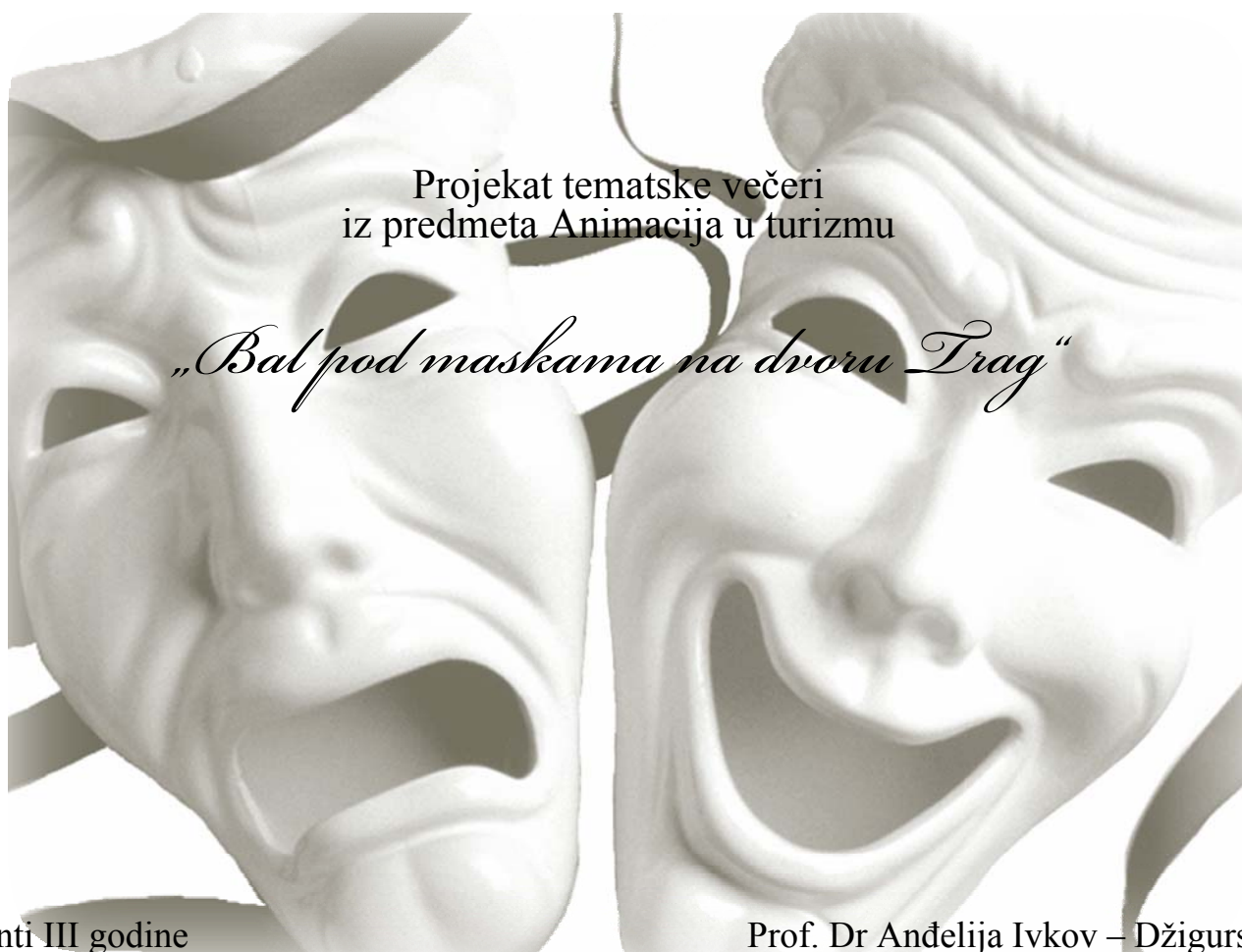




UNIVERZITET U NOVOM SADU
PRIRODNO – MATEMATIČKI FAKULTET
DEPARTMAN ZA GEOGRAFIJU, TURIZAM I HOTELIJERSTVO



Studenti III godine
gastronomije i hotelijerstva.

Prof. Dr Anđelija Ivkov – Džigurski
Asistent Igor Stamenković

STUDENTI KOJI SU UČESTVOVALI NA PROJEKTU:

1. Jovan Tot
2. Vladimir Ožegović
3. Vladimir Jovanović
4. Ivan Čaba Mikeš
5. Marko Šekularac
6. Dušan Isakov
7. Višnja Sojčić
8. Stanislava Tošinović
9. Neda Gulevski
10. Jovana Jarić
11. Lidija Momčilović

PLAN I PROGRAM VEČERI

Cena ulaznice: 499 dinara

Datum održavanja tematske večeri: 22.01.2009.

Mesto održavanja tematske večeri: Restoran Trag, Petrovaradin

Početak okupljanja gostiju: 20 h (Traje do 21h. Za to vreme gostima će se služiti kanapei, vino, imaće priliku da prate zanimljivu prezentaciju na video – bimu, praćenu odgovarajućom muzikom).

Početak programa: 21h. Pozdravna reč voditelja, priča o dvorovima širom Evrope, praćena prezentacijom u obliku filma na video bimu – okvirno 20-30 minuta. Zatim izvođenje predstave „Ljubav i pohlepa“.

Kraj oficijalnog dela večeri: 22.15h zahvaljivanje sponzorima i svima koji su doprineli da se projekat realizuje....

Nastavak večeri: uz pratnju DJ-a. U međuvremenu će se održati nagradna igra

TEKST VODITELJA (Vladimir Jovanović)

Dame i gospodo, što bi naš narod rekao...(Milka Canić se pojavljuje na bimu i izgovara "Dobro večer". U naredna 2 minuta se na bimu smenjuju sponzori). Pre svega, u svoje i u ime kolega koje su učestvovala u realizaciji ove tematske večeri, želim da vam se zahvalim što ste došli u ovolikom broju i što ste svojim prisustvom omogućili da deci u „Dečijem selu“ u Sremskoj Kamenici izmamimo osmeh na lice. U okviru predmeta Animacija u turizmu, uz neizmernu pomoć i razumevanje profesorke Anđelije Ivkov – Džigurski i asistenta Igora Stamenkovića, večeras i u narednih nekoliko dana, održaće se 7 tematskih večeri, koje predstavljaju praktični deo ispita iz pomenutog predmeta. Svaka od njih oslikava zalaganje, upornost i kreativnost mladih ljudi u želji da na najbolji način prikažu kulturu i običaje jedne zemlje i njenog naroda. Za razliku od ostalih, mi ćemo vas večeras povesti na putovanje malo širih razmera.

Pretpostavljam da ste se do sada nagledali raznih turističkih atrakcija, prirodnih lepota, muzeja, spomenika kulture, arhitektonskih čuda... Međutim, malo šta sve to objedinjuje i ostavlja takav utisak kao zamak. Nekada rezidencije kraljeva i krvožednih grofova, a danas popularne turističke atrakcije, muzeji, ekskluzivni hoteli i glavni element uvodnih špica holivudskih hitova. Monarhija i kraljeva je sve manje, krvna slika nam je sve lošija tako da ni Drakula više ne napada, ali zato ova monumentalna zdanja izdržavaju test vremena i svedočeći o tim slavnim epohama predstavljaju značajne turističke atrakcije današnjice...Ima ih svuda u svetu, ali najveću pažnju privlače oni locirani širom Evrope. Nastajali su u različitim vremenskim razdobljima i svaki od njih priča neku svoju priču... Zakoračiti u neki od njih, zaista znači postati deo bajke. (Nastavlja se prezentacija o dvorovima)

Primećujete sličnost? Ovo je zamak Neuschwanstein (Nojšvanštajn) u Bavarskoj. Naime, ovo misteriozno zdanje poslužilo je Voltu Dizniju kao inspiracija za zamak uspavane lepotice. Utvrđenje bavarskog kralja Ludviga II iz 19. veka u kome je on živio samo 170 dana i čiji naziv u prevodu sa nemačkog znači "Novi labud na kamenu", privlači danas milione turista. Pored bavarskog piva i kobasica čini ovaj region posebno prepoznatljivim. Izuzetni prirodni rezervati, krajolici koji zajedno sa klasičnim, tipično bavarskim planinskim kućama stvaraju fascinantan prirodni sklad, ovaj ambijent čine još čudesnijim i ovu destinaciju stavljaju na globalnu turističku mapu. Usput, kada se budete odlučili da posetite ovo zdanje moraćete fizički dobro da se pripremite, jer je za obilazak celog zamka potrebno da pređete 35 kilometara, u koje je uračunato čak 4.000 stepenika. Sitnica. Zbog brojnih specifičnosti odlučili smo se da vam prikažemo baš njega, iako u Nemačkoj postoji još nebrojano mnogo ovakvih zdanja, uvrštenih u itinerere raznih turističkih agencija. Fascinantan zamak, priznaćete!?

Verujem da je svima jasno šta je sada na redu. Drakulin dvorac, iako ne najznačajniji, sigurno je jedan od najprepoznatljivijih na svetu. Nalazi se u mestu Bran, na jednoj litici na nekadašnjoj granici Transilvanije sa Vlaškom. Statistika kaže da oko 90% svih turista koji dođu u Rumuniju, obidu ovo mesto. Godišnje ovaj dvorac poseti više od 400 000 turista koje uglavnom privlači

činjenica da je svojevremeno u njemu živeo rumunski vladar Vlad Cepeš, proslavljen kao grof Drakula. A grof Vlad Cepeš izgleda da i nije bio neki vampir – više je bio „krvožedan“ – u prenesenom značenju. Saski trgovci su tokom njegove vladavine Vlaškom pisali pismo nadležnima, žaleći se da im je velikim porezima na trgovinu Drakula „popio krv“. U 19. Veku, romantičarski nastrojeni Irac Bram Stoker je došao u posed tog pisma, i malo-pomalo mu je na pamet pala ideja, da napiše knjigu o ovom srednjevekovnom vladaocu. „Drakula“ je postao hit-roman romantičarske epohe, a mnogobrojni holivudski filmovi su dočarali viziju o grofu koji danju spava u kovčegu, a noću pije krv. Postoji verovanje da grof u ovom dvorcu ustvari nije stolovao, već je u njemu bio zatočen dva meseca kad ga je uhvatio kralj Mađarske, Matijaš Korvin. Legenda ili ne, i dan danas priča o njemu među mnogima izaziva jezu, ali i brojne znatiželjnike dovodi na ovo misteriozno mesto.

Ipak, najznačajnija turistička ponuda ove vrste jeste obilazak dvoraca doline Loare u Francuskoj. Od početka XV do pred kraj XVI veka francuski kraljevi i najviši velikodostojnici umesto u Parizu ili Versaju, žive i stoluju u središtu Francuske, u dvorcima u dolini Loare i njenih pritoka. Sa prelaskom kralja i vrha vlastele u Pariz, a potom i u Versaj, na početku XVII veka dvorci na Loari će postati samo njihove »vikendice« i prebivališta lokalnog plemstva i finansijskih moćnika. Veći broj vlasnika pripada finansijskim moćnicima, što je i logično. Zanimljivo je da među vlasnicima dvoraca nema umetnika i naučnika koji su bili samo gosti u njima. Na primer, Balzak je napisao Čiča Gorija u zamku Saše (Saché), Volter je čest gost u Siliu (Sully), Leonardo da Vinči je boravio u Šomonu, a u Klo-Lise-Amboise (Clos Lucé-Amboise) je proveo svoje tri poslednje godine života, gde je i sahranjen. Danas je većina dvoraca u državnom vlasništvu, dok je samo neznatan broj ostao u privatnim rukama. Neki su pretvoreni u hotele, i kao takvi predstavljaju veoma ekskluzivnu smeštajnu ponudu, pružajući neki vid putovanja u prošlost i čineći da se obični smrtnici u njemu osećaju kao kraljevi.

Od poznatijih jedino je Šenonso ostao privatno vlasništvo, mada otvoren za posetioce. Ovaj dvorac „koji pluta na vazduhu i vodi“, po rečima Gistava Flobera, pored svoje specifične arhitekture i položaja na reci jedinstven je i po tome što su za takoreći sve faze njegove gradnje i razvoja zaslužne žene koje su u njemu živele, pa ga zato često i nazivaju „ženskim dvorcem“. Tako je žena prvobitnog vlasnika zaslužna za izgradnju „paviljona sa kulama“ na temeljima starog mlina. Kasnije kralj Anri II je poklonio dvorac svojoj ljubavnici Dijani od Poatjea koja je naložila da se izgradi most koji će tadašnji dvorac povezivati sa susednom obalom reke Šer i raskošni vrt sa fontanom u središtu koji i danas nosi njeno ime. Nakon kraljeve smrti, njegova udovica Katarina de Mediči je...pazite sad! Kupila zamak Šomon i u njega proterala svoju nekadašnju suparnicu. Al joj je očitala...Elem, i ona je nastavila sa radovima na zamku, tako da je u njeno vreme izgrađena velika galerija nad mostom. Period njenog boravka u Šenansou obeležili su spektakularni balovi i zabave koji su se održavali po njegovim vrtovima. Zanimljiv je i podatak da je prilikom stupanja na presto njenog sina u Šenansou priređena svečanost tokom koje su vatrometi prvi put korišćeni u Francuskoj.

Od gotovo stotinak koje izdvojiti? Koje posetiti kada turistički vodiči od ugleda preporučuju preko dvadesetak dvoraca? Svako će imati svoj izbor, a o ukusima ne treba raspravljati. Vrtovi i šume oko Šambora, koji se prostiru na 5.500 hektara i koje okružuje najduži zid u Francuskoj od 32 kilometra, privlače mnoge posetioce, mada neviđene gužve, naročito tokom letnje sezone,

umnogome umanjuju utiske. Treba videti unutrašnju arhitekturu Bloa; sale za prijeme i kuhinje Šenonsoa takođe. Zainteresovani za stari nameštaj će posetiti Ise (Ussé) i Aze L'Feon (Azay Le Ferron). Zaljubljenici u vodu, u reke, treba da obiđu Šomon (Chomont) sa čije terase se pruža zadivljujući pogled na Loaru i nikako ne bi smeli da propuste da posete Šenanso, koji je kao što smo već pomenuli, najvećim delom izgrađen zapravo na mostu na reci Šeru. Ne propustite ni voznju brodom Šerom i razgledanje sa reke dvoraca na njegovim obalama. U želji da se vidi što više ipak ne treba preterivati, neophodno je vreme kako bi se sredili utisci između dve posete. Kako bi ostvarili što veću zaradu izlaz iz svakog dvorca po pravilu vodi kroz prodavnicu suvenira, knjiga i publikacija o dvorcima na Loari. Nađu se tu i odlične knjige ilustrovane izvrsnim fotografijama, ali i knjige sumnjivog kvaliteta, čak i falsifikati. Dvorci na Loari se mogu razgledati kao arhitektonske ali i kao istorijske građevine pomoću kojih možemo u potpunosti da osetimo autentični šarm ovog regiona, koji bez ikakve sumnje predstavlja ključ za razumevanje francuske istorije i kulture. Iako se ovde završava naša priča o dvorcima iz doline Loare, postoje još desetine njih sa svojim pričama, istorijom i tajnama.

Ukoliko za predhodna zdanja ranije niste čuli, za rezidenciju Kralja Sunca svakako jeste. Dvorac Versaj kraj Pariza u Francuskoj bio je rezidencija Luja XIV. Svojim veličansvenim izgledom, unutrašnjim sadržajima i okolnim parkovima, Versaj čini pravo umetničko delo. Umetnost Versaja je imala svoju svrhu: da slavi i veliča moć kralja, da bude mesto za deset hiljada ljudi sa njegovog dvora i da zadivi svet. Unutar dvorca, u mnogobrojnim dvoranama, salonima, sobama i raznim drugim prostorijama, nalazi se pravo bogatstvo slika. Čitav dvorac odiše sjajem i bogatstvom kakvo se ne može videti nigde drugde u Evropi. Parkovi sa vodenim ogledalima, fontanama, okresanim drvećem i alejama cveća prava su remek dela hortikulture. U današnje vreme, Versaj je muzej i jedna od najvećih svetskih atrakcija koja svojom lepotom i savršenstvom privlači turiste iz svih krajeva sveta.

Bilo kako bilo, i ma koliko bili različiti sve ove dvorce povezuju raskoš, usponi i padovi, intrige i naravno balovi.

Kao i ovaj, svaki od njih krije neku svoju tajnu i priča neku svoju priču o životu, pohlepi, a naročito o ljubavi. Pa zašto bi se ovaj naš dvor razlikovao od ostalih!? (Gase se svetla i počinje predstava „Ljubav i pohlepa“)

„Ljubav i pohlepa“

ULOGE

Narator: Vladimir Jovanović

Kralj: Duka II – Dušan Isakov

Kraljica: Di – Lidija Momčilović

Princ: Šeki Dugonogi – Marko Šekularac

Kardinal: Vladimir Ožegović

Grofica: Žaklin – Neda Gulevski

Dvorska luda: Jovan Tot

Dvorska dama: Bisenija – Jovana Jarić

Sluškinja na dvoru: Anđela – Stanislava Tošinović

Groficina sluškinja: Zagorka – Višnja Sojčić

Musketar: Dartaćab – Ivan Čaba Mikeš

I čin

Prva scena se odvija na dvoru u kraljevim odajama. Prisutni su kralj, mladi princ, dvorska luda i musketari. Vodi se dijalog između kralja i princa dok musketari mirno stoje, a dvorska luda žonglira. Kralj govori princu da mora što pre da se ženi, jer ukoliko kralj umre, a princ se ne oženi do tada, veliki zli kardinal će uzeti presto. Princ mu govori da će se potruditi, i da se ne brine. Kralj je jako emotivan i jako voli svog sina. To je uvod u dalju priču.

PRINC: Pozdrav oče!!! (klekne pred kralja) Zvao si me!!!

KRALJ: Sedi sine moj, imam nešto važno da ti kažem...

PRINC: Reci oče...

KRALJ: Vidiš sine, teška su vremena došla. Ova Globalna finansijska kriza ce nas upropastiti.(pauza) A plus, ja umirem i ne znam koliko ću još biti među vama!!!

PRINC: Nemoj tako da pričaš oče! Sve će biti u redu!

KRALJ: Ne,ne,ne saslušaj me...Po "zakonu o prestolu" člana 375 tačka 6, znaš da se moraš oženiti pre nego što ja umrem!

PRINC: Znam, znam oče... ili će kardinal doći na presto!

KRALJ: Ah taj kardinal... Upravo tako i zato je krajnje vreme da se uozbiljiš i nađeš svoju sreću. Da se već jednom oženiš.

DVORSKA LUDA: Biće slavlja, biće slavlja...

MUSKETAR: ŽIVELI!!!

PRINC: Znam oče, ali ja ne mogu da nađem pravu ljubav, sve same sponzoruše...

DVORSKA LUDA: Nema slavlja, nema slavlja...

KRALJ: Ti znaš da ti majka nešto sprema...

PRINC: ZNAM! Ceo dvor to zna...Toga se i bojim.

KRALJ: Onda se potruđi, sine hoću da umrem srećan, možeš toliko da mi učiniš...

PRINC: Naravno da mogu oče, potruđiću se da tvoja želja bude ispunjena...

II čin

Druga scena se odvija u drugoj prostoriji na dvoru gde su prisutni kardinal, kraljica i pokvarena grofica sa svojom sluškinjom, koja je došla da upozna princa. Kardinal se premišlja da li da spreči venčanje ili da nađe princu ženu koja bi pristala na dogovor sa njim zarad tog bogatstva i uništenja princa. Onda dolazi kraljica sa groficom i njenom sluškinjom i predstavlja je kardinalu kao buduću princovu ženu. Njemu sine ideja da bi to mogla biti ta žena koja njemu treba. Da bi se dokopao neke priče o njoj, i njenom životu, on podmićuje njenu sluškinju koja mu iznosi istinu na videlo, govori mu kako je njena porodica na rubu finansijske propasti i kako je ona došla sa namerom da se uda samo zbog prestola i bogatstva, kako je pohlepna para i pokvarena. Kardinal, veliki manipulator, uspeva da zavede groficu koja mu sad slepo veruje. Kada se uverio da je grofica pala pod njegov uticaj, kardinal joj predlaže plan o uništenju princa i njihovom zajedničkom životu. Ona pristaje na dogovor zarad tog bogatstva i želje da uništi princa i postaje kardinalova ljubavnica. Posle nekoliko trenutaka pojavljuje se kraljica sa svojom dvorskom damom i prica sa groficom. Kraljica ne zna za ovaj plan, ali želi devojkicu iz ugledne porodice za svog sina i ovo joj se čini kao odlična prilika.

KARDINAL: (Monolog, šeta, igra šah sam sa sobom):

Ovo što se sprema, to nikako nije dobro za mene... Moram da smislim neki novi plan, ne mogu da sprečim venčanje! Možda... možda bih mogao JA da mu nađem ženu, pokvarenu, zlobnu kao i ja, sa kojom bih mogao da napravim neki plan...

(ulazi kraljica, grofica i njena sluga prekida ga)

KRALJICA: Vaša svetosti, da vas upoznam! Ovo je Grofica Žaklin! Buduća žena mog malog dugonogog, ljubi ga majka...

KARDINAL: Velika mi je čast upoznati tako lepu damu, ljubim ruke! Čestitam, mogu vam reći da zavidim princu. (Ljubi je u ruku)

ŽAKLIN: (nasmehi se) Zadovoljstvo je moje! Gospodine!

NARATOR: Da li će baš Gofica biti ta žena koja njemu treba...

KRALJICA: Pođimo draga moja, da vas najzad upoznam sa sinom... Ah... Da, umalo da zaboravim, spremila sam ti jedan dar u znak dobrodošlice. Bisenijaaa!

(Bisenija dolazi i donosi dar za groficu, prelepu bisernu ogrlicu)

ŽAKLIN: Hvala vam, divna je! (predaje ogrlicu Zagorki)

(Kraljica i grofica kreću ka princu... Zagorka je krenula za njima i zapela, ispali su joj biseri i rasuli se...)

ŽAKLIN: Ccc, pokupi to smesta... kako si smotana!!! (Pogleda Zagorku i nastavi za kraljicom)
(Kardinal koristi priliku da se raspita o grofici)

KARDINAL: Mlada damo vidim jako ste privrženi grofici.

ZAGORKA: Pa... da... (stidljivo odgovara kardinalu)

KARDINAL: Ali koliko vidim ona to ne ceni dovoljno. Mogao bih se kladiti da vas nedovoljno plaća... (pruža joj kesu od 10 dukata)

ZAGORKA: Oprostite, ne bih da vas uvredim, ali ja ovo ne mogu prihvatiti. Morala bih krenuti!

(Kardinal staje ispred nje, pruža joj još dukata)

KARDINAL: Sve što mi treba je nekoliko informacija, ne brinite ovo ostaje među nama.

ZAGORKA: U redu, ali da znate ja ovo ne bih smela da radim...

KARDINAL: Želim da znam sve o grofici, ali baš sve!

ZAGORKA: Grofica je iz ugledne porodice koja je na rubu finansijske propasti, i zbog toga joj se žuri da se uda. Ona u princu vidi spas.

KARDINAL: Jasno mi je... Možete se povući.

(Kardinal je zadovoljan jer shvata da je grofica prava zrtva za njegov plan, ostaje sam.)

(U narednoj sceni princ sedi neraspoložen, i ispoveda se dvorskoj ludi koja stoji pored i žonglira)

PRINC: E budalo blesava, eh da sam ti barem jedan dan! Pogledaj ovo, hoće da me žene... A ja nešto i ne bih, još sam mlad... Al' moram im ispuniti želju. Razumeš me..?! Ma da, ti me baš razumeš!(luda klima glavom)

(dolaze kraljica i grofica)

KRALJICA: Sineee, sineee stigla je Žaklin!

(Princ mrzovoljno prilazi, a grofica mu nadobudno pruža ruku)

PRINC: (ljubi je u ruku) Drago mi je gospođice, eto bar ću imati lepu ženu. (Snižava ton i dodaje) Ako ništa drugo.

KRALJICA: Deco, napuštam vas, imam neka bitna posla, a vi se bolje upoznajte.

PRINC: Ali mama...!

KRALJICA: Ovo ne može da čeka!!! (Odlazi do musketara i krišom pije sa njim)

(Princ sipa pice, on i grofica nazdravljaju, u tom momentu dolazi kardinal)

PRINC: Vaša Svetosti, baš lepo što ste naišli. Čuvajte mi Žaklin, imam nešto da obavim, brzo se vraćam.

KARDINAL: Grofice, upitao bih vas nešto lično ako dozvolite?

ŽAKLIN: Pa.. zavisi koliko lično (smeška se)

KARDINAL: Šta zapravo Vi tražite na ovom dvoru?

ŽAKLIN: Gospode...pa kakvo je to pitanje?!

KARDINAL: Veoma jednostavno! Oboje znamo da niste došli zbog ljubavi prema onom šmokljanu.

ŽAKLIN: Ne znam zašto ga tako nazivate! (smeje se)

KARDINAL: Takva dama sa onim smotankom, NIKAKO! Vama treba pravi muškarac!

ŽAKLIN: Mislite neko kao što je musketar?

KARDINAL: Kakav musketar, oni su jaki samo na rečima. Vama treba neko duhovno velik.

ŽAKLIN: Aludirate na nekog?

KARDINAL: Ne, ne samo konstatujem... A vidim i da bi se Vi i ja jako dobro slagali.

ŽAKLIN: Možda gospodine, ali... Vi niste bogati!

KARDINAL: Koliko ja znam, niste ni vi.

ŽAKLIN: Molim?!

KARDINAL: Sve znam, ne morate se predamnom pretvarati, maske su pale! Imam jedan predlog za vas, koji će nam oboma koristiti, a posebno Vama jer ne bi bilo lepo da se sazna u kakvoj ste finansijskoj situaciji.

ŽAKLIN: Iako mi nije drago što ovo čujem, dopada mi se to što ste veoma direktni. Šta predlažete?

KARDINAL: Ovako... Vi ćete se udati za princa, kao što je planirano! Kada nam se ukaže prva prilika, rešićemo se princa i na presto ću doći JA! Vi ostajete princeza udovica, a ja imam vlast. Svo bogatstvo će biti u našim rukama...

ŽAKLIN: (par sekundi ćuti) Predlog je odličan! Pristajem...

KARDINAL: Znao sam da ćemo se lako složiti, vidim da smo isti... NEĆETE SE POKAJATI!

III čin

Ova scena je posvećena ljubavi koja se rađa između princa i sirote sluškinje na dvoru. Princ, nakon upoznavanja sa groficom, tužan i iznerviran ilazi iz svojih odaja i slučajno naleće na sluškinju, zakači je ramenom i njoj ispadaju peškiri, stoljnjaci ili nešto sl. Oboje se saginju, on da joj pomogne da podigne to i tu mi hvatamo taj pogled između njih dvoje, to je ustvari neki početak te ljubavi. Iz pozadine to sve pomno posmatraju kraljica i dvorska dama. Ona se samo nasmeši, stidi se i hoće da ode, ali princ joj se izvinjava i govori joj kako je prvi put sad vidi na dvoru, i pita je da li je ona nova. Ona mu govori da jeste, da je upravo stigla na dvor, kako nema nikog svog i mora to da radi da bi se izdržavala i kako je sama ceo život. On sve vreme potencira da se ona opusti i da popriča sa njim malo. U tom trenutku nailaze kraljica i dvorska dama koje požuruju i odvođe princa, da bi ga odvojili od sluškinje. Dvorska dama odvođi princa, a kraljica se zadržava i govori sirotoj sluškinji da joj slučajno ne pada na pamet da vise priča sa princem i da joj je zabranjen svaki prilazak njemu. Ona odlazi u svoje odaje, ne hajući za kraljivine reči sa osmehom zamišlja princa...

(Princ izlazi iz salona i u žurbi naleće na mladu sluškinju, njoj ispadaju peškiri, on se saginje da joj pomogne, i pogled između njih sve govori, a kraljica to posmatra iz pozadine)

PRINC: Nisam vas viđao ranije, Vi ste novi?

ANĐELA: Pa... da....

PRINC: Kako vam je ime?

ANĐELA: Anđela...(stidi se)

PRINC: Takvo anđeosko lice prvi put vidim...Kako ste samo lepi...

ANĐELA: Hvala...

PRINC: Zašto ste tako stidljivi?

ANĐELA: Ali vi ste PRINC!

PRINC: Za vas DUGONOGI, ŠEKI DUGONOGI...(onako zavodnički) Zašto u tako lepim očima vidim tugu?

ANĐELA: Život me je naterao...nesrećna sam. Sama sam, u mom životu nema nikog.

PRINC: A ljubav?

ANĐELA: Ljubav? Ja ne znam šta to znači...

PRINC: Do ovog momenta ni ja nisam znao...(krene da je poljubi)

(Dolazi kraljica i požuruje princa, kao mora nešto da uradi samo da bi ga odvušla od Anđele.

Princ odlazi sa dvorskom damom, a kraljica se zadržava da bi zapretila Anđeli)

KRALJICA: Ajde Šeki, zlato mamino, požuri, požuri, imaš posla...

DVORSKA DAMA: Idemo prinče moj.

KRALJICA: Od ovog trenutka ti je zabranjen svaki prilazak mom sinu i razgovor sa njim!!!! Pokupi to i gubi se!!!! Smesta!!!!

(Anđela se povlači i zamišlja princa)
ANĐELA: Princ... dugonogi.....ŠEKI...

IV čin

Scena u kojoj razgovaraju kralj, kraljica, kardinal i princ. Naravno uvek je tu prisutna dvorska luda. Kraljica i kralj se sad raspituju kod sina kako mu se sviđa grofica koju je upoznao. Kardinal se ubacuje i hvali groficu na sva usta, kako je ona prava žena za njega itd. Princ iskreno odgovara, da je lepa, ali da ima nesto u njoj što se njemu ne sviđa, previše mu je nametljiva (ona se tako ponaša) i govori da ne bi baš želeo nju za svoju ženu, iako zna da je to kraljicina želja... Onda ga pitaju zašto, da li postoji neka druga devojka. On govori da je upoznao jednu devojku, ali da je i sam svestan da ta ljubav nije moguća. I kraljica i kardinal odmah shvataju o čemu se radi, odnosno o kojoj devojci se radi. Princ je tužan i seda pored svog oca koji ga sve vreme posmatra i koji hoće da popriča sa njim. On mu govori da nijedna ljubav nije nemoguća i da mu kaže o kome se radi. Princ mu objašnjava da je to nova sirota sluškinja sa dvora i svi su u čudu, čak se i kralj začudio na trenutak, ali mu ipak govori: SINE TO ĆEŠ TI BIRATI, I NIKO VIŠE. Princ tada kaže "ALI OČE ŠTA ĆE NAROD REĆI!?" Kralj mu odgovara "BITNA JE SAMO TVOJA SREĆA". Kraljica je prva skočila da se protivi tim rečima kralja, kako to nije dobro za njega, kako će mu se svi smejati dok iza nje zli kardinal smišlja lukavi plan. U tom trenutku kardinal se ubacuje i kaže princu da mu je jako žao što će morati da ga razočara, ali da mora da mu kaže istinu o toj sluškinji. Ona je razvratnica, bludnica, devojka niskog morala, i da bi mu to dokazao pita dvorsku damu koju mu potvrdno odgovara. Princ razočaran, kraljica ga teši i govori da mu je bolje sa groficom, da je ona prava žena za njega...Kardinal se podmuklo, tiho smeje, uspeo je u svojoj nameri. Iznervirani princ, sto ga je Anđela lagala, govori kardinalu da odmah zakaže venčanje i da sve organizuje. Kralj je veoma tužan... Tu je naravno dvorska luda koja je posle izlaska kralja i princa čula kad je kardinal rekao kraljici da je on tu priču izmislio, da to uopšte nije istina, samo da bi ga odvratio od nje. Kardinal sve organizuje. Princ se pozdravlja sa ocem, kreće u svoje odaje i naletivši ponovo na mladu sluškinju samo je pogleda ljutito i prođe, a ona začuđena ostane nema...Kardinal je sve organizovao i teku pripreme za venčanje kraljevog jedinog sina!

(Prisutni su kralj, kraljica, kardinal i princ, razgovaraju o grofici)

KRALJICA: Siiineee pa kako ti se sviđa tvoja buduća žena?! Baš je lepa jel da?

KRALJ: Da sine, hajde reci nam kako ti se dopada

PRINC: Pa... da, da.. lepa je... Mislim ono simpa je. Ali...

KARDINAL: (ubacuje se) Grofica je savršena žena za vas prinče. Lepa, pametna, bogata, šta ćete više? Ja se ne bih bunio da sam na vašem mestu.

PRINC: Pa... možda ste u pravu, ali...

KRALJICA: Šta ali!? Nema ali! Što bi nas narod rekao“bolje znati malo, a često, nego mnogo, a povremeno nikad, kojekude“

KARDINAL: mmm....Tako je!!!

PRINC: Ali... ali... ja sam se zaljubio!

KRALJICA: Eto znala sam! To je bila ljubav na prvi pogled! Pa to je divno! Grofica je božanstvena...

PRINC: Ne razumeš ti mama...

KRALJICA: Kako ne razumem Šeki? Ja sve razumem, ljubav je to! Haha

PRINC: ccc... Saslušajte me. Ja jesam zaljubljen, ali... ne u GROFICU!

KRALJICA: AAAAAAAA!!!!

KARDINAL: Ti se šalis, zar ne?

KRALJICA: Bisenija donesi mi jedan konjak, onesvestiću se!! Moram da se smirim!

DVORSKA LUDA: HIHIHIHIHI!!!

KRALJ: TIŠINA! Sine da li si siguran u to što govoriš?

PRINC: Da oče. Sreo sam jednu devojku na dvoru, i ne mogu da prestanem da mislim na nju... Anđela!

KARDINAL: Ona sluškinja!? Pa to je nemoguće!!!

KRALJICA: Bože... Bože spasi me! Moj sin je poludeo!

PRINC: Da, sluškinja je, ali meni je to najmanje bitno...

KRALJ: hm...

PRINC: Znam da je ta ljubav nemoguća, ali...

KRALJ: NIJEDNA LJUBAV NIJE NEMOGUĆA!

KRALJICA: Matora drtino, pa ti si poludeo!!! Pa ovo nema ni u Španskim serijama!!!!!!

PRINC: Ali oče, šta će narod da kaže!?

KRALJ: BITNA JE SAMO TVOJA SREĆA!!!

PRINC: Da li to znači...? (sa osmehom)

(Kralj taman da izusti nešto i kardinal ga prekida)

KARDINAL: Mladi prinče, moraću da vas razočaram...ali...

KRALJ: ŠTA ALI!?

KARDINAL: Ta sluškinja je razvratnica, bludnica, devojka sumnjivog morala...Ako meni ne verujete, evo, evo pitajte Biseniju, ona je i dovela...

(Kardinal je oštro pogleda, i da joj do znanja da potvrdno odgovori)

PRINC: Molim te Bisenija, reci mi da to nije istina...on je pogrešio, jel da? Jel da?

BISENIJA: Pa... znate...Anđela je...kardinal je u pravu!

KRALJICA: Pa naravno da je u pravu! Ona je sluškinja, šta je tu čudno!

KRALJ: O Bože...(tužan)

PRINC: Ne mogu da verujem, zašto me je lagala!? Izgledala je tako nevino...

KARDINAL: Nevino!? Haha, čudi me prinče da ste Vi naseli na tu priču...

PRINC: Vas čudi... ma...OBJAVITE VENČANJE SA ŽAKLIN! I to što pre!

KRALJ: A možda je bolje da malo razmisliš o svemu?

PRINC: Odlučio sam, i kraj!

KRALJICA: Ma šta bre da razmisli!!??? Ljubi ga majka, to je moj sin!

PRINC: Pusti me majko...idem! Sad ću da se napijem! Gde je onaj musketar što je non stop pijan!?

KARDINAL: Dartaćab?

DARTAČAB: Hik... KO? Hik... Jel ja!?

PRINC: Ti, pođi sa mnom...Idemo u kafanu!

DARTAČAB: Kakva čast! Hik... Sve za vas kralju naš, ovaj prinče...Aj živeli!

KRALJ: Idem ja, ovo je previše...

KRALJICA: Ajde, ajde, putuj....!!!

(Ostaju kardinal i kraljica i dvorska luda koja sve čuje)

KARDINAL: Znaš Di, ja sam onu priču naravno izmislio! Mislim da je to bolje...za princa. Zamisli tu sramotu, da je oženio sluškinju!

KRALJICA: Kardinalu moj divni! Pa vi ste prepametni..

KRALJICA: I sreća što je bisenija shvatila moju poruku!

BISENIJA: Uradila sam to zbog moje kraljice!

KRALJICA: Bravo Biso! I ti ponekad znaš da budeš pametna, samo kad hoćeš!

KARDINAL: E dobro, ja vas napuštam, moram nešto da obavim...

(U međuvremenu, princ je krenuo u kafanu sa musketarom i naleće na Anđelu)

ANĐELA: Prinče!

PRINC: Ma...(ljut, odmahne rukom i ode)

ANĐELA: Ali... Prinče! Šta li se dešava!?

(Kardinal je izašao i takođe sreo Anđelu)

KARDINAL: Požuri, šta se vučeš! Nema se vremena, treba sve da se spremi, princ se ženi!

ANĐELA: AAAAAA!!!???

KARDINAL: Da, da, dobro si me čula, princ se ženi groficom! A sad se skloni. Moram sve da organizujem!

(Anđela ostaje zatečena prinčevom odlukom)

Narator: Bal pod maskama pocinje...

V čin

Ovo je zamišljeno tako da svi gosti koji su u restoranu učestvuju u predstavi. Naime počinje bal povodom prinčeve ženidbe. Sve je ukrašeno, princ je tu, grofica, svi su tu... Kardinal treba da ih venča o on se ponosno šeta i čeka poslednje sate svoga zadovoljstva. Princ odlazi kod oca da popriča sa njim nasamo, i u tom trenutku dvorska luda koja je zabavlja kralja govori kako je kardinal lagao za devojkicu, kako je ona fina i čedna, poštena devojkica, i kako je to on uradio samo da bi princ ozenio groficu koja ima dogovor sa kardinalom da posle ubiju princa i podele novac. Princ je zaprepašćen, a kralj se ne oseća najbolje. Kralj savetuje sina kako da postupi. Sve i dalje teče u najboljem redu, kralj je zaduzio dve sluge da odu po sluškinju, obuku je u najlepše haljine koje imaju i dovedu na venčanje. Princ se pozdravlja sa svima, smeši se... Prilazi kardinalu i govori mu kako bi mu je drago što je on sve ovako lepo organizovao i kako mu se neizmerno zahvaljuje. Kardinal prihvata sve hvale i samo se zlobno nasmeši. Sve je spremno za početak same ceremonije venčanja, ali samo kralj i princ znaju kako će se ona završiti, i naravno dvorka luda. Počinje ceremonija, tišina je...kreće tiha muzika i sad stoje svi na sceni. Svetla su uperena u princa, groficu i kardinala. Kardinal počinje ceremoniju. Sad ide tu neki njegov tekst i dolazimo do najvažnijeg dela. Kardinal se okreće prema grofici i pita je da li ona uzima princa Šekija Dugonogog za muža, ona odgovara DA! Okreće se prema princu i pita ga da li on uzima groficu Žaklin za ženu. On odgovara.....muk..... pauza mala.....NE! SVi su u čudu! Šta li se događa... Princ govori grofici da je saznao za njen i kardinalov zao plan...Kardinal počinje da ludi, grofica vrišti, kraljica se dere, kardinal pokušava da ubije princa, ali tad doleću musketari i hapse kardinala i groficu i vode ih, a princ pred svima obelodanjuje njihov pokvaren dogovor, majka ima napad histerije i dvorska dama je izvodi... Princ kaže "ljubavi"... u tom trenutku svetla se pale ka drugom delu restorana gde je Anđela! Ona lepo odevena sad prolazi kroz masu, svi je gledaju, princ je presrećan, kao i kralj. Ide prema njemu dok je on žudno gleda, kao i ona njega... pruža joj ruku i ona dolazi kod njega. U međuvremenu je dvorska luda uzela knjigu i zauzela mesto kardinala, i sada će venčati princa i sluškinju. Svi su srećni, slavlje može da počne, otvara se šampanjac i kreće muzika za ples...I svi plešu...

(Pošto su svi na balu, napravićemo tako da mi pričamo sa gostima, dobro došli, kako ste itd..Kralj najavljuje bal)

KRALJ: Dragi gosti, dobrodošli na naš dvor „Trag“, ovo je bal po maskama povodom ženidbe moga sina i prelepe grofice. Neka veselje počne, ŽIVELI!

DARTAČAB: Hik... Živeli...

KRALJICA: Živeli (i gleda u Dartačaba)

(Kardinal prilazi kraljici i govori joj)

KARDINAL: Kraljice Di, kako vam se dopada ?

KRALJICA: Izvanredno kardinalu, jel tako Žaklin!?

ŽAKLIN: Ovo je predivno! Nisam ni sumnjala u kardinala, i u njegove „sposobnosti“...

KRALJICA: Bal pod maskama je izvanredna ideja!

KARDINAL: Hvala kraljice moja, hvala prelepa Žaklin ti zaslužuješ samo najskuplje, ovaj najbolje.....Kao i naš princ naravno!

ŽAKLIN: Haha, u pravu ste gospodine...

(Princ prilazi ocu da porazgovara sa njim, kralja zabavlja dvorska luda koja sada ima najvažniju ulogu)

KRALJ: Sine da li si srećan?

PRINC: Oče ti me najbolje znaš, znaš da ja(prekida ga dvorska luda)

DVORSKA LUDA: Kardinal i grofica imaju tajni plan...hahah... da vas ubiju...hahah

PRINC: Šta to govoriš ludo jedna?!

DVORSKA LUDA: Kardinal je sve izmislio za sluškinju, hahaha sve sam ja čuo(svirucka)...

KRALJ: Sto mu futoških kupusa! Šta pričaš ti budalo jedna!?

DVORSKA LUDA: Svi misle da sam ja LUD!haha ALI JA NISAM LUD!!! Haha možda malkice... Ali sve znam i sve čujem!!! Tako mi svega, verujte ovoj ludi...

PRINC: Ali kako, zašto... mislim...

DVORSKA LUDA: Ona pokvarena grofica nema žutoga zlatnika u džepu..haha... i zato se udaje za princa...Para vrti gde burgija nece!!!

PRINC: Ne mogu da verujem!!! E sad ce sve da zvoni!

KRALJ: Ne sine, poslušaj oca! Ponašaj se kao da se ništa nije desilo, a ja cu se pobrinuti za ostalo...

(Princ se smeši,dolazi do kardinala)

PRINC: Kardinalu, neizmerno Vam hvala! Bal je odličan! Zaista se prevazišli samoga sebe!

KARDINAL: Hvala mladi prinče, sve za vas i groficu!!!

PRINC: Da da...haha (ironično se smeje)

NARATOR: Počinje ceremonija venčanja! A kako će se završiti...

(Počinje venčanje)

KARDINAL: Molim za malo pažnje!..... Hvala na pažnji!

Okupili smo se danas kako bismo podelili sreću sa nasim princem i prelepom groficom! Ljubav se rodila u trenu, a neka traje dok ih smrt ne rastavi(haha)!?

(Okreće se prema grofici) Da li Vi grofice Žaklin, uzimate princa Šekija Dugonogog za muža, u dobru i u zlu, u zdravlju i u bolesti, u bogatstvu i siro...(prekida ga)

ŽAKLIN: DA! DA!

(Kardinal se nasmeši, okreće se prema princu)

KARDINAL: Da li vi prinče Šeki Dugonogi uzimate groficu Žaklin za ženu, u dobru i u zlu, u zdravlju i u bolesti, u bogatstvu i siromastvu, dok vas smrt ne rastavi?

PRINC:(muk).....(pogleda u kardinala, nasmeši se, onda pogleda u groficu i kaže)

NE!!!! Znam za vaš zli plan!!! Gotovo je!

(svi su u čudu, haos na sceni)

ŽAKLIN: AAAAAAAAAA!

KARDINAL: Ti mali bedniče, sad si gotov!

(kreće da ubije princa, doleću dva musketara i odvođe kardinala i groficu!)

KRALJICA: Za ime sveta, ovo se ne dešava! Bisenijaaaa! Vodi me! Moram da popijem nešto!!!

KRALJ: Odvedite kraljicu! Bal se nastavljaj! (Govori musketarima)Sačekajte! Neka i oni zlobnici prisustvuju, da vide našu PRINCEZU...

PRINC(okrece se prema publici): LJUBAVI...

(Sluškinja stoji na drugom kraju, svetla su uperena u nju...ona polako prilazi njemu,on joj pruža ruku...)

ANĐELA: Prinče moj...

(okreću se prema dvorskoj ludi koja će da ih venča)

DVORSKA LUDA: Da li vi dragi prinče uzimate gospođicu Anđelu za ženu, da je volite i pazite do kraja života..haha?

PRINC: DA!!!

DVORSKA LUDA: I Vi draga gospođice Anđela, da li uzimate Šekija Dugonogog za muža, da ga volite i pazite mazite, hehe do kraja života!?

ANĐELA: DA!!!!!!

DVORSKA LUDA: Prinče, možete poljubiti mladu!!!

(Sad tu ide neki improvizovani poljubac, kreće muzika i njih dvoje plešu, gase se svetla, aplauz)

(kad se završi aplauz, svetla se opet pale i kralj i musketar zagrljeni, musketar se obraća publici)

DARTAČAB: Love is in the air!!!! Hik...živeli....

(dj pusta Love is in the air pesmu, gasi se svetlo, pa se ponovo pali, i mi svi igramo par minuta, poklanjamo se...)

THE END!!!!!!

Završna reč, zahvaljivanje sponzorima....

