su puštene ovce. Tako je pod i deo zida bio potpuno uništen. Crkvi je bila namenjena sudbina električne centrale ali je Uroš Predić uputio jedno pismo Moši Pijade nakon čega je crkveno zdanje bilo "samo" zaključano. Na ulazu u dvorac nalazila se velika tabla sa natpisom da KPJ Bečeja dvorac poklanja narodu. Dvorac Fantast je uz sve prateće objekte pretvoren u hotel sa 12 dvokrevetnih soba, dva apartmana, dve konferencijske i svečanom salom a u podrumu dvorca je restoran. Kapela je ponovo osveštana, organizuju se krštenja i venčanja koja su omiljena na ovom romantičnom mestu. Po želji Bogdana Dunderskog jedini naslednik ovog zdanja je Matica srpska.

Kulpin

Kulpin je naselje u opštini Bački Petrovac u Južnobačkom okrugu. Najstariji zapis o Kulpinu datira od 28. februara 1345. godine. Više puta je bio opustošen od strane Turaka a jednom od tatarskih hordi. Nova istorija Kulpina počinje 10. jula 1745. godine kada braća Stratimirović osnivaju današnji Kulpin. Oni sa sobom dovode 200 srpskih porodica. Porodica Stratimirović, je dala više istorijskih ličnosti: Mitropolit Stevan Stratimirović, Đorđe Stratimirović - komandant srpske vojske u revoluciji 1848/49 godine, i bila je jedna od najznačajnijih srpskih porodica u Habzburškoj monarhiji (Austrija).

Kulturni spomenici Kulpina se uglavnom nalaze u kompleksu dvorca koji je pripadao porodici Stratimirović a zatim porodici Dunderski i izgrađeni su posle 1745. godine kada porodica Stratimirović dobija ovde posede.

- Mali dvorac- stilski pripada dobu klasicizma
- Veliki dvorac- godina izgradnje nije poznata i oba dvorca pripadaju stilski i vremenski epohi klasicizma. Veliki dvorac je 1912. godine dobio sadašnji izgled prema projektu M. Tepavca kada je restauriran.
- Pravoslavna crkva, Hram Svetog vaznesenja Gospodnjeg, građen je na temeljima stare drvene crkve. Početak izgradnje hrama je iz 1809. godine a završen je 1813. godine. Ikonostas je radio Jovan Kljajić, poznati vojvođanski slikar i predstavlja jedinstveno umetničko delo "vojvođanske ikonografije". Crkva je građena u zapadnom stilu.
- Park oko dvorca je pod zaštitom kao spomenik kulture i u njemu se nalaze razne retke biljke.
- Slovačka evangelistička crkva ne pripada ovom kompleksu i započeta je gradnjom 1875. godine po projektima novosadskog arhitekta Alojza Coceka i završena je 1879. godine u neoromanskom stilu, široka je 15 m a dugačka 31 m. Crkva ima dvomanuelne orgulje na kojima je skulptura kralja Davida.

Ostali dvorci Vojvodine

Dvorci i letnjikovci Vojvodine nastajali su tokom XVIII, XIX i početkom XX veka, pa su prema tome i stilovi građenja ovih objekata različiti i pripadaju prelaznom periodu od baroka do klasicizma. Bogatstvo graditeljskog, istorijskog, kulturnog, ekonomskog i turističkog nasleđa, zasnovano je na raznovrsnosti kulturnih dobara, u čemu dvorci i letnjikovci Vojvodine, kao i njihovi parkovi imaju posebno mesto. Kao deo kulturnog identiteta naroda koji su živeli na ovom prostoru, dvorci i letnjikovci su duboko utkani u istoriju, kulturu i tradiciju Vojvodine. Iako im istorijska zbivanja u 20. veku nisu bila naklonjena, naročito posle svojinske i društvene transformacije nakon Drugog Svetskog Rata, poslednjih godina je poraslo interesovanje za ove objekte. Bogatije države širom Evrope i sveta pridaju izuzetnu pažnju ovakvim objektima, kao odličnom turističkom potencijalu i izdvajaju značajna sredstva za njih. Kod nas je situacija ipak malo drugačija. Dvorci su predmet interesovanja istoričara arhitekture i institucija koje se bave zaštitom kulturnih dobara. Već u prvim godinama nakon Drugog Svetskog Rata, stručnjaci za zaštitu su evidentirali jedan broj ovih objekata, ali proces nije ni do danas okončan. Mnogi vredni dvorci još uvek čekaju rešenja o zaštiti i sticanje statusa kulturnog dobra.

Sudbina ovih objekata je vezana za revitalizaciju koja podrazumeva pažljiv pristup u određivanju namene, koja bi obezbedila redovno održavanje. Za svaku od ovih prelepih građevina vezana je barem jedna legenda, koja govori mističnom

životu plemićkih porodica. U Vojvodini se nalazi: 4 dvorca koji su proglašeni za kulturna dobra od izuzetnog značaja, 21 koji je proglašen za kulturno dobro od velikog značaja, 3 koja su značajna kulturna dobra i preko 20 koji su samo evidentirana kulturna dobra.

Beli dvor

Zgrada Belog dvora, koji se nalazi u istom kompleksu sa Kraljevskim dvorom, zidana je po želji Kralja Aleksandra I kao rezidencija za njegove sinove Petra (budućeg Kralja Petra II), Tomislava i Andreja. Kralj Aleksandar je očekivao da će njegovim sinovima biti potreban sopstveni prostor kada odrastu, ali ga je mučko ubistvo otrglo od porodice, a sudbina njegovih sinova je krenula drugim tokom. Maloletni Kralj Petar II je postao novi gospodar Kraljevskog Dvora, a dovršenjem započete zgrade Belog dvora pozabavio se njegov rođak, Knez-Namesnik Pavle.

Zgradu, koja je građena od 1934. do 1937. godine, projektovao je arhitekta Aleksandar Djordjević. Kada je Dvor završen u njega se uselio Knez-Namesnik sa svojom porodicom u očekivanju Kraljevog punoletstva. U prizemlju ove klasicističke zgrade nalazi se veliki Svečani hol i niz salona opremljenih u stilu Luja XV i Luja XVI sa venecijanskim lusterima. Tu je i Dvorska biblioteka koja je imala oko 35.000 knjiga i Svečana trpezarija nameštena u stilu čipendejla.

Na sprat se stize stepeništem iz Svečanog hola, a do pet velikih apartmana vodi galerija nad Holom. U potkrovlju se nalaze stanovi posluge i pomoćna biblioteka. U sklopu Dvora na južnoj strani nalazi se porodična crkva, koja je tremom sa stubovima povezana sa zgradom. Hram je posvećen Sv. Andriji Prvozvanom (krsnoj slavi Karađorđevića). Uzor za gradnju je crkva manastira sv. Andrije na Tresci u Makedoniji, koju je 1389. godine sagradio Andrija, sin kralja Vukašina. Crkva je projektovana i građena istovremeno kada i glavni objekat.

Za evropsku stipendiju ću se boriti tako što ću Vam svoju zemlju predstaviti starogradskim igrama. Uživajte. Starogradske igre

- Kratka pauza za nagradnu igru
Glasnik: Dame i gospodo dok komisija za dodelu stipendije odlučuje o tome ko će od naših kandidata dobiti nagradu želim da Vam najavim nagradnu igru! Pozivam voditelja da nam se pridruži i da Vam navede nagrade koje će se izvlačiti.

Voditelj: Drage dame i gospodo, sada ću vam pročitati nagrade koje ćemo večeras izvlačiti. Na radost damama, izvlačimo po tri dobitnice feniranja i kompleta nakita. Zatim sledi izvlačenje tri dobitnika mesečne karte za teretanu. Kao glavnu nagradu izdvajamo

vikend na Kopaoniku i dve regate. Pripremite Vače ulaznice, na njima se nalaze brojevi i srećno!

Treći čin

Proglašenje pobednika!

ODJAVA VEČERI:

Voditelj: Hvala na pažnji i izdvojenom vremenu, velika nam je čast da ste u ovolikom broju prisustvovali i uveličali naše veče! Kao što verovatno znate naše veče je humanitarnog karaktera i sva novčana sredstva koja su prikupljena doniraćemo organizaciji „Srce“, stoga pozivam predstavnicu ove organizacije da nam se pridruži na sceni i da vam predstavi svoju organizaciju.

Voditelj (Borislav Rošulj): Poštovane dame i gospodo ostaje mi još da Vam predstavim ekipu koja se trudila da Vam ulepša ovo veče. Dama koja vas je celo veče vodila kroz dvorce širom sveta i trudila se da vam dočara njihov duh prošlog vremena je Aleksandra Lazarević. *aplauz, izlazi Aleksandra i najavljuje voditelja*

Aleksandra- A naš šarmantan i duhovit voditelj je Borislav Rošulj, molim Vas jedan aplauz za njega.

Borislav- Glumci naše predstave Evropska stipendija su Vanja Kašiković kao Juca, Marjana Radović kao ubedljiva zla maćeha Persa J, njene ćerke Ema Nemet kao Melanija I Marijana Stepanovic kao Pelagija, dobra vila koja je našoj Juci pomogla da zablista na balu je Ivana Tomašević, a sve je to praćeno oštrim okom našeg predstavnika komisije Jovana Ljiljaka. Ovi učesnici sun am se takođe predstavili I kroz razne plesove večeras.

Aleksandra- Sada bi zamolila da nam se predstave i kandidatkinje iz inostranstva, pozdravimo gospodjicu iz Britanije, Jelenu Dunjić. Naša španjolka je Jelena Đokić, a gospođica iz Nemačke je Jelena Cvjetičanin

Borislav- Molim Vas poseban aplauz za gospođicu iz Italije Anđelku Blatnjak. Ne zaboravimo i gospođicu iz Rusije Tijanu Dimitrijević.

Aleksandra: - Devojke koje su se predstavile kroz plesove engleskog i bečkog valcera su : Kopanja Višnja, Lazarević Dijana, Lukić Mirjana, Pinter Tamara i Tošković Milena. A devojka koje je igrala bečki valcer i španski paso dobro je Marčeta Milica.

- Devojke koje su nam se predstavile starogradske igre su: Jerosimović Jovana, Jezdić Katarina, Kosojević Marijana, Lisica Dušica i Milivojević Ivana.

- Hostese na večeri bile su: Milanović Danijela, Šošić Karolina, Pelić Marina, Latinović Marija, Nikolić Jelena i Nikolić Kristina.

- Partneri devojaka za starogradske igre bili su: Dunjić Miloš, Vasilijević Ivan, Vranić Đorđe, Pušonjić Rade, Šupica Dragan, Janošev Marko, a pratioci dama za valcere bili su: Dukanac Dimitrije, Keravica Rajko, Sadžakov Petar, Milošević Dragan,

Milanović Aleksandar, Lackov Nebojša, Ninković Srđan, Zorić Dragan, Čalasan Marko i Prohaska Ivan.

Borislav: Kao što znate , veče je humanitarnog karaktera , i sve što su studenti ovih meseci radili, radili su da bi se uspelo sakupiti što više sredstava za ljude kojima je to zaista potrebno, jer najbitnija stvar kod ovih tematskih večeri koje studenti godinama unazad organizuju jeste upravo humanitarna strana večeri koja prvobitno ne bi bila moguća bez naših sponzora koji su još jednom pokazali da i u ovim teškim vremenima, može da se izdvoji , pa makar i nešto simbolično, za one kojima je to danas zaista neophodno. S toga želim da vam predstavim naše sponzore koji su omogućili da ovo veče bude na visokom nivou i da se sakupi što više sredstava. Prvo želim da se zahvalim Hotelu Park , oni su nam pre svega omogućili održavanje naše večeri u ovoj predivnoj dvorani, stoga, molim za veliki aplauz. Potom ustanove kulture i ove godine su se zalagale za studente i pokazale svoju humanu stranu a to su pre svega Srpsko Narodno Pozorište, baletska škola Novi Sad, KUD Sonja Marinković , Akademija Umetnosti Novi Sad. Zatim slede i manje firme čiji doprinos je pokazao pre svega srčanost i veliku humanu stranu poslovanja. To su Kikiber Farm Vršac, Agrofert Novi Sad i Građevinar Bački Jarak, kao i Fatakopirnica Bonus. Za popriličan broj kanapea koje ste danas imali priliku da probate zaslužna je firma Globus iz Bijeljine. Za naše predivne nagrade, koje smo podelili večeras možete se slobodno zahvaliti Hotelu Klub A na Kopaoniku, Go2 Travelingu, novosadskoj zlatari Janković, prodavnici nakita Dve Šmizle, Frizerskom salonu Baby Blue, i IMGym Teretani. Na svakom stolu možete primetiti predivne cvetne aranžmane, stoga možemo reći da nam je JKP Gradsko Zelenilo zaista ulepšalo veče. Danas ste mogli videti različite plesne virtuoze kada se radi o valcerima i starogradskim igrama koje su vam studenti odigravali, za obuku želimo da se zahvalimo plesnom Klubu Fiesta i Akud-u Vila. Jedna bitna stvar koju želim da napomenem, jeste, da velikim firmama ovako mali događaji nisu nebitni, zbog toga veliku zahvalnost želim da iskažem Firmi Knjaz Miloš i Brauerei MB. Podršku smo dobili još i od Kafe Kluba Pashanga, Fudbalskog kluba Bačka Pačir. Firme Eko DB Pačir i AIK Topola. Za ove predivne torte želimo da se zahvalimo poslastičarnicama Noisete, Palma, Sladjana, Dva slatkiša , Umićević, Porodici Lazarević, a za peciva Poslastičarnici Anja i pekari Dunav. Molim još jedan veliki aplauz za naše brojne sponzore. Hvala.

Aleksandra : A koreograf starogradskih igara i desna ruka našeg rukovodioca je Tijana Foljanski, i na kraju naša šansonjerka, pomoćnik koreografa valcera i naš dragi rukovodilac Nikolina Ljiljak.

Nikolina Ljiljak : (govor)...

Dobro veče dragi gosti, želim pre svega da Vam se zahvalim što smo se okupili u ovolikom broju, molim Vas jedan aplauz u to ime.

Kao što znate, ovo veče ne bi bilo moguće bez određenih ljudi kod kojih smo naišli na neverovatnu podršku, zato prvo, molim Vas jedan veliki aplauz za Gorana Jakovljeva našeg gastronomu i grupu gastronomu koji su sa njim priredili ove divne kanapee sa kojima se možete počastiti na kraju večeri. Zatim, osoba koja je bila zadužena za grupu konobara koji su ovo veče učinili da izgleda kao zaista na visokoj nozi, molim Vas jedan veliki aplauz za Milorada Todorovića i njegovu grupu konobara. Zatim želim da Vam predstavim naše predivne balerine molim Vas veliki aplauz za Sofiju, Svetlanu, Milanu i Vesnu. Zatim naše preslatke Italijanke Katarina, Sanja, Maja, Isidora i Milana, i naravno njihov koreograf Dejana Dimitrijević. Zati, nadamo se da će nam slike biti lepe s toga veliki aplauz za našeg fotografa. Pred sam kraj, želim da jednim velikim aplauzom pozdravite našu asistentkinju Anu Jovičić. I sada osoba bez koje verovatno ne bismo stigli ovde gde smo, osoba koja nam je bila velika podrška i velika pomoć, molim Vas najveći aplauz za našu profesoricu Andjeliju Ivkov Džigurski.

Juca: U celom svetu smo poznati po slavlju I veselju, pa onda red je da ovu pobedu proslavimo u duhu naše večeri stoga Vas pozivam da zaplešete sa nama svi zajedno Bečki valcer. Cela grupa "U ritmu prošlog vremena" počinje da igra, I svako iz publike je dobrodošao.

IZVEŠTAJ SA TEMATSKE VEČERI
U ritmu prošlih vremena

Mesto održavanja: Hotel Park Novi Sad

Tema: Tradicionalni plesovi i obeležja zemalja Evrope

Datum: 02.02.2012.

Vreme početka programa: 20h

Trajanje programa: 2h

Učesnici: Studenti PMF-a, Departmana za Geografiju, Turizam i Hotelijerstvo (Master studenti i četvrta godina osnovnih studija.)

Broj konobara: 30

Broj učesnika: 36

Novinari: Kanal 9, tv Vojvodina, Novosadska televizija

Broj gostiju: 160

ULOGE

PREDSTAVA „EVROPSKA STIPENDIJA “

1. Juca - Vanja Kašiković
2. Melanija - Marijana Stjepanović
3. Pelagija - Ema Nemet
4. Maćeha Persa - Marijana Radović

5. Profesor - Jovan Ljiljak
6. Vila - Ivana Tomašević

ENGLISKI VALCER:

1. Ljiljak Nikolina
2. Tijana Foljanski
3. Dijana Lazarević
4. Tošković Milena
5. Tamara Pinter
6. Marijana Stjepanović
7. Lukić Mirjana
8. Vanja Kašiković
9. Radović Marijana
10. Ninković Srdjan
11. Milošević Dragan
12. Dimitrije Dukanac
13. Ivan Prohaska
14. Zorić Dragan
15. Calasan Marko
16. Milanović Aleksandar
17. Keravica Rajko
18. Sadžakov Petar

BEČKI VALCER:

1. Ljiljak Nikolina
2. Tijana Foljanski
3. Dijana Lazarević
4. Tošković Milena
5. Tamara Pinter
6. Milica Marčeta
7. Stjepanović Marijana
8. Lukić Mirjana
9. Radović Marijana
10. Višnja Kopanja
11. Ivan Prohaska
12. Ninković Srdjan
13. Dragan Milošević
14. Dimitrije Dukanac
15. Zorić Dragan
16. Lackov Nebojša
17. Calasan Marko

18. Aleksandar Milanović
19. Rajko Keravica
20. Petar Sadžakov

PASO DOUBLE:

1. Milica Marčeta

ŠANSONA

1. Ljiljak Nikolina

ITALIJA KOREOGRAFIJA:

1. Katarina
2. Sanja
3. Maja
4. Isidora
5. Milana

BALET:

1. Sofija Gunjić
2. Svetlana Djurdjev Lambić
3. Milana Samardžić
4. Vesna Ognjanov

STAROGRADSKE:

1. Tijana Foljanski
2. Tijana Dimitrijević
3. Katarina Jezdić
4. Andjelka Blatnjak
5. Jovana Jerosimović
6. Marijana Kosojević
7. Lisica Dušica
8. Ivana Milivojević
9. Dunjić Jelena
10. Ljiljak Jovan
11. Ninković Srdjan
12. Rade Pušonjić
13. Ivan Vasiljević
14. Miloš Dunjić
15. Djordje Vranić
16. Ivan Prohaska
17. Dragan Šupica
18. Marko Janošev

PREDSTAVNICA ENGLLESKE: Dunjić Jelena

PREDSTAVNICA FRANCUSKE: Ljiljak Nikolina

PREDSTAVNICA ŠPANIJE: Djokić Jelena

PREDSTAVNICA ITALIJE: Andjelka Blatnjak

PREDSTAVNICA RUSIJE: Tijana Dimitrijević

PREDSTAVNICA AUSTRIJE I NEMAČKE: Cvjetićanin Jelena

PREDSTAVNICA SRBIJE: Kašiković Vanja

VODITELJ: Borislav Rošulj



GLASNIK: Aleksandra Lazarević

TOK VEČERI:

Pre početka programa, na samom ulazu u hotelu Park, gostima su toplu dobrodošlicu poželele koordinatorica i njena zamenica. Uputile su ih na ulaz u balsku dvoranu gde su ih sačekale ljubazne hostese obučene u balske haljine koje nikoga nisu ostavile ravnodušnim. Na samom ulazu u dvoranu devojke su se pobrinule da svaki gospodin dobije maramicu za odelo na kojoj se nalazi logo večeri, a dame su dobile narukvice sa cvetom kao suvenir. Zatim su se devojke pobrinule da gosti bezbedno odlože svoje kapute i smeste se za svoje stolove. Kolege hotelijeri su poslužili piće gostima, dok se u pozadini čuo Mocart. Za to vreme su naš PR i njegov zamenik davali izjave novinarima.

Program je otvorio naš voditelj uvodnom pričom o balovima, načinom oblačenja, ponašanja i stilom tog vremena. Glasnik je najavio predstavu Evropska stipendija i pozvao goste da zavire u naizgled složnu i uglednu porodicu tog vremena. Devojke, kandidatkinje za bal su se pripremale za bal, na svoj način. Dve sestre Melanija i Pelagija ulepšavajući se, a naša glavna junakina Juca je učila. Došao je trenutak da se proveriti kako su se kandidatkinje spremile za bal. Komični odgovori naših devojaka su nasmejali publiku, a kao predstavnica Srbije izabrana je Juca.

Zatim se publici predstavila gospođica iz Engleske i ljubazno najavila priče o dvorcima i engleski valcer, koji su odplesale učesnice projekta sa svojim partnerima imao je cilj da navede publiku da zapleše u ritmu prošlih vremena.

U nastavku programa predstavnica Španije je prikazala znamenitosti svoje zemlje, a publika je imala čast da uživa u vatrenom plesu paso doble.

Zatim je na scenu istupila predstavnica Francuske i nakon priče o dvorcima Loare, gledoci su uživali u melodiji poznate šansone Edit Piaf u izvođenju naše studentkinje.

Nakon prelepe melodije na red su došli dvorci Nemačke i Austrije, koje nam je predstavila gospođica iz Nemačke, a zatim u duhu ove zemlje zaplesali smo Bečki valcer.

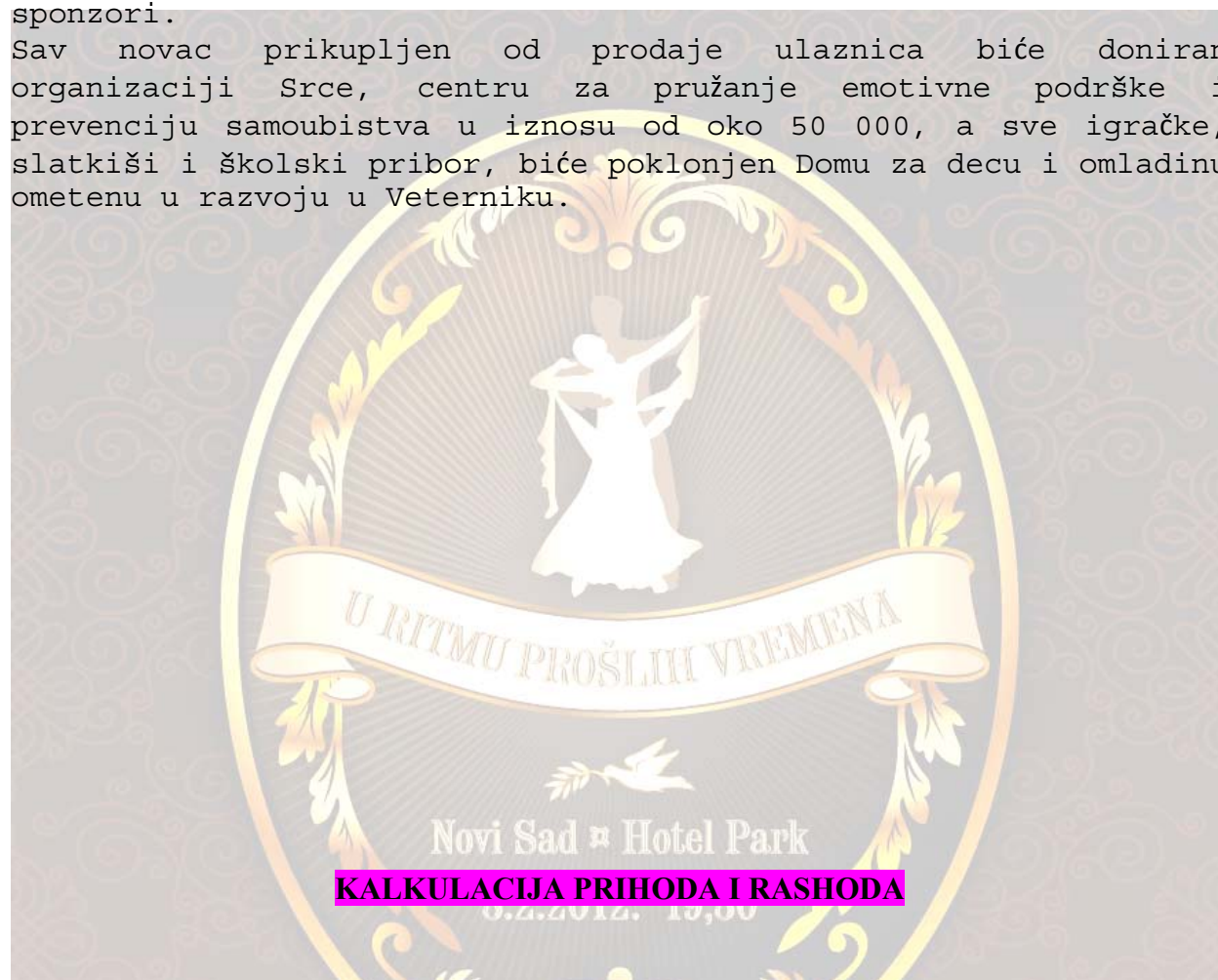
Takođe gosti su imali čast da proputuju kroz Italiju i Rusiju odnosno da vide i čuju o dvorcima koje ove zemlje poseduju i da uživaju u pesmi i plesovima koji su karakteristični za njih. Predstavljena je italijanska kancona i ruski balet.

Najveću pažnju gledalaca je privuklo predstavljanje naše zemlje pričom o dvorcu Fantast i Belom dvoru, ali najveći aplauz dobile su starogradske igre, koje su na pravi način dočarale otmenost i gracioznost tog vremena.

Na kraju večeri, naša ljubazna Juca, dobitnica evropske stipendije, je pozvala sve goste da zaplešu valcer, baš u skladu sa nazivom naše večeri „U ritmu prošlih vremena“.

Nakon programa gosti su imali priliku da uživaju u slatkim i slanim đakonijama, kanapeima, slanim korpicama, i drugim sitnim zalogajima i naravno u kolačima i torti koju su obezbedili naši sponzori.

Sav novac prikupljen od prodaje ulaznica biće doniran organizaciji Srce, centru za pružanje emotivne podrške i prevenciju samoubistva u iznosu od oko 50 000, a sve igračke, slatkiši i školski pribor, biće poklonjen Domu za decu i omladinu ometenu u razvoju u Veterniku.



SPONZOR/NAMENA	DUGUJE	POTRAŽUJE
Agrofert	20 000,00	
Kikiberfarm - Vršac	20 000,00	
Pashanga	5 000,00	
Građevinac - B.Jarak	10 000,00	
Eko DB	5 000,00	
FK Bačka - Pačir	5 000,00	
Nikolić Jelena	2 000,00	
Troškovi organizacije večeri		10 000,00
Troškovi organizacije večeri		10 000,00

Troškovi organizacije večeri		47 000,00
UKUPNO	67 000,00	67 000,00
SALDO	0	0

KALKULACIJA MENIJA

NAMIRNICA	CENA	KOLIČINA	UKUPNO
Korpica za punjenje	223,00	11,00 pak	2 453,00
Lađice za punjenje	223,00	11,00 pak	2 453,00
Crni luk	50,00	3,00 kg	150,00
Pileći file	525,00	4,00 kg	2 100,00
Mešano povrće	85,00	5,00 pak	425,00
Kuvana šunka	753,00	4,8 kg	3 614,40
Svinjsko mleveno meso	415,00	5,00 kg	2 075,00
Zlatiborski kajmak	858,00	4,00 kg	3 432,00
Šampinjoni	124,00	14,00 pak	1 736,00
Worcester sos	250,00	1 pak	250,00
Jaja	127,00	3 pak	381,00
Krem sir	147,00	3 pak	441,00
Sir Ementaler	1 167,00	2,5 kg	2 940,00
Želatin	44,00	17,00 pak	748,00
Origano	26,00	3,00 pak	78,00
President puter	210,00	3,00 pak	630,00
Mileram	98,00	4,00 pak	392,00
Tanke kore	71,00	6,00 pak	428,00
Sir feta	434,00	3,00 kg	1 303,50
Začin origano	165,00	1,00 pak	165,00
Susam	45,00	6,00 pak	270,00
Mleko	71,00	3,00 l	213,00
Šargarepa	69,00	2,00 pak	138,00
Masline	179,00	4,00 pak	716,00
Crne masline	179,00	2,00 pak	358,00
Sirće	424,00	1,00 l	424,00
Majonez	700,00	2,00 pak	1 400,00
Krastavci	301,00	2,00 pak	602,00
Krastavci 2	196,00	2,00 pak	392,00

Senf	123,00	1,00 pak	123,00
Ulje jestivo	119,00	2,00 l	239,00
Ulje maslinovo	630,00	1,00 l	630,00
UKUPNO			32 312,00

SPISAK GOSTIJU

IME I PREZIME	GRATIS	ULAZNICA
Akademija umetnosti	1	
Akademija umetnosti	1	
Babić Ana	1	
Baltić Vladimir		800
Basarić Jovana		500
Basarić Jovana		500
Bibić Dejan		500
Bićanin Snežana	1	
Bogićević Tijana		500
Bokan Matea		500
Boškan Slobodan	1	
Burazov Bora		800
Burazov Spomenka		800
Ćopić Sonja	1	
Dekić Darko		500
Dimitrijević Danica		
Dragin Aleksandra	1	
Dubravac Ivan		500
Dukić Neda Mimica	1	
Dunjić Ljiljana	1	
Dunjić Milosav		500
Djordjev Lambić Tijana		800
Djordjev Lambić Tijana		800
Djuretić Andrea	1	
Djurković Danka	1	
Dzigurski Dušan	1	
Foljanski Suzana	1	
Foljanski Vasilije	1	
Fotokopirnica Bonus	1	
Gerić Andrija	1	

Globus	1	
Globus	1	
Go2 travel	1	
Go 2travel	1	
Go2travel	1	
Go2 travel	1	
Golubović Njegomir	1	
Hemun Dijana		800
Hrvojević Goran		800
Ivanović Ljubica	1	
Ivkov Dzigurski Andjelija	1	
Jakovljević Aleksandra		500
Jakovljević Dijana		500
Jakovljević Ivana	1	
Janković Srba	1	
Janković Srba		800
Janković Vladica		800
Jelovac Ksenija		800
Jevtić Marija		800
Jokić Miroslav	1	
Jovanov Marija		800
Jovanović Gordana		800
Jovanović Gordana		800
Jovičić Aleksandra		500
Jovičić Ana	1	
Kalenić Draginja		800
Kalenić Miladin		800
Kalenić Miladin		800
Kašiković Milijana		800
Kašiković Željko		800
Koičić Raša	1	
Komlenov Živana		800
Komlenov Živana		800
Kostović Aleksandra		500
Krivić Ljiljana		800
Krivić Ljiljana		800
Krivić Ljiljana		800
Krivić Nikola		800
Laušev Maja	1	

Lazarević Jasmina	1	
Lazarević Jovan	1	
Lazarević Miroslav	1	
Lazić Dragana	1	
Lazić Lazar	1	
Ljiljak Mira		800
Ljiljak Aleksandra		800
Ljiljak Branka		800
Ljiljak Milan	1	
Mandić Milana		800
Marinković Gordana	1	
Marković Slobodan		800
Marković Slobodan		800
Mijić Vasa	1	
Milanović Radmila		800
Milanović Tamara		800
Milić Aleksandra		500
Mojsilović Kristina		500
Nikić Goran	1	
Nikić Mirjana	1	
Nikolić Darija		800
Nikolić Jelena		800
Nikolić Jelena		800
Nikolić Jelena		800
Organizacija Srce	1	
Organizacija Srce	1	
Pajević Slobodanka	3.2.2012. 19,30	800
Pantelić Milana		500
Pavkov Hrvojević Milica		800
Pivac Tatjana		800
Pinter Momir		800
Pjević Aleksandra	1	
Plavša Ana Bojana		800
Plavša Jovan	1	
Plavša Milena		800
Plavša Jovana		800
Popović Raljić Jovanka	1	
Plavšić Saša		800
Radovanović Vladimir	1	

Raljić Slobodan		800
Resler Adrijana		800
Pekara Dunav	1	
Savić Srbijanka		800
Savić Srbijanka		800
Savić Srbijanka		800
Savić Srbijanka		800
Sekulić Milica	1	
Solarević Milica	1	
Solarević Srdjan		800
Spasojević Bojana		500
Stojanović Vladimir	1	
Surtoč Danijela		800
Surtoč Danijela		800
Svirčev Zorica		800
Špehar Bogdanka		800
Televizija	1	
Televizija	1	
Televizija	1	
Tica Dragoljub		800
Tica Dragoljub		800
Tica Dragoljub		800
Tica Dragoljub		800
Todorović Nikola	1	
Tomašević Slavica		800
Tomašević Vladan		800
Vasić Ena		800
Vasiljević Djordjije	1	
Veselinov Srdjan	1	
Vesković Miroslav	1	
Višnić Tamara		500
Vranić Djordje		800
Vranić Djordje		800
Vujčić Miroslav		800
Zubnov Branislav		800
Zubnov Branislav		800
Zubnov Branislav		800
Zubnov Branislav		800
Zubnov Branislav		800

Zubanov Branislav		800
Todorović Stefan		500
Miloš Milojević		500
Slobodan Mirović		500
Slobodan Mirović		500
Popadić Ljiljana	1	
Govedarica Jana	1	
Govedarica Dijana	1	
Obradović Jovana		500
Aćimović		800
Aćimović		800
Šikora Ivana		800
Šikora Ivana		800
UKUPNO	61	71800

ROBNI SPONZORI

Poslastičarnica Umičević		Torta sa logom fakulteta
Poslastičarnica Dva Slatkiša		2 kg sitnih kolača
Poslastičarnica Sladjana		2 kg sitnih kolača
Poslastičarnica Noisete		2 kg sitnih kolača
Poslastičarnica Palma		2 kg sitnih kolača
Poslastičarnica porodica Lazarević		torta sa logom večeri
Pekara Anja		10 kg koktel peciva
Pekara Dunav		2 kg slatkih kolaca i 2 kg slanah peciva
Catering Raljić		2 kg sitnih kolača
Fotokopirnica Bonus		Usluge štampanja
Dve šmizle		5 x komplet nakita
Go2 Travel		2x regata
IMG teretana		3x mesečna članarina
Baby blue		3x feniranje
Zlatara Janković		Vaučer na 5000,00 dinara
Hotel Club A		Vikend na Kopaoniku

HIGIJENSKI MATERIJAL

MATERIJAL	KOLIČINA	CENA
-----------	----------	------

Higijenske rukavice	5 x 100 kom	
Alu folija	5 x 50 m	1215
Pvc (providna) folija	5x50 m	662
Džakovi za smeće 160 l	3 rolne	729
Sunderi	20 kom	340
Truleks krpe	20 kom	270
Papirni ubrusi	50 kom	1358
Žice	20 kom	359
Deterdžent za sudove	10 l	1219
Sredstvo za odmašćivanje	5 l	1007
Sredstvo za brisanje podova	5 l	1080
Asepsol-sredstvo za dezinfekciju	5 l	1143
Džoger za brisanje podova sa kantom Vileda	1 kom	864
Plastična metla za podove sa lopaticom Vileda	1 kom	549

UKUPNO: 10 795,00

Raspodela po grupama: 10 795/5=2 160,00

U RITMU PROŠLIH VREMENA

Novi Sad ■ Hotel Park

3 2 2012 10 30

RASHODI BEZ RAČUNA

Osvetljenje		8300
Ozvučenje		4000
Kamerman		5500
Namirnice za kanapee		35500
Sanitarije		2160
Cvetni aranžmani		900
Ukrasi za sto		400
Perlice za sto		800
Štampanje programa		1050
UKUPNO		58610,00

RASHODI SA RAČUNIMA

Ukrasna traka	120
Piće	12205
Taksi	700
Haljine iz magičnog kutka	6000
Saten traka	600
Saten traka 2	320
Veštačko cveće	3000
Pozivnice	3307
Traka za pozivnice	566
UKUPNO:	26818,00

UKUPNI PRIHODI 138800,00

UKUPNI RASHODI 85428,00

RAZLIKA: 53372,00

LINKOVI NA KOJIMA SE SPOMINJE TEMATSKO VEČE „U RITMU PROŠLIH VREMENA“

http://www.topsrbija.com/index.php?option=com_content&view=article&id=2135:balsko-vece-pmf&catid=305:institucije&Itemid=419

http://www.topsrbija.com/index.php?option=com_content&view=article&id=2133:pmf-humanitarno-vece&catid=312:galerija&Itemid=544

<http://www.021.rs/Vodic/Ostalo/Humanitarni-bal-U-ritmu-proslih-vremena.html>

http://www.topsrbija.com/index.php?option=com_content&view=article&id=2141%3Abalom-do-stipedije&catid=305%3Ainstitucije&Itemid=419

AKTIVNOSTI STUDENATA TURIZMA I HOTELIJERSTVA KULTURE SVETA U NOVOM SADU

Dnevnik Novi Sad

Studenti četvrte godine i master studija departmana na Geografija, Turizam i Hotelijerstvo, Prirodno-matematičkog fakulteta u Novom Sadu organizuju manifestaciju „Animacija u turizmu grada Novog Sada 2012. godine“, u okviru koje će se januaru i februaru održati 6 tematskih događaja. Sve tematske večeri su humanitarnog karaktera, a prikupljaće se novac za decu kojoj je potrebno lečenje. Posetioci će moći da poklone odeću, igračke, školski pribor i slično institucijama koje se bave decom. Jedno veče biće posvećeno i prevemeno rođenim bebama.

U okviru manifestacije prezentovaće se kultura, folklorne karakteristike, gastoronomske vrednosti i narodi zemalja koje će studenti obraditi prilikom tematskih večeri- Ovaj ciklus počinjemo predstavljanjem daleke Azijske zemlje Kine, kada ćemo imati priliku da ugostimo kineskog ambasadora, nastavljamo sa „Šumadijskom večeri“ , nakon toga imamo „Britansko veče“ . Završavamo dešavanjem „U ritmu prošlih vremena“, na kom će studenti prikazati kako su se ranije mladi ljudi zbližavali na balovima-objasnila je pomoćnica direktora Departmana i predmetni nastavnik profesor dr Andjelija-Ivkov Džigurski.

Pored tematskih večeri biće održana i radionica „Oživimo muzeje“, namenjena najmlađim Novosadjanima, koji će imati priliku da nauče nešto više o kulturnom turizmu grada. U radionici će učestvovati mališani iz dečijeg sela u Sremskoj Kamenici, iz novosadske Sigurne dečije kuće i učenici prvih i drugih razreda novosadskih osnovnih škola.

I. Dragić

Bal '' U Ritmu prošlih vremena''

Autor: ljpo, sreda 01.02.2012, 24sata

Bal ''U ritmu prošlih vremena'', koji će se održati sutra u 19.30 u hotelu ''Park'', biće sutradobra prilika da dame prošetaju večernje haljine, a gospoda elegantna odela. Manifestaciju organizuju studenti četvrte godine i master studija turizma na Departmanu za geografiju, turizam i hotelijerstvo. Bal

je humanitarnog karaktera i sva prikupljena novčana sredstva od prodaje ulaznica su namenjena centru 'Srce' iz Novog Sada.

- Bal je inspirisan načinom života građanstva iz 19. veka. Želimo dočarati posetiocima vremena raskošnih haljina, grandioznih balova i elegantnih plesova. Novosađani će moći da uživaju uz bečke i engleske valcere, atraktivni paso doble i starogradske igre, kao i mnoge druge plesove koje su studenti već nedeljama uvežbavali a dres kod je, svakako, prema 'pravilima bala' - dame moraju da nose haljine, a muškarcima se svakako preporučuje odelo. Ovo je prilika da svi zajedno uživamo i istovremeno da pomognemo ljudima kojima je to potrebno - rekla je Jelena Dunjić, portparolka manifestacije.

Zbog velikog interesovanja karte se mogu rezervisati samo na brojeve telefona 064 211 99 82 i 062 967 99 16. Cena ulaznice je 800 dinara. Za dvoje čitalaca koji tačno u podne pošalju mejl sa imenom prezimenom i brojem telefona na vodic24satamail.com, ekipa 24 sata obezbedila je po dve karte za bal. Dobitnici će biti obavešteni telefonom.



Studenti priredili humanitarni bal





Datum: 04.02.2012

Medij: Blic

Rubrika: Novi Sad

Autori: Ljiljana Popadić

Temе: Prirodno-matematički fakultet u Novom Sadu; Univerzitet u Novom Sadu

Napomena:

Površina: 500

Tiraž: 128530



Naslov: Studenti pripremili humanitarni bal

Strana: 6

Organizovanjem manifestacija Studenti priredili

Akademci s Departmana za geografiju, turizam i hotelijerstvo PMF-a toaletama i plesom dočarali bal iz 19. veka

LJILJANA POPADIĆ

Dame u svećanim dugim haljinama i momci u odelima ili frakovima, koji plešu valcer, blistali su u četvrtak na humanitarnom bahu "U ritmu prošlih vremena", održanom u Hotelu „Park“. Bal su organizovali studenti Prirodno matematičkog fakulteta. Prikupljeni novac u iznosu od 50.000 dinara akademci su poklonili centru "Srce", a igračke i slatkiše, koje su doneli posetioci, donirali su novosadskom Crvenom krstu.

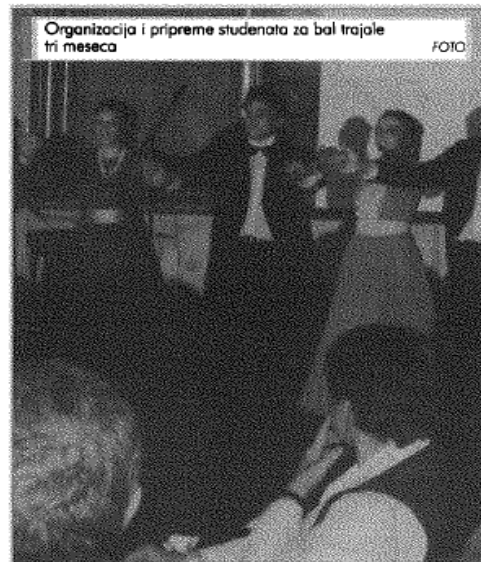
Prolaznici koji su se u večernjim satima zatekli ispred Hotela "Park" mogli su da pomisle da su zalutali u 19. vek jer su na ulazu u balsku dvoranu goste dočekivale devojke u haljinama poput onih koje su nosile dvorske dame pre dva veka.

- Studenti su na sve mišlili, počevši od cvetnih aranžmana na stolovima do narukvica s ružama koje smo dobijali u znak dobrodošlice. Na ulaznici je pisalo da i gosti treba da poštuju dres kod, haljine i odelu, i mnogo mi je drago što su svi gosti došli upravo tako odeveni - kaže



Milijana Govedarica, jedna od gošći bala.

Priprema za ovu manifestaciju trajala je tri meseca.



Organizacija i pripreme studenata za bal trajale tri meseca

FOTO

Studentkinje su za bal iznajmile haljine u Srpskom

Rektor ponosan

Da su studenti uspeali da dočaraju ritam minulog vremena potvrdio je i rektor Novosadskog univerziteta Miroslav Vesković.

- Veoma smo ponosni na studente Departmana za geografiju, turizam i hotelijerstvo koji su se potrudili da nam ulepšaju ovo veče. Bila mi je čast i zadovoljstvo da prisustvujem ovom događaju i zahvalan sam im jer su deo našeg Univerziteta. Takođe sam srećan jer sam završio fiziku na PMF-u jer da sam se odlučio za ovaj departman ne znam kako bih se izborio sa svim plesovima i pesmama koje su oni večeras savršeno izveli - rekao je Vesković.



narodnom pozorištu. Tokom večeri, studenti su predstavili "Evropsku stipendiju", ali i atraktivne zamkove evropskih zemalja, a atmosferu su dodatno ulepšali pesmama i plesovima karakterističnim za ta podneblja.

U sali su se naizmenično plesali engleski i bečki valcer, paso doble, ruski balet, a Novosađani su mogli da uživaju i u francuskim šansonama i italijanskim kanconama koje su, predstavljajući te dve zemlje, otpevali studenti.

Najviše pažnje privukle su starogradske igre akademaca kojima je predstavljena Srbija.

- Preteklih meseci smo uvežbavali koreografije i

Autor: Ljiljana Popadić, 04.02.2012, Blic

Akademci s departmana za geografiju turizam i hotelijerstvo PMF-a toaletama i plesom dočarali bal iz 19 veka.

Dame u svečanim, dugim haljinama i momci u odelima i frakovima, koji plešu valcer, blistali su u četvrtak na humanitarnom '' U ritmu prošlih vremena'', održanom u Hotelu ''Park''. Bal su organizovali studenti prirodno-matematičkog fakulteta. Prikupljeni novac u iznosu od 50.000 akademci su poklonili centru ''Srce'', a igračke i slatkiše, koje su doneli posetioci, donirali su novosadskom Crvenom Krstu.

Prolaznici koji su se u večernjim satima zatekli ispred hotela ''Park'' mogli su da pomisle da su zalutali u 19 vek jer su na ulazu u balsku dvoranu goste dočekivali devojke u haljinama poput onih koje su nosile dvorske dame pre dva veka.

- Studenti su na sve mislili, počevši od cvetnih aranžmana na stolovima do narukvica sa ružama koje smo dobijali na ulazu u znak dobrodošlice. Na ulaznici je pisalo da i gosti treba da poštuju dres kod, haljine i odela, i mnogo mi je drago što su svi gosti došli tako odeveni - kaže Milijana Govedarica, jedna od gošći bala.

Priprema za ovu manifestaciju trajala je tri meseca. Studentkinje su za bal iznajmile haljine u Srpskom narodnom pozorištu. Tokom večeri, studenti su predstavili ''Evropsku stipendiju'', ali i atraktivne zamkove evropskih zemalja, a atmosferu su dodatno ulepšali pesmama i plesovima karakterističnim za ta podneblja.

U Sali su se naizmenično plesali engleski i bečki valcer, paso doble, ruski balet, a Novosađani su mogli da uživaju i u francuskim šansonama i italijanskim kanconama koje su, predstavljajući te dve zemlje opevali studenti.

Najviše pažnje privukle su starogradske igre akademaca kojima je predstavljena Srbija.

Novi Sad ▣ Hotel Park

3.2.2012. 19,30



- Proteklih meseci smo uvežbavali koreografije i plesove kako bi veče u potpunosti dočaralo atmosferu s dvorova ali i način života građanstva iz 19 veka, koje nam je poslužilo kao inspiracija. Srbija je u to doba odisala gospodstvom, što se vidi i po igrama koje smo predstavili - rekla je Katarina Jezdić, studentkinja koja je igrala starogradske igre.

Portparolka bala Jelena Dunjić kaže da su organizujući ovu manifestaciju studenti departmana za geografiju, turizam i hotelijerstvo sa PMF stekli praksu koja će im pomoći nakon studiranja.

Novi Sad # Hotel Park

3.2.2012. 19,30



- U okviru predmeta animacija u turizmu organizovan je Univerzitetski bal "U ritmu prošlih vremena" čija je svrha prvenstveno sticanje iskustva u praksi. Međutim, ne smemo zaboraviti ni humanitarni karakter ovog projekta. Sav novac koji smo prikupili, 50.000 dinara donirali smo centru "Srce", a igračke, garderobu i slatkiše za decu, koje su doneli gosti, poklonićemo Crvenom Krstu Novog Sada - rekla je Dunjićeva.

3.2.2012. 19,30

Rektor ponosan

Da su studenti uspeli da dočaraju ritam minulog vremena potvrdio je i rektor Novosadskog univerziteta Miroslav Vesković.

- Veoma smo ponosni na studente Departmana za geografiju, turizam i hotelijerstvo koji su se potrudili da nam ulepšaju ovo veče. Bila mi je čast i zadovoljstvo da prisustvujem ovom događaju i zahvalan sam im jer su deo našeg Univerziteta. Takođe sam srećan jer sam završio fiziku na PMF-u jer da sam se odlučio za ovaj departman na znam kako bih se izborio sa svim plesovima i pesmama koje su oni večeras savršeno izveli - rekao je Vesković.

Studenti PMF-a balom do stipendije

Izvor: www.topsrbija.com, 06.02.2012.

Studenti Prirodno matematičkog fakulteta, Departmana za geografiju, turizam i hotelijerstvo pod vođstvom dr Anđelije Ivkov-Džigurski, profesorice na predmetu Animacija u turizmu, 2. februara u novosadskom Hotelu „Park“ priredili su tematsko veče pod nazivom „U ritmu prošlih vremena“.

Do sada najveća grupa studenata, njih ukupno 36-toro, pripremilo je svojevrsan happening kao deo praktičnog ispita, za čiju realizaciju je bilo potrebno, osim saradnja sa kolegama, mnogo istraživačkog rada i puna mobilizacija svih raspoloživih talenata. Veče je na opšte zadovoljstvo i realizatora programa i gostiju prošlo „bez greške“, pa smo iskoristili priliku da sa nekima od njih, popričamo.

Nikolina Ljiljak iz Beške, koordinator bala „U ritmu prošlih vremena“, naglasila je da je njihov zadatak bio da ožive plesove, uglavnom druge polovine XIX veka, u kojoj je više bila zastupljena scenografija i igra. Bal se te večeri igrao na dvorovima sedam velikih evropskih dinastija, Engleske, Nemačke, Austrije, Italije, Španije, Francuske, Rusije i naravno, kao vrhunac, bio je predstavljen srpski dvor.



- Naš rad na projektu započeli smo okupljanjem sponzora, jer sve što radimo, radimo u humanitarne svrhe. Cilj nam je bilo prikupljanje što više sredstava kako bismo se revanširali ljudima koji su nam pomogli pri samoj organizaciji ove večeri, da bi nam što više ostalo za donaciju *Humanitarnoj organizaciji „Srce“*.

-Ideja je bila da ovo veče osmislimo kao jednu veliku predstavu na kojoj će se studenti boriti za evropsku stipendiju na velikom balu na kojem će prisustvovati predstavnici pomenutih dvorova u svojstvu žira, i izabrati najboljeg tj. stipendistu.

Balovi su bili društveni događaji koji nisu preterano često održavani pa su se domaćini morali svojski potruditi da ne bude greške, da svaka mašnica na stolnjaku i stolici bude ispravna, viljuškica postavljena na pravo mesto... Devojke su morale da povedu računa kako o svom fizičkom izgledu tako i o manirima, i na tome je bio akcenat dvorskih balova u XIX veku. Balovi su bili i prestižni i uticajni i zvanice, pogotovo dame su se pripremale za njega vodeći računa o detaljima, kako u oblačenju, frizuri tako i o ponašanju. Međutim, najbitnija stvar je bila obrazovanje. Devojke su morale biti dosta obrazovane, morale su znati mnogo stvari iz opšte kulture, a balovi su bili prava prilika da to i pokažu. Danas mislim da nema toliko problema sa obrazovanjem mladih, već više sa ponašanjem. Kada bi se malo više obratila pažnja na manire, mislim da bi sve mnogo bolje funkcionisalo.



-Jedan od zadataka je bio da frizure i kompletan stajling približimo tradiciji i vremenu balova, i naravno da sve bude sinhronizovano sa kostimima. Napominjem da su za ovo večerice devojke sa naše grupe same pravile frizure, punđe ugledajući se na dame iz XIX veka.

-Ovo je moje prvo iskustvo ovakve vrste i nadam se da će biti uspešno i da će svi biti zadovoljni. Ja sam na masteru PMF-a, i studiram turizam. Planiram da se po završetku studija bavim turizmom, jer je turizam moja strast, moja ljubav. U ovome sam se pronašla i nadam se da će mi "ići od ruke", kaže simpatična Nikolina i dodaje: - Srbija raspolaže velikim prirodnim lepotama, da ima mnogo potencijala naročito u seoskom, etno turizmu, manifestacionom turizmu, koji je doduše u ekspanziji, ali tek kada se uveže srpski folklor sa srpskim selom, onda će turistička ponuda imati više smisla i mnogo više interesenata. Isto tako, tematske večeri koje bi oživele stara vremena uvrštene u redovnu turističku ponudu mesta, bile bi dobra ideja. Ali, pokušaću, pre svega, da povećam svest ljudi o potrebi i uticaju turizma na celokupan život, i ako u tome uspem, biću zadovoljna. Ovo je za mene bilo veliko iskustvo i žao mi je što je prošlo - izjavila je na kraju razgovora Nikolina Ljiljak.

Kristina Nikolić iz Kruševca, student četvrte godine turizma dodala je da su program pripremali studenti PMF.a, Departmana za geografiju, turizam i hotelijerstvo, ali su im, kao i uvek u pomoć priskočili prijatelji iz folklornih ansambala i baletske

škole...Napomenula je da su kao i obično ovoj večeri prisustvovali gosti, studenti fakulteta, prijatelji, pojedini odbojkaši reprezentacija Srbije, i svi oni koji su hteli da svojim prisustvom i svojim poklonom pomognu deci, jer je humanitarni karakter ovakvih večeri, uz kvalitet samog programa, postao njihov zaštitni znak.

Sponzori balske večeri bili su Srpsko narodno pozorište, Kompanija Heineken, Hobby Art Shop Dve Šmizle, poslastičarnica „Umićević“, Turistička agencija „Travel To Go“ i drugi.

-Potrudili smo se da dočaramo vreme kada su dame zaista bile dame, kroz kroz plesove i muziku prisutnim na evropskim dvorovima toga vremena, ali i način oblačenja, ponašanja... Ovoga puta je konferansije imao zapaženiju ulogu i govorio je zanimljivosti iz istorije tih dvorova, tako da je ovo veče imalo naglašeniju edukativnu notu - rekla je Jelena Dunjić iz Župe Aleksandrovac i dodala da je ovo bio zanimljiv deo zadatak, ali vremenski zahtevan.

Pitali smo je zašto je iz Aleksandrovca, izabrala da dođe u Novi Sad na PMF da studira na čega je kratko odgovorila:

-Čula sam da je ovaj fakultet najbolji.

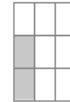


NS Reporter: Humanitarni bal u hotelu „Park“



Datum: 02.02.2012
Medij: NS Reporter
Rubrika: Bez naslova
Autori: Redakcija
Tem: Studentski standard

Napomena:
Površina: 300
Tiraž: 0



Naslov: Humanitarni bal u hotelu "Park"

Strana: 4

Humanitarni bal u hotelu „Park”



Humanitarni bal u organizaciji studenata osnovnih i master studija Departmana za geografiju, turizam i hotelijerstvo održaće se danas u hotel „Park” s početkom u 20 sati. Manifestacija „U ritmu prošlih vremena” poslednja je u nizu tematskih večeri za ovaj semestar. Studenti će posetioce povesti u prošlost na raskošne balove koji su se u održavali u Engleskoj, Španiji, Francuskoj, Italiji, Nemačkoj, Austriji, Rusiji i Srbiji. Cena ulaznica je 800 dinara, a mogu se rezervirati putem mejla animation@dgt.uns.ac.rs ili telefona 064/14-78-824. Novac prikupljen od prodaje ulaznica biće doniran organizaciji „Srce” koja se bavi osobama u depresivnim stanjima.