

ПРОГРАМ ВЕЧЕРИ

ДОЧЕК ГОСТИЈУ (19:30 – 20:00)

ОТВАРАЊЕ ТЕМАТСКЕ ВЕЧЕРИ И УВОДНА РЕЧ - 20:00 h

- Водитељ Јована
- Трајање 5 минута

Good evening ladies and gentlemen, and welcome to the “Irish Hart beat”.
First off all, I would like to thank you for coming here tonight. With your presence, you are helping children in the Institute for health protection of children in Vojvodina. They will get toys, candies and books, collected in this campaign.

During the program, we will try to present you the spirit of Irish people, their culture and tradition. We will present you the most important moments in history of Ireland, atmosphere in Irish pubs, which are part of life of all people in Ireland and proud of the country. Then we will take you on celebration of Sent Patrick’s day, and we’ll also go to the world of legends, which are symbols of this nation. We wanted to present you Ireland very truly, so there are some Irish national food, and also drink and music. For music part of the program, here is a band....

Let’s try to listen Irish Hart beat. Enjoy in the evening and program.

Добро вече, добродошли на „Откуцаје Ирског срца“! Пре свега, хтела бих да Вам захвалим што сте вечерас овде, у име свих нас који смо организовали ово вече и да Вам се захвалим што својим присуством помажете деци која се налазе на „Институту за здравствену заштиту деце и омладине Војводине“, којима су намењене књиге, слаткиши и играчке, које сте Ви донели.

Кроз овај програм покушаћемо да Вам дочарамо дух ирског народа, њихову културу и традицију. Представићемо најважније моменте у историји Ирске државе, дочарати Вам атмосферу ирских пабова који су саставни део живота свих Ираца и понос државе, затим вас одвести на прославу Светог Патрика, заштитника Ираца, а одлутаћемо и у свет легенди које су још један од симбола овог народа. Како би ваш доживљај Ирске био што вернији, потрудили смо се да програм употпунимо неким од ирских националних јела, а све ће бити пропраћемо ирском музиком и песмом. За музички део програма побринуће се бенд “Sober Paddies”.

Ослушните откуцаје Ирског срца и уживајте у вечери и програму који следи!

За почетак кратка презентација Ирске!

ПРЕЗЕНТАЦИЈА О ИРСКОЈ

-на видео биму иде оно о чему прича

-трајање 10 минута

Сања:

Ја ћу укратко да вас спроведем кроз ово прелепо смарагдно острво које се налази западно од Велике Британије. Од ње је одвојено каналом Св. Џорџа, Северним каналом и Ирским морем.

Површина Ирске износи око 70 000 km² и заузима око 4/5 ирског острва. Остатак острва чини Северна Ирска која представља административну јединицу Уједињеног Краљевства.

У рељефу преовлађују низије које заузимају око 3/4 површине и ниске планине који се простиру између централне равнице и обала, са највишим врхом Каронтухил 1.041 m.

У Ирској влада умерена, влажна клима. Уколико желите да посетите ову земљу, најбољи период за то је од јуна до августа када је угодна температура, од 15 - 17⁰С и тада има мало кише.

Најдужа река Ирске, уједно и Британских острва је Шенон (370 km) која се улива у Атлантски океан и формира велики естуар. Значајне реке су још Ерн и Бојн, као и Лифеј на којој се налази главни град Даблин.

Ирска је први пут насељена око 7.500 година п.н.е. ловачко – рибарским племеном из Шкотске. Потомци данашњих становника Ирске, Келти, стижу на југоисток острва око 350 година п.н.е. Келти су били сеоско становништво, али са веома развијеним законима, филозофијом и поезијом.

Хришћанство се у Ирској појављује у IV веку. У XI веку, заједно са Норманима долазе и Енглези. Од тада Енглеска покушава да ремети живот Ирске настојећи да је учини зависном од ње. Тада се јавља велики број устанака, одмазди, атентата, револуција да би у 17. веку Енглези колонизирали Северну Ирску, а Ирци су приморани да постану закупци сопствене земље. Последице овога су масовна исељавања Ираца у САД, Француску, Холандију. Ирска је успела да прогласи независност тек 1921. године након 750 година борбе.

Република Ирска има 3.650.000 становника, а сам главни град Даблин има 1.000.000 становника. Становништво се служи са два званична језика, енглеским и ирским. Ирски језик данас користе само становници западног приобаља, док енглески говори свако и има доминацију. Међутим, влада Ирске се труди да појача утицај ирског језика његовим учењем у школи и отварањем телевизијске станице на којој се служе искључиво ирским језиком.

Већина становништва, тачније око 93%, је римокатоличке вероисповести.

Ирска је претежно пољопривредна земља. С обзиром на хладном и влажну климу ту се добро прилагодио кромпир, који представља национално јело Ираца. Позната јела су димљени лосос, ирска јагњетина и „брек“, односно црни хлеб са сувим воћем. Национална пића по којима је ова земља позната у свету су „стаут“, врста густог црног пива, које производе познате фабрике Гинис и Марфи и ирски виски Бејлис и напиток Irish coffee.

Национални празник је дан Св. Патрика који пада на 17. март. Обележава се разним пардама и декорацијама у виду детелине.

Од познатијих Ираца најзначајнији сликари су: Џорџ Барет, Џејмс Бери, Волтерн Озборн, Џек Јетс, затим писци Џонатана Свифт који је написао дело „Гуливерова путовања“, Оскара Вајлда „Слика Доријана Греја“, Семјуел Бекет

„Чекајући Годоа“, а од музичара најпознатији су: U2, Кренберис, Шинеад О’Конор, Ван Морисон...

Уколико се нађете на овом острву постоји неколико атрактивности које би требало да посетите. То је пре свега:

- **Банрати замак** који датира из 15. века и представља најаутентичнији и најкомплетнији средњовековни замак Ирске;
- **Музеј Кери** – садржи изложбу која приказује развој Ирског живота 600 година у назад;
- **Пећина Крег** која је једна од најлепших спелеолошких локалитета у Ирској;
- **Еби** – самостан бенедиктанских часних сестара, који је првобитно био замак а данас је један од најбољих примера ирске неоготичке архитектуре;
- **Светионик Хук** – један од најстаријих на свету;
- **Ирски национални парк** – који представља најбитнију туристичку атракцију у источном делу Ирске. Овај национални парк говори о постојбини Келта и Нормана и њиховом заједничком формирању ирског друштва.

Наравно, незаобилазна дестинација на вашем путовању по овом острву требало би да буде и град Даблин. Он је главни, а уједно и највећи град који се налази на источној обали. Сматра се да су му име дали Викинзи – Dabh Linn – што значи црни базен. Он данас представља једну од најпопуларнијих европских туристичких дестинација, с обзиром да велики број Енглеза долази викендом у овај град јер овде увек влада весела атмосфера а пиво се пије у великим количинама. У Даблину туристи најрађе посећују:

- **Trinity College** – који је основала краљица Елизабета I у 16. веку. У њему се налази и «Book of Cells». То је најукрашенији средњовековни манускрипт, који садржи фантастично украшену копију четири јеванђеља на латинском. У колеџу се налази и најстарија харфа у Ирској која датира из 15. века;
- **Катедрала Св.Патрика**, која уз детелину, најбоље симболизује Ирску у свету. Темељи катедрале потичу из 12. века а према предању саграђена је на месту где је Св. Патрик крстио преобраћенике 450. године. У њој се налазе многе бисте, споменици и надгробне плоче;
- **Christ Church**, то је катедрала саграђена у 12. веку у готичком стилу, на месту дрвене цркве коју су подигли Викинзи. Процењује се да се испод катедрале налази непроцењиво богатство;
- **Игла** је споменик висок 120 m и представља симбол града. Овај споменик вам може послужити и као оријентир за сналажење у граду;
- **Музеј писаца** - у њему се налазе писма, портрети, књиге и личне ствари Бекета, Вајлда, Свифта и других;
- **О’ Connell Street** – главна улица у Даблину, а назив носи по политичком лидеру из 19. века Daniel O’ Connell;

С обзиром да разгледање туристичких знаменитости може бити веома напорно, предлагем вам да одмор направите, као и сваки Ирац, у једном од многобројних ирских пабова. Најстарији паб у Ирској је Brazen Head, који се на том месту налази од 1198. године. А такође веома популаран је и чувени Temple bar.

Дакле, Ирска је веома привлачна земља са много значајних локалитета и са становништвом које је по карактеру можда слично и нама, с обзиром да воле своје слободно време да проводе пијући пиво и забављајући се у пабовима.

СЦЕНА I

- Трајање 4 минута

Сценографија: на видео биму се налази слика Петроварадинске тврђаве и Exit-а

- 2 минута музике (свира Billy Idol) која представља журку на Exit-у где 10-ак људи игра на бини
- Музика престаје, Exit се завршава и сви сем двоје људи (Марије и Џека) одлазе са бине

Џек: (Немања)

Ето, и овај Exit је завршен! Јако сам срећан јер смо опет провели заједно сва четири дана. Али моје задовољство би било неизмерно Марија када би ми ти сада обећала да ћеш доћи код мене у Даблин.

Марија: (Ивана З.)

Немој да мислиш да нисам размишљала о томе. Ево, чак сам и сигурна и ког бих датума могла да дођем. Како ти се чини на пример 17. март?

Џек: (Немања)

Па ти знаш за манифестацију која се одржава у част Св. Патрика! Одлично, то је највеселији период у читавој Ирској, а Даблин је тада најлепши. Да те држим за реч?

Марија: (Ивана З.)

Да. Једва чекам поновни сусрет!

- Грле се и одлазе у супротном правцу
- Светла се гасе, у позадини музика 1,5 минут
- Намешта се сценографија за следећу сцену
- Сцену намештају Којић, Оља, Сања и Јелица

СЦЕНА II

- Трајање 10 минута

Сценографија: на бини се налазе два стола и 5 столица, један је празан а за другим седе троје људи и врата - окренута на страни ПУБ

- У углу бине стоји Марија и носи кофер. Кад угледа Џека испушта кофер и грле се...

Џек: (Немања)

Добродошла! A hundred thousand welcomes – како се то код нас каже. Сигурно си уморна од пута, мислим да би ти пријало окрепљење. Има један паб у близини. Хоћеш да одемо у њега?

Марија: (Ивана З.)

Да у праву си, пријала би ми чаша окрепљења а колико видим и ти је прижељкујеш (говори кроз смех)

- *Насмејани улазе у паб*
- *У пабу седе Артур, Рој и Марк*

Џек: (Немања)

Драга Марија, управо си крочила на, како ми Ирци то кажемо, „свето тло“. (смех)

- *Прилазе људима за столом*

Џек: (Немања)

Другари, упознајете моју драгу пријатељицу Марију из Србије!

- *Са осмехом на лицу поздрављају је Артур, Рој и Марк;*
- *рукују се*

Артур, Марк, Рој: Драго нам је!

- *На сцену ступа конобарица и носи пиво за све (Гинис)*

Конобарица (Јелена):

Добродошли... Ево и Гинис за све, драги моји гости!

Марија: (Ивана З.)

Чула сам за ово пиво, оно је у целом свету познато као заштитни знак Ирске. Да ли знате ко га је изумео?

Конобарица: (Јелена)

Да, Артур Гинис кога сматрамо заштитником нације, баш као и Св. Патрика, а за њега си предпостављам чула чим си данас овде.

- *Марија клима потврдно главом*
- *Наздрављају*

Конобарица: (Јелена)

Легенда каже да су први Гинис дали старој крави која пет година није имала теле а да је после отелила близанце! (смех)

Џек: (Немања)

Не знамо да ли је крава наставила да пије Гинис али знамо да се легенде о Гинису шире већ 250 година

Марк: (Дубравка)

Зато је Гинис и више од доброг пива! То је национални понос!

- *Артур узима чашу на којој показује харфу Марији*

Артур: (Ивана Н.)

Видиш ову харфу, она представља заштитни знак Гиниса. Она је уједно и државни грб Ирске. Да да!

Марија: (Ивана З.)

Поред харфе и детелина представља заштитни знак Ирске, зар не?

- *Артур клима главом*

Марија: (Ивана З.)

А зашто?

Артур: (Ивана Н.)

Па постоји једна легенда која говори како се Св. Патрик, проповедајући на ледини, сагнуо и убрао тролисну детелину и искористио је да објасни Св. Тројство.

Марк: (Дубравка)

То су сви врло озбиљно схватили и једно време се знак детелине носио уместо крста.

Рој: (Тијана)

Добро, доста сте уозбиљили причу о пиву а да јој нисмо рекли главну ствар. Зашто Гинис Ирци у ствари воле највише?! Зато што је први поразио Енглезе и то на њиховом терену.

Цек: (Немања)

Да, вековима се ирски народ борио за своју самосталност. Био је то дуг пут проласка кроз преговоре, све док нам Британија 1921. није признала одређену аутономију.

Артур: (Ивана Н.)

Ипак, све до доношења устава и проглашења републике, четрдесетих година, нисмо били задовољни! А онда смо добили своју земљу и своју дуго прижељкивану слободу!!!

- *Почиње музика Celts strike again*
- *после уводног дела музике у наб улази чупави, старији човек и узбудљиво почне причу*

Старац: (Оља)

Била је то ноћ – тамна и мрачна. Муње су се разламале над зеленим острвом уз топот копита! Појавили су се изненада, у двоколицама, огромни, мишићави, брадати – једном речју НЕУСТРАШИВИ! Имали су огромне мачеве за појасевима, али сва та демонстрација силе и храбрости није улила страх у народ! Напротив!

Би пети век пре Христа и Келти дођоше у Ирску и започе њено славно доба! Поделише земљу на краљевства и почеше да владају њом. Келтски језик је послужио као основа данашњем, модерном, Ирском.

Донели су своју веру и обичаје. Врховни бог је био добри бог Дагда. Кажу да је био висок, стасит, са дугим црвеним плетеницама које су му падале на рамена. Имао је чаробни лонац који је мртве ратнике враћао у живот. Тако су Келти побеђивали у својим биткама. Поред котла, имао је и стару харфу направљену од хростовине са изрезбареном двоглавом рибом на врату, која је уместо очију имала драгуље. Иако је имао свирача, краљ је и сам волео да свира на њој. Носио ју је свуда са собом, чак и у битке. Десило се да су и харфу и свирача запленили Форморијанци након битке Моутуга и однели са собом.

Чим је сазнао да је остао без свог блага, краљ Дагда је са својим сином Енгус Огом кренуо у потрагу.

Приближивши се логору Форморијанаца чули су звуке гозбе на којој је вечерао краљ Форм са својим војницима. Ушуњали су се полако у шатор испуњен димом и слабом светлошћу свећа, до зида на ком је висила окачена харфа.

Дагда ју је тада позвао следећим речима:

„Дођи Даурдабла, јабуко, слатки жагору, дођи четвороугаони раме хармоније, дођи лето, дођи зимо, боља од свих харфи и фрула!“

Стара харфа је истог трена полетела до његове руке кроз шатор убијајући при том девет људи!

Гозба се нагло прекинула и сви су истог трена заћутали! Дагда је положио своје руке на жице и почео да свира.

Прво је свирао тужну мелодију од које су сви присутни постали жалосни. Затим је свирао веселу мелодију и сви су се преобратили у шаљивције. На крају, засвирао је успављујућу мелодију од које су сви наједном заспали чврстим сном. Убрзо затим, Дагда и Енгус су задовољни тихо напустили логор односећи са собом чудесну харфу.

Марија: (Ивана 3.)

Занимљива је историја вашег народа, а свиђа ми се и прича о пиву (*узима гутљај пива*).
Имам изненађење за све! Из Србије сам понела нешто што се најбоље слаже уз пиво.
Чварке!

- Вади чварке из торбе

ПАУЗА ЗА ПРЕДЈЕЛО (20:25 – 20:40)

Предјело:

Запечене тиквице са домаћим сиром

- за време предјела намешта се бина за следећу сцену, столови остају, Оља доноси столицу и своје реквизите, Ивана 3. и Дубравка износе дугу и ћуп.

СЦЕНА III

- Трајање 3 минута

Сценографија: На бини се налазе два стола, за којима седе два Ирца. У центру седи леприкон на клупицу, држи ципелу у једној руци и чекић у другој и прави се да поправља ципелу. Седи у зеленом капуту и кецељи, а на глави му је зелена капа. У устима му је лула, а поред њега бокал са пивом. Повремено испија пиво. На поду стоји разбацано још неколико пари ципела.

На зиду иза леприкона је дуга, а у њеном подножју је ћуп са благом.

- Два Ирца за једним столом у пабу причају легенду о леприконима.

Ирац I: (Немања)

Друже да ти причам шта ми се догодило синоћ, (*испија гутаљ пива, брише усне и значајно се намешта*) Нећеш веровати!

Ирац II: (Којић)

Шта то побогу, брате?

Ирац I: (Немања)

Кренем ти ја синоћ кући из паба, око девет, пола десет (*врти руком*), али више од десет није било... тек што се смркло. Кренем ти ја, оно јест да сам попио, није да нисам, али нисам много... око пет-шест литара Гиниса.

Ирац II: (Којић)

У, па ниси много (*смех*)

Ирац I: (Немања)

Е, идем ти ја тако друмом, мрак, не види се прст пред оком, кад наједном видим ја у даљини неку жуту светлост, трчи пропланком.

Ирац II: (Којић)

Како светлост трчи? (*зачуђено*)

Ирац I: (Немања)

Трчи, трчи - потврђује овај. Загледам се ја мало боље, кад имам шта да видим. Мали зелени са фењером у руци трчи и носи ципеле.

- *Ирац II исколачи очи и отвори уста.*

-

Ирац II: (Којић)

Видео си вилењака?

Ирац I: (Немања)

Да и то не било ког. Видео сам леприкона.

Ирац II: (Којић)

Чек, чек, колико се ја сећам леприкони су вилењаци који чувају сво вилењачко благо. Обожавају обућарски занат, а људе баш и не воле. Кажу да излазе само ноћу да разделе ципеле, а у зору се враћају у своју јазбину. Иако су богати, изгледају прилично алкаво.

Ирац I: (Немања)

Знам да чувају благо, зато сам га и појурио.

Ирац II: (Којић) (*узима гутљај пива и загрцне се*)

Појурио си леприкона?

Ирац I: (Немања)

Да...јурио сам га скоро четврт сата и таман кад сам хтео да га шчепам, спотакнем се и паднем ко клада. Ево види. (*задиже панталоне до колена и показује рану*)

- *Ирац II се савија да види, па се поново усправљају.*

Ирац II: (Којић)

Бојим се, друже, да си га за цабе јурио. Леприкони своје благо чувају иза дуге. Многи су кретали у потрагу за благом, али до дуге још нико није стигао.

Чуо сам да мали леприкони воле и да краду од људи.

- *Остају да замишљено седе и гледају у правцу дуге.*
- *У време када Ирац II изговара последње реченице, леприкон устаје, одлази до дуге и почиње да звецка новчићима.*
- *Гашење светла, музика 1 минут, а за то време се окрећу врата смрти за следећу сцену (Ивана 3. и Јелена) и повлаче столове у углове бине.*

СЦЕНА IV

- Трајање разговора 1,5 минута
- Трајање певања и играња вила 3 минута

Сценографија: У центру седе два мушкарца који причају, али се из само њихове мимике то види, дакле њихов глас се не чује. За столом у углу седе два Ираца и причају. На сцени се такође налазе врата смрти, направљен је само оквир и на врху пише „смрт“.

- *Док мушкарци (Ивана Н. и Тијана) у углу причају, мушкарци (Којић и Дубравка) у центру се протежу, зевају, спуштају се на земљу и тону у сан.*
- *У том тренутку две виле (Јелица и Сања) излазе на сцену. Оне су у дугим белим хаљинама, босе и са венцима пољског цвећа на глави. У рукама су им дуге*

мараме, које им помажу у њиховом плесу. Оне се полако крећу око заспалих младића и плешу док два Ирца у углу причају.

Ирац IV: (Тијана)

Друже, могу ли нешто да те питам?

Ирац III: (Ивана Н.)

Питај, друже.

Ирац IV: (Тијана)

Али искрено да ми кажеш?

Ирац III: (Ивана Н.)

Искрено, па ја само истину говорим.

Ирац IV: (Тијана)

Јеси ли видео некад Лајан Ши?

Ирац III: (Ивана Н.)

Кога?

Ирац IV: (Тијана)

Лајан Ши, вилу љубави?

- *Ирац III се замисли за трен као да размишља да ли да каже или не.*

Ирац III: (Ивана Н.)

Питаш ме, друже, забрањено питање. О Лајан Ши нико не говори.

Ирац IV: (Тијана)

Али зашто?

Ирац III: (Ивана Н.)

Зато што је то сила, моћ, жеља, надахнуће које те шаље у смрт.

Ирац IV: (Тијана)

Како је то могуће?

Ирац III: (Ивана Н.)

Могуће је. Лајан Ши је вила, лепа као сан летње ноћи. Не можеш јој одолети. Почињеш да је волиш, да живиш за њу, а жеља за њом те све више уништава.

Ирац IV: (Тијана)

Уништава?

Ирац III: (Ивана Н.)

Да, јер она те заводи, али никада није у потпуности твоја. Инсистира да прођеш кроз врата смрти да би уживао у њој. А што више патње проузрокује у теби, постаје ти све дража.

Ирац IV: (Тијана)

Како она изгледа?

Ирац III: (Ивана Н.)

Нико је никада није описао. Можда заведени мушкарци љубоморно чувају своју љубав и знање о њој. Али она је више жеља сама по себи, него биће, жеља која те мами, надахњује и уништава.

- *На сцену ступа **Влада, Гордон и Власта**, који прате на виолини Јелицу док пева.*
- *Када се разговор два Ирца заврши једна од вила (Јелица) седа покрај једног мушкарца (Дубравке) и почиње да пева. Ставља главу мушкарца у своје крило а он још увек спава.*

- *За то време друга вила (Сања), буди другог мушкарца (Којића) и њих двоје почињу да плешу игру љубави. Он јој се све више приближава, а она се све више одмиче, али га и даље мами.*
- *Вила Сања пролази кроз врата смрти и мами Ирца Којића да и он прође. Он у почетку оклева, али вила својим чарима успева да натера мушкарца да прође кроз врата. Тада они у својој страсти изласе са сцене.*
- *Вила Јелица полако завршава песму, устаје, отплеше један круг око сцене и одлази, такође кроз врата смрти.*
- *У том се мушкарац (Дубравка) буди, трља очи сањиво, окреће се и тражи где му је друг, када види да га нема, устаје. Пролази поред врата и зауставља се. Ставља руку на уво, поново чује песму виле.*
- *Вила Јелица иза паравана поново пева. После неколико трнутака размишљања и он пролази кроз врата и излази са сцене.*
- *Гасе се светла, мења се сценографија, музика 1 минут.*

СЦЕНА V – Прича о Св. Патрику

- Трајање 5 минута
- *Оља и Јелена враћају сто на средину бине, и склањају врата смрти*

Сценографија: спуштају се два стола, ко у првој сцени

Марија: (Ивана З.)

Хеј Цек, има једна ствар која ме копка а везана је за Св. Патрика. Зашто га ви Ирци сматрате за вашег највећег свеца када је он заправо рођен у Шкотској?

Цек: (Немања)

То је тачно да је рођени Шкот. Ево покушаћу да ти објасним. Дакле, рођен је далеке 385. године у Шкотској, као што знаш, која је у то време добрим делом била романизована. Родитељи су му били хришћани а отац му је био ђакон. Међутим, Патрик у својој младости није пуно марио за веру.

Марија: (Ивана З.)

Па како је онда уопште дошло до тога да постане светац?

Рој: (Тијана)

Овако је то ишло. Када му је било 16 година ирски гусари су га отели заједно са хиљадама других људи и затим га продали као роба у Ирској. Патрик је био одређен за пастира. Ропство га је заправо приближило Богу. Молио се и покуравао читавих шест година када је најзад ослобођен. Онда се вратио у Британију.

Аргур: (Ивана Н.)

Мислим да се онда под вођством тамошњег бискупа учио за свештеника. Био је већ одређен за ђакона. Међутим, легенда каже следеће: „у сну му се обрати Ирац који му је пружио некакво писмо. У писму је писало да се врати назад у Ирску.“ Патрик је то схватио као Божји позив.

Марк: (Дубравка)

Али тадашњи бискуп у почетку није одобравао такву одлуку. Међутим, на нашу срећу, то не потраја задуго и Патрик ипак долази у Ирску. Оно што је интересантно јесте на који начин је он ширио хришћанство овде на смарагдном острву. Најпре се обраћао најбогатијем слоју људи који су били блиски краљу. Потом је њихов прелаз на хришћанство без проблема следио и преостали сиромашнији народ.

Марија: (Ивана З.)

Дакле, Ирска је једна од ретких земаља која је прихватила хришћанство без проливања крви.

Џек: (Немања)

Да а сем тога Свети Патрик је увео и монаштво. То је произашло из свега претходног.

Марија: (Ивана З.)

Хмм, али немогуће да је баш све ишло „као по лоју“, што би се рекло?!

Рој: (Тијана)

И није. У то време је било доста духовних звања у Ирској и то за оба пола. Али на веће проблем је наилазио углавном код друида, старих келтских паганских свештеника. Једном су га и затворили, ако се не варам.

Марија: (Ивана З.)

Чула сам једну интересантну причу о Св. Патрику. Кажу да је он протерао све змије и отровне животиње из Ирске.

Аргур: (Ивана Н.)

А знаш шта је најзанимљивије везано за ту причу? Данас у Ирској готово да нема змија, гуштера па чак ни шишмиша. То је највероватније разлог зашто се Св. Патрик сматра и заштитником од змијског уједа. Он је отерао змије тако што је ударио у бубањ и оне су због подрхтавања тла напустиле острво.

Џек: (Немања)

Сваке године 17. марта ми славимо свог највећег заштитника, јер је он умро на тај дан 461. године.

Марк: (Дубравка)

Иначе се тај дан сматра још и празником којим се слави буђење пролећа јер се прославља у истој недељи када долази пролеће.

Марија: (Ивана З.)

Занимљиво! Сад сам се сетила да сам прочитала да Св. Патрик није само заштитник Ирске већ је и заштитник Нигерије.

- Сви Ирци се погледају међусобно и један скупи храброст да прозбори:

Марк: (Дубравка)

Е то ми нисмо знали.

Џек: (Немања)

Е сад би могли и нешто да презалобајимо!

ПАУЗА ЗА ГЛАВНО ЈЕЛО (30 мин.)

Главно јело:

Галска шницла

За време вечере склања се све са сцене и прави се простор за игру, док на биму иду разне фотографије Ирске

СЦЕНА VI - МАНИФЕСТАЦИЈА

-Трајање 15 минута

Јована: Драги гости, следи Ирски национални плес који ће извести девојке из City dance studia из Новог Сада. Оне су нам љубазно и несебично помогле да савладамо неке од основних корака овог плеса, па након њиховог наступа погледајте колико смо у томе успели!

Виља: (Јелица)

Е људи, почиње парада.

- *Почиње музика уз коју играју 5 девојака (Сара и њене девојке), њихова игра траје 3 минуте, оне излазе са сцене где се ми надовезујемо са нашом кореографијом, која такође траје 3 минуте.*
- *Када завршимо кореографију неким лакшим кораком крећемо једни за другима кроз публику где може да нам се придружи ко год жели. Опет се враћамо на сцену*
- *На сцени се у првом плану налази бубњар (Оља), која лупа у бубањ, из масе се појављују такође у први план Влада, Власта и Јелица, који свирају виолине, као и Гордон који свира гитару, у трајању од 2,5 минуте, остали иза њих играју неки прост ирски корак.*
- *Џек и Марија су заједно, наспрам виолиниста и добошара, док је свети Патрик на вишем делу сцене, изнад свих (у трети постоје сводови на бини)*

Марија: (Ивана З.)

Хеј Џек, ко је оно тамо? (показује на Светог Патрика)

Џек: (Немања)

Па то је свети Патрик!

- *Музика се стишава. Глумци се лагано повлаче са сцене. Свети Патрик силази ка светој Бригити која је остала на сцени.*
- *Марија и Џек све посматрају из угла*

Св. Патрик: (Параћинко)

Помаже бог часна Бригита! По твом изразу лица рекао бих да те нешто тишти.

Св. Бригита: (Јелена)

Бог ти помогао! Ах тешка ме мука мучи пречасни Патриче! Ви знате да опатице из мог манастира које имају право да се удају, никако не могу да нађу просце. Размишљам управо о нечему. Да ли би сте нам Ви дозволили да ми њих почнемо да просимо?

Св. Патрик: (Параћинко)

Мислим да могу то да прихватим. Али то се сме десити тек сваке (неодлучно) седме године.

Св. Бригита: (Јелена)

Молим Вас да то буде макар сваке друге?!

Св. Патрик: (Параћинко)

Хм! Не то је пак пребрзо. Сваке пете.

Св. Бригита: (Јелена)

Четврте? (молећиво)

Св. Патрик: (Параћинко)

Договорено. (уз осмех)

Св. Бригита: (Јелена)

Ја бих одмах да учиним једну ствар како би и у пракси овај наш договор постао важећи. Пресвети Патриче, ја вас просим!

Св. Патрик: (Параћинко)

Ох жао ми је драга Бригита што морам да одбијем вашу понуду. Али ја сам ипак светац.

- *Пољуби је и одлазе*
- *Марија и Џек који су из прикрајка све то посматрали стају у први план*

Марија: (Ивана З.)

Аха, ви Ирци мислите да је зато свака четврта година преступна (*руком показује у правцу у ком су одиштели Патрик и Бригита*)

Џек: (Немања)

А ја примећујем да теби, драга моја, свакако не мањка интелигенције да разумеш многе загонетне ствари у ирским легендама (*смех*).

СЦЕНА VII - Анимација гостију

- Трајање 10 минута
- *Водитељ Јована излази на сцену*

Јована:

Драги гости, надамо се да сте уживали у досадашњем програму и вечери.

Сада следи такмичење у испијању пива које је традиција у Ирској, а које се проширило и на остатак света.

Правила игре су следећа:

Постоје два тима по петоро људи. Тимови седе за столом један наспрам другог. На знак, први у тиму испија што брже криглу пива, подиже је и окреће у знак да је кригла празна. Затим, сваки следећи такмичар понавља исти поступак. Победник је она екипа која прва попије сво пиво. Заинтересовани могу да изађу на бину.

- *Чим Јована заврши постављају се столови за такмичење, а људи се пријављују на одређеном месту*
- *Награда - мајице*

ДЕСЕРТ (22:10)

Десерт:

Ирски колач (торта) од јабука

СЦЕНА VIII- Наградна игра – Квиз (??? минута)

- *Заинтересовани гости учествују у квизу. Питања су из програма. Свако ко одговори на питање први и тачно, добија награду. У зависности од тога колико има награда толико има питања.*

Јована:

За који тренутак почиње мали квиз у коме ће бити постављана питања везана за програм који сте видели. Шесторо најпажљивијих добровољаца који се први јаве за учествовање у овом квизу и освојити неке од награда које су нам омогућили спонзори.

СЦЕНА IX – Наградна игра – Томбола (??? минута)

Јована:

Припремили смо Вам још једно изненађење за вечерас које су нам омогућили спонзори. Овог пута сви имате подједнаку шансу да освојите неку од награда. Девојка (Тијана) ће извлачити бројеве, зато обатите пажњу на број који се налази на купону који сте добили на улазу, јер ћете можда баш Ви имати највише среће.

ЗАВРШНА РЕЧ

Јована:

Драги гости, надамо се да смо вечерас успели да Вас забавимо и да сте уживали на овом кратком путовању кроз Ирску. Ако је тако, хајде да останемо још мало у овој невероватној земљи, а у томе ће нам помоћи бенд “Sober Paddies”.

Али пре него што почнемо уживати у њиховој музици, хтели би да се још једном захвалимо већ поменутиим спонзорима, који су нам омогућили да организујемо ово вече. Осим поменутих у сусрет су нам изашли:ту ће бити имена спонзора....

Овај програм реализовали су студенти треће године, смера менаџер у туризму, на ПМФ-у у оквиру предмета Анимација у туризму.

Свакако, несмемо изоставити ни наше професоре, који су нас усмеравали и проверавали у овом нашем пројекту, а то су др Анђелија Ивков и Игор Стаменковић. Надамо се да смо испунили њихова очекивања, као и вас свих.

У програму су учествовали:

Немања Лошић,
Ивана Зовко,
Тијана Жижовић,
Сања Николић,
Јелица Марковић,
Оља Звиздић,
Ивана Недљковић,
Каљух Дубравка,
Иван Којић,
Јелена Митић и
Јована Стефановић.

Посебно желимо да се захвалимо: Небојши Никодијевићу, Владимиру Кабасу, Влади , Гордону , City Dance Studio-у, као и нашим колегама хотелијерима и гастрономима који су били задужени за припремање хране, сервирање и служење.

А сада “Sober Paddies”, уживајте!

УЛОГЕ:

Цек: Немања Лошић
Марија: Ивана Зовко
Леприкон: Оља Звиздић
Ирац 1: Немања Лошић
Ирац 2: Иван Којић
Старац: Оља Звиздић
Артур: Ивана Недељковић
Марк: Дубравка Кањух
Рој: Тијана Жижовић
Конобарица: Јелена Митић
Свети Патрик: Небојша Никодијевић
Света Бригита: Јелена Митић
Презентација: Сања Николић
Хостеса 1: Дубравка Кањух
Хостеса 2: Јелица Марковић
Хостеса 3: Сања Николић
Водитељ: Јована Стефановић
Вила 1: Јелица Марковић
Вила 2: Сања Николић
Ирац 3: Ивана Недељковић
Ирац 4: Тијана Жижовић
Домаћин: Иван Којић
Добошар: Оља Звиздић
Виолиниста: Владимир Кабас
Виолинисткиња: Власта
Гитара: Гордон