

INDIJSKO VEČE - PROGRAM

DOČEK GOSTIJU (19,30-20,00)

OTVARANJE TEMATSKE VEČERI I UVODNA REČ (trajanje 5 min)

Dragi gosti, dobrodošli na indijsko večer. U ime svih zaslužnih za organizovanje naše tematske večeri, želim da vam se zahvalim na prisustvu koje će umnogome doprineti da Vaše i naše Indijsko večer protekne u prijatnoj atmosferi. Večeras ćemo se potruditi da vam približimo običaje, kulturu i tradiciju ove istočnjake zemlje. Ženska lepota kojoj je posvećen i legendarni hram koji je ujedno i svetsko čudo, živahan ples i bogatstvo boja samo su neke od slika sa razglednica ove zemlje koje ćemo vam večeras pretočiti u priču. Nadamo se da ćete uživati u večerašnjem programu koji smo vam pripremili...

PREZENTACIJA O INDIJI (trajanje 10 minuta)

Na video bimu se smenjuju fotografije i deo teksta onoga što određena osoba govori, u pozadini se čuje tiha indijska muzika.

Geografske karakteristike

Indija je država južne Azije koja se prostire na 3.287.590 km². Odgovara veličini trećine Evrope. Glavni grad je Nju Delhi. Indija je sedma zemlja sveta po površini, a druga po broju stanovnika. Geografija Indije ekstremno varira. Od planinskih venaca do pustinja, nizija, brežuljaka i visoravni.

Indija se deli na sedam geografskih celina:

1. Severne planine koje uključuju Himalaje i severozapadne planinske vence
2. Indo-gangaska nizija
3. Pustinja Tar
4. Središnja pobrđa i visoravni
5. Istočna obala
6. Zapadna obala
7. Granična mora i ostrva

Indija ima devet planinskih venaca čiji se vrhovi nalaze iznad 1000m. Himalajski planinski venac je najviši i jedan od najmlađih planinskih venaca na svetu, koji na severoistoku odvaja Indiju od ostatka Azije.

Indo-ganganske ravni su velike aluvijalne ravni rečnih sistema Inda i Gang-Bramaputra, nalaze se među najgušće naseljenim područjima sveta.

Pustinju Tar karakterišu ekstremne temperature, koje leti prelaze 45°C, a zimi se spuštaju ispod 0°C.

Središnja visoravan je sastavljena od tri glavne visoravni: Malva na zapadu, Dekan na jugu i Čotanagpur na istoku.

Najkišniji grad na svetu je Čerapundži u severoistočnoj Indiji, s prosekom od 11.437 mm kiše godišnje.

Klima u Indiji je veoma raznolika. Meteorolozi dele godinu na četiri godišnja doba, a to su zima, leto, vreme monsunskih kiša i vreme nakon monsunskih kiša.

Najviša temperatura zabeležena u Indiji je iznosila 50.6°C, a izmerena je u Alvaru 1955. godine. Najniža je izmerena u Kašmiru -45°C.

Indija ima značajne izvore uglja, gvozdene rude, boksita, nafte, dijamanata, prirodnog gasa i krečnjaka. Nafta u Indiji pokriva samo 40% indijske potražnje. Najznačajniji rudnik zlata Kolar Gold Fields se nalazi u Karnatki.

Tekstilna industrija je jedan od najvećih indijskih izvoznika (posle industrije dragulja i nakita). Odeća se uglavnom proizvodi u fabrikama, ali mnoštvo Indijaca samo kod kuće pravi predivne tkanine sa klasičnim i autentičnim šarama Indije.

Kultura i istorija

Osnovu indijske kulture čini nekoliko specifičnosti koje je odvajaju od kultura drugih naroda.

Indija predstavlja društvo sa velikim brojem različitih religija. Vera ima izuzetno važnu ulogu u životu ljudi u Indiji. Najzastupljenija vera u Indiji je hinduizam koji upravo odande i potiče. Neki smatraju da je hinduizam "savez kultova i običaja, kolaž ideja i duhovnih težnji". Indijci, međutim, radije govore o večnom učenju i zakonu, jer je naglasak na načinu života, a ne načinu mišljenja. Hinduizam nema ni osnivača ni proroka, niti određenu crkvenu ili institucionalnu strukturu. On je čvrsto isprepleten s predanjem o zemlji Indiji, njenim društvenim sistemom i istorijom. Islam je druga vera po broju sledbenika. Sikizam, budizam i džainizam su religije koje su nastale u Indiji dok su hrišćanstvo, zoroastrizam, judaizam značajne vere, ali sa manjim brojem sledbenika.

Indija je zemlja s najbogatijom i najzamršenijom mitologijom na svetu. Okosnice indijske mitologije predstavljaju Brama (tvorac sveta i svih živih bića), Višnu koji održava i upravlja ljudskom sudbinom i Šiva kao razaratelj života, ali i ponovni stvoritelj.

U Indiji postoje dvadeset i dva jezika, od kojih su službeni Engleski i Hindi.

Indijska umetnost označava umetničku produkciju indijskih naroda kroz istoriju i umetnost današnje Republike Indije.

Vede su najstarija zbirka himni i religioznih tekstova. Pretpostavlja se da su skupljene u X veku pre n. e. Vode poreklo iz različitih vedskih škola, a prenosile su se isključivo usmeno. Postoji četiri zbirke ili samhite: Rgveda, Samaveda, Jadžurveda i Atharvaveda. Od njih je najstarija Rgveda.

Srednji period stare indijske književnosti obuhvata epska dela od kojih su najznačajnija Mahabharata i Ramajana.

Mahabharata predstavlja jedno od najvećih književnih dostignuća čovečanstva. To je najopsežnije delo svetske književnosti sa više od dvesta hiljada stihova u osamnaest knjiga. Govori o ratu između braca Pandava i Paurava. Ovaj ep takođe ima veliku versku i filozofsku važnost u Indiji.

Ramajana je prvo indijsko delo pisano u stilu *kavija* (kavya) čije su karakteristike ugladenost, formalna savršenost i visoka obrazovanost. Radnja njenih sedam knjiga govori o doživljajima kraljevskog para Site i Rame koji predstavlja ideal bračne ljubavi.

Indijska muzika je jedna od najstarijih, živih, neprekinutih muzičkih tradicija na svetu. Njeni počeci datiraju unazad preko 2500 godina, pravi počeci koji se mogu sigurno ustanoviti su u Hinduskim Vedama, starim spisima koji čine osnov današnjeg Hinduizma.

Bogatstvo Indije čine njena istorija i kultura, začinjene spojem specifične filozofije i religije. Na svakom koraku, jedno kraj drugoga nalaze se hramovi hindu, budističke, islamske i drugih religija, spomenici i tvrđave. O savremenom životu Indije najrečitije govore moderni soliteri i poslovne zgrade Delhija, Mumbaija, Bangalora.

Zahvaljujući bogatstvu kulturnog nasleđa, najpopularniji među turistima je Radžastan. Upravo ovde je ljubav jednog čoveka podigla Tadž Mahal.

U Delhiju se održava mnoštvo hindu festivala – Holi, zatim Ramin rođendan, Ganeš Čartuti, Džanmaštami, Ram Lila, Dipavali - povratak Rame iz progonstva kada porodice pale posebne lampe kako bi mu osvetlile put i čitav grad dobija čaroban izgled. Pored hindu festivala, i muslimansko stanovništvo takođe proslavlja mnoštvo praznika. Praktično svaki dan u Delhiju je neka svetkovina.

Najveća atrakcija Mumbaija je Bolivud - centar filmske industrije. Mumbai je poslovni i zabavni centar zapadne Indije i obiluje atrakcijama kakvi su Kapija Indije, Muzej Princa od Velsa, hram Mahalaksmi, Grobnica Hadži Alija, džamija, katedrala Svetog Tome, Nehru Planetarijum, Taraporevala akvarijum, nacionalni park Sandžej Gandi, zabavni parkovi.

Nju Delhi, Agra i Džajpur su tri najznačajnija grada u Indiji.

Nju Delhi – Za njega se veruje da je Indraprašta iz epa Mahabharata i da je osnovan oko 5.000. pre Hrista. Ali najstariji arheološki nalazi su iz Maurja perioda. Osam velikih gradova je tokom istorije građeno u području Delhija. Kutbud din Ajbak je bio bivši rob, koji je postao general, pa guverner i zatim prvi sultan Delhija. Kutbud din Ajbak je započeo gradnju Kutab minareta da bi proslavio svoju pobedu. U tom kompleksu sagradio je prvu džamiju u Delhiju. Posle kraja Robovske dinastije, sledile su Kildži dinastija, pa Tugluk, Saidijiska i Lodi dinastija. Sredinom 17. veka mogulski car Šah Džahan je sagradio sedmi grad na području Delhija, a danas poznat kao stari Delhi. Nju Delhi postaje glavni grad Indije posle 1947. Ono što Nju Delhi čini prepoznatljivim je glavna ulica i bazar Čandni Čouku, grobnica Humajun iz 16. veka, džamija Masdžid – najveća muslimanska bogomolja Indije.

Agra– Agra je srednjevekovni grad u Indiji na obali reke Jamune, koji je 1506. godine osnovao sultan Delhijskog sultanata Sikandar Lodi. Poznat je po veličanstvenim građevinama mogulske ere, od kojih su najpoznatiji Tadž Mahal, tvrđava u Agri i Fatahpur Sikri. Sve tri građevine se nalaze na UNESK-ovoj listi svetske baštine. Agra je bila glavni grad Mogulskog carstva u vreme cara Akraba Velikog, Džanagira i Šah Džahana. Persijski vrt zvan Aram Bag na obali Jamune je prvi osnovao Babur. Akbar Veliki je sagradio Veliku Crvenu tvrđavu, a Šah Džahan je poznat po gradnji Tadž Mahala, bisera indijske i svetske arhitekture.

Džajpur– Džajpur je glavni grad indijske države Radžastan. Grad je osnovao Džaj Sing II, vladar Ambera, 1728. godine. Dok je većina gradova tog doba građeno haotično, maharadža se pridržavao principa hindu teorije arhitekture. Od turističkih znamenitosti, najpoznatije su:

- Hava Mahal ili palata vetrova
- Nahargar tvrđava
- Amber palata ili Amber tvrđava, koja je čuvena po mešavini hindu i islamske arhitekture
- Džajgar tvrđava, koja ima ogromnu kolekciju srednjevekovnih topova, od kojih se jedan smatra najvećim topom na svetu sa točkovima
- Džal Mahal se nalazi usred jezera, koje zna i presušiti
- Džantar Mantar – opservatorija od Džaj Singa.

PREDJELO (trajanje 15 min)

Predjelo:

Curry sa tunjevinom

Začinjeni omlet

TAJ MAHAL (oko 15 minuta)

Uvodna scena

Mlada Indijka po imenu Subhadra izlazi na scenu i govori:

SUBHADRA : ”Ono što mislim ne mogu reći, ali osećam da bi sutra poželela da umrem, nad mojim telom bio bi podignut ovakav spomenik.”

- slika ili snimak Taj Mahala se pojavljuje na video bimu u pozadini u punom sjaju (neki efekti, npr. svetla i sl.)

Scena I

Svečanost je priredjena u palati mogulskog princa; svi učesnici izlaze obučeni u sari-e na scenu. Razgovaraju. Neki igraju (blagi pokreti u pozadini). Princ je ugledao princezu i upita svoju rodjaku Sumitru:

SAH DŽAHAN : „Da li znas ko je ona prelepa devojka što stoji (daje signalizaciju u drugom pravcu) upravo tamo?“

SUMITRA : „ To je kći prvog ministra svemoćnog mogula, cara Džahangira, tvog oca. Ona ima samo petnaest godina. Cini mi se da i ona gleda u tebe. (blagi osmeh). Možda možeš nešto da uradiš

ako smatraš da je ona ta. Ona koja je spremna da bude žena Mogulskog budućeg vladara? Samo ako si siguran...

U tom trenutku im prilazi Chhoto – majka mlade princeze pozdravlja princa i govori Džahanovoj rodjaci:

CHHOTO – MA : „Podji sa mnom. Mislim da bismo imale teme za razgovor. U pitanju je porodica, a uz to i posao.“

Svečanost se nastavlja, još koji trenutak dok princ nije tražio dozvolu svog oca cara Džahangirada da oženi mladu cerku ministra, njih dvojica stoje i razgovaraju upravo o toj temi (sin pravi sramežljive face, a otac ga hrabri, posle par trenutaka muzika koja je išla u pozadini se smanjuje, a razgovor se nastavlja)

SAH DŽAHAN : „Oče, imam li tvoju podršku?“

CAR DŽAHANGIRA : „ Ja verujem tebi. Smatram da je dovoljno imati taj osećaj koji ti poseduješ. Ako je vredna tebi, ja te podržavam.“

I prošlo je pet godina između očeve dozvole i venčanja (period od 5 godina prikazati kroz pesmu i igru po osnovu filma „Devdas“ kada je Paro čekala Devdasa; sve žene kreću sa plesom, car i princ se povlaze sa bine, princeza igra u sredini, a ostale devojke prave i nose ritam. 2 min)

Scena II

Sledi kraća pauza, svi učesnici se povlaze sa bine, muzika i dalje ide, princeza menja sari, i posle par trenutaka, na scenu dolazi princeza obučena kao mlada, zatim dolazi njena majka uz pratnju mladih devojaka. Majka prilazi princezi, sa osmehom na licu, obavlja sam čin pozdravljanja (tanjir sa svećom, školjkom itd.) i daruje joj narukvice. Muzika i dalje ide.

-Čin venčanja, mlada seda nasred scene sa listom u ruci kojim prekriva svoje lice, dok devojke bacaju latice po princezi i lagano igraju. Princ prilazi i princezi; pruža sveću, a ona otkriva njeno lice. Zatim ustaje i sa princem prosipa rižu sa tanjira (u vatru bi trebalo). Posle toga on joj u kosu posipa crvenu boju.

Muzika se stišava i car Džahangira govori pred mladencima koji stoje ispred njega:

CAR DŽAHANGIRA : „ Princ i princeza menjaju imena šah Džahana, 'kralj sveta' (obraca se princu) i Mumtaz Mahal „izabranica palate“(obraca se princezi), sto je velika cast!“

Svi odlaze sa scene.

Scena III

Tiha i nežna muzika. Izlazi Subhadra, mlada Indijka, šeta po bini, za njom polako pristizu i duge mlade Indijke.

SUBHADRA : „Šah Džahan je u blizini Agre, na obali reke Džamne, dao da se napravi njegovoj ženi stvarni baštenski raj. Ovom oazom, u kojoj rastu retke biljke i retko drveće, protežu se čak i mermerom popločane staze.“

Ostale devojke se uključuju u razgovor, dok rade nešto na sceni (npr. slažu listove ili nakit, piju čaj i slicno).

MADHURI : „Ništa ne sme da povredi bosa nožice princeze kada se šeta po svežem vazduhu.“

DINA : „ Ako na svetu postoji raj, onda je to taj, onda je to taj, onda je to taj ...“

Pojavljuje se na sceni i Mumtaz Mahal, žena šaha Džahana, koja se pridružuje devojka (npr. seda da pije čaj) i govori:

MUMTAZ MAHAL : „ Jednom prilikom sam tražila četiri obećanja od mog supruga. Razmišljala sam da je sve moguće, jutro jednom neće svanuti meni, a on sa decom da ostane sam, to je moguće (mala doza razocaranja). Tako me misli svaki dan more. Ja cu mu roditi jos dece, mada se bojim (kratka pauza) da ga ne ostavim prerano. (zabrinuto)“

MANORAMA (devojka koja sedi i dobro sluša caricu) : „ O cemu vi to pričate?!“ (neverica)

PARO (druga devojka koja sedi i pije čaj) : „Kakva obećanja?“

MUMTAZ MAHAL : „ Prvo, da će izgraditi Tadž Mahal, onakav kakvim ga on sanja; drugo, da će se ponovo oženiti (blag osmeh); treće, da će biti dobar prema nasoj deci; četvrto, da će posećivati

moj grob na godišnjicu moje smrti. On, kada sam mu to rekla kao da me nije čuo, ili možda nije hteo to da čuje (normalnim tonom uz razočaran osmeh)“

PARO : “ Mislim da previše razmišljate o tim stvarima. Preterujete, a to nikako nije dobro za vas i vaše stanje! Ovaj vaš vrt je predivan, uživajte u njemu, ispunite svom caru želju, a to je da budete srećni.“

Carica klimne glavom uz znak da je mlada Indijka Paro u pravu i nastavljaju da piju čaj.

Scena I V

Kreće brža muzika i svi učesnici opet izlaze na binu i igraju, Mumtaz Mahal je sa Šah Džahanom u sredini i odlaze, ostatak nastavlja sa igrom, Šah se vraća na binu sam i opet nestaje. (Kombinovati u celinu jednog plesa; 3 min). Kad se ples završi počinje razgovor između učesnika, carev odanik govori:

DARAMDAS : „ Izbila pobuna u našem carstvu, šah Džahan je sa svojom vojskom otišao da je ugasi. Kao i uvek, sa njim je krenula njegova lepa i umna žena Mumtaz Mahal. Naša carica je ostavila šesnaestoro dece. (pognute glave počinje da se šeta po sceni)“

MADHURI (devojka smireno sa tugom govori) : „Na ovom putovanju dogodila se velika nesreća. Mumtaz Mahal je preminula dok se mučila da podari život još jednoj bebi.“

MANORAMA : „ Mogul je njene ostatke preneo u Agru i sahranio je u baštu, u kojoj je toliko uživala dok je bila živa. To je bio njen vrt, njena slododa, njena sreća i zato će tamo i da počiva.“

Nakon toga dolazi na scenu Šahov sin. Narod se između sebe smiruje, nastaje grobna tišina, nema ni muzike koja je bila prisutna stalno. Šahov sin Aurangceb dolazi i počinje da priča o ocu:

AURANGCEB : „Devet dana nije ništa jeo ni pio, a jedini znak je da živ bilo je njegovo jecanje koje je dopiralo iz sobe. Kada se devetog dana pojavio, njegova kao ugljen crna kosa bila je bela kao sneg.“ (ozbiljno)

Završna scena

Slika ili snimak Taj Mahala se opet pojavljuje i na scenu izlaze mlade Indijke zeljne da vide to čudo i gledajući u njega razgovaraju:

SUBHADRA : „Veliki mogul je imao smisla za raskoš.“

MADHURI : „Po utisku koji ostavlja teško da joj na svetu ima ravne.“ (dive se nadgrobnom spomeniku)

DINA : „Ovo je san u mermeru...“

MANORAMA : „Opšti utisak prevazilazi sve predstave...“

KUMUD : „Pesnici opisuju njenu lepotu, pevaju o Mesecu koji je trebalo da se sakrije kada se carica pojavi...“

PARO : „Šah je ispunio svojoj ženi želju i izgradio je Taj Mahal.“

KRAJ

MAHATMA GANDI (5min)

Mohandas Karamčad Gandhi rođen 2. oktobra 1869, ubijen 30. januara 1948. Poznat je kao Mahatma Gandhi što na sanskritu znači "*velika duša*". Jedan je od osnivača savremene indijske države i uticajan pobornik satjagrahe (nenasilnog protesta) na putu ka ostvarenju revolucije.

Pomogao je ostvarenju indijske nezavisnosti od britanske vlasti, inspirišući ostale ljude pod kolonijalnom vlašću da rade na sopstvenoj nezavisnosti i potpuno odbace Britansku imperiju i zamene je Komonveltom. Gandijev princip nenasilnog protesta inspirisao je generacije demokratskih i antirasističkih aktivista, uključujući i Martina Lute Kinga i Nelsona Mandelu.

Gandhi je često govorio da su njegove vrednosti jednostavne, preuzete iz tradicionalnih hinduističkih verovanja: istina (satja) i nenasilje (ahimsa). Nalazeći sličnosti između robovlasničke Amerike 19. veka i Južne Afrike, Gandhi, 1907. godine, objavljuje ovaj esej pod nazivom "Građanska neposlušnost".

Posle povratka u Indiju iz uspešne advokatske karijere u Južnoj Africi, odbacio je svoje odelo koje označava bogatstvo i uspeh. Njegova je ideja bila da uzme odelo zahvaljujući čemu će ga prihvatiti i najsiromašnija osoba u Indiji. Zalagao se za korišćenje ručno napravljene odeće (*kadi*). Gandhi i njegovi sledbenici sami su sebi pravili odeću. To je bila pretnja britanskom establišmentu – dok su indijski radnici često bili nezaposleni, oni su kupovali svoju odeću od stranih engleskih industrijskih manufaktura -- ako Indijci sami prave svoju odeću, to bi učinilo britansku industriju beskorisnom. Pri povratku u Indiju 1915., on je počeo sa organizovanjem skupova seljaka, poljoprivrednika i radnika protestujući zbog velikog poreza na zemlju i diskriminacije. Sumirajući upravljanje Indijskog nacionalnog kongresa u 1921, Gandhi je vodio kampanje po celoj zemlji vezane za smanjivanje siromaštva, za širenje ženskih prava, za izgradnju verskog i etničkog prijateljstva, za kraj nedodirljivosti, za povećanje ekonomskog samopouzdanja, ali pre svega za postizanje nezavisnosti samouprava Indije od stranih dominacija. Gandhi je bio zatvoren mnogo godina, iz različitih razloga, kako u Južnoj Africi tako i u Indiji.

Mahatma je bio striktan vegetarijanac, a pred kraj života i frutarijanac. Eksperimentisao je sa različitim ishranama i verovao je da ishrana treba da bude dovoljna da zadovolji minimum zahteva tela. Takođe je umeo i da ne jede s vremena na vreme. Štrajk glađu je primenjivao i kao političko oružje. Gandhi je prekinuo sa seksualnim odnosima sa 36 godina i otišao u potpuni celibat iako je još uvek bio venčan. Dubok uticaj na taj Gandijev put imala je hinduistička ideja *bramačarje*, odnosno duhovnog i praktičkog čistunstva koje je u velikoj meri povezano sa celibatom.

Gandhi je provodio jedan dan nedeljno u tišini. Nije govorio i verovao je da mu to donosi unutrašnji mir. To je proisteklo od hinduističkog razumevanja moći *moune* i *šante*. Tih dana je komunicirao sa drugima pišući na papiru.

Najpoznatije umetničko delo o Gandijevom životu je film *Gandhi*, rež Drugi film koji opisuje Gandijevu 21. godinu života u Južnoj Africi je *Stvaranje Mahatme*, režiran od strane Šjama Bengala i sa Radžatom Kapurom u ulozi Gandija.iran od strane Ričarda Atenborova i sa Benom Kingslijem u ulozi Gandija

Njegov rođendan, 2. oktobra obeležen je tamo kao Gandhija Jayanti, nacionalni praznik i u svetu kao Međunarodni dan nenasilja.

GLAVNO JELO (trajanje 25 min)

Glavno jelo:

Tandori piletina

Curry sa pečurkama

Pirinač sa safranom

Salata od manga, paradajza i ljubičastog luka

HRAM PACOVA (1,5 min)

Dve žene su na sceni. Piju čaj i razgovaraju dok jedna od njih veze sari. U tom momentu nailaze njihove ćerke i radoznalo pitaju da li postoji neka priča u vezi sa legendom o Hramu pacova.

Ćerka 1 : „Danas u školi je učitelj spominjao Hram pacova.“

Ćerka 2 : „Da li vi znate nešto o tome?“

Majke su se pogledale i nasmešile jedna drugoj. Jedna je nastavila da veze, a druga počela da plete ćerci pletenicu.

Majka 1: „Karni Matai i legenda o pacovima. Rodjena je kao Rubi Bai 1387. u selu Suvap. Devojčica je sa par godina počela da čini čuda isceljujući ljude u selu nakon čega su je prekrstili u Karni što znači „koja će činiti čuda na zemlji“. Udala se sa 27.godina, ali se brzo razvela, nagovorivši muža da oženi njenu sestru, a da je ona zadužena da pomaže unemoćenima. Nakon što nije uspela da oživi mrtvo dete jer je njegovu dušu već prihvatio Bog smrti Jama, pobesnela je i obećala da nijedan pripadnik njenog naroda nakon smrti neće više pasti u Jamine ruke već će svako

od njih privremeno naseliti telo pacova pre nego što se u narednom životu reinkarnira u ljudskom obliku. Od tada ovi pacovi uživaju poseban tretman jer se veruje da u svakom od njih živi duša čoveka.“

Ćerka 1 : „Ima li tamo mnogo pacova?“

Majka 2 : „Oko 20.000 pacova nastanjeno je u hramu Karni Mata, i ljudi ih tretiraju sa posebnim poštovanjem. Oni predstavljaju zajednicu koja se ne meša sa pacovima iz spoljašnjeg sveta, a čiji se broj kontinuirano održava i pored toga što ne izlaze ih hrama. Oni su zaštićeni mrežom raspletenom nad dvorištem koja sprečava grabljivice da im se približe.“

U pozadini deca pitaju majke mogu li nekada svi zajedno otići tamo. Svetla se polako gase i scena se završava.

JOGA (5min)

VODITELJ/KA: „Vreme je da nastavimo sa našim programom. Dakle, na redu je sledeća osobenost Indije. U pitanju je veština koja vuče korenje iz pomenute zemlje, a u celom svetu je poznata kao joga.“

Joga (u prevodu - jedinstvo) je drevna tehnika fizičkih vežbi - Asana i vežbi disanja Pranayama, koja je nastala u Indiji gde se smatra sredstvom ka prosvetljenju, tj. postizanjem jedinstva sa samim sobom i univerzumom Brama. U sadašnje vreme, mnogi ljudi, naročito na zapadu vežbaju Jogu iz različitih pobuda - jedni vežbaju radi fizičkog zdravlja, drugi radi razvijanja koncentracije, neki iz određenih filozofskih ubeđenja, a drugi da bi postigli unutrašnji mir i ravnotežu.

Joga kao sredstvo ka prosvetljenju je veoma bitna za hinduizam, budizam i đainizam, kao i mnoge druge religijske i duhovne prakse širom sveta.

Četiri osnovne vrste joge su:

1. Bakti joga je joga predanosti Bogu. Realizovani Bakta (posvećenik bhakti joge), vidi božansko u svemu, prepoznaje lepotu Boga svuda oko sebe.
2. Karma joga podrazumeva nesebičan rad i aktivnost koji nisu motivisani nikakvom nagradom. Veliki umetnici, slikari, arhitekta i vajari drevne Indije često nisu potpisivali svoja dela i ostajali su anonimni. Nisu se vezivali za svoja velika dela i talente, niti tražili priznanja, nisu bili gordi već su uživali u kreativnom radu ne doživljavajući sebe kao nekoga ko radi, već nekoga kroz koga se dela.
3. Džnana joga je put znanja, koja dovodi ljude do gurua, radi rukovođenja, ali i put izučavanja svetih spisa Hinduizma.
4. Radža joga (kraljevska joga) uključuje brojne načine meditiranja, u kojim čovek koji vežba, mora naučiti da disciplinuje telo i um, da bi tako zadobio samadhi (zajednicu sa Apsolutom).

Pored brojnih pozitivnih uticaja joge na čovekov mentalni i fizički aspekt postojanja, treba izdvojiti: oslobađanje od stresa, smanjenje bola, bolje disanje, gipkost tela, dobijenu snagu, regulisanu telesnu težinu, pospešenu cirkulaciju, kardiovaskularna poboljšanja, bolje držanje tela, razvijeniji osećaj sadašnjeg trenutka.“

Svi učesnici projekta izlaze na scenu i počinju da se razgibavaju. Stoje ciklično koncentrisani, da vide jedni druge. Od jednom počinju glasno da se smeju. Dok i sami gosti ne počnu da sudeluju, Indijci se smeju glasno, grohotom. (poželjno bi bilo da zvuči što prirodnije, što verovatno neće biti problem, s obzirom na to da je smeh prelazan). Dok god se zamor ne stiša, voditelj koji će takodje nositi osmeh na licu ne izlazi na scenu.

VODITELJ/KA: „Možda su naši dragi gosti procenili da naš prethodni performans nema veze sa temom večerašnjeg okupljanja, ali, ono što ste imali prilike da vidite u stvari oslikava jednu specifičnost joge, a to je - Joga smeha.

Prema ovom novom konceptu koji je postavio Madan Katarija 1995. svako može da se smeje kada poželi i to bez bilo kakvog razloga, nisu mu potrebni vicevi, humor niti komedija. Smeh

započinje kao vrsta vežbe u grupi i veoma brzo postaje realan i zarazan usled specifične grupne dinamike koja se bazira na vizuelnom kontaktu između članova grupe i njihovoj razigranosti i šaljivosti.

Vežbe predstavljaju kombinaciju vežbi disanja uzetih iz Joge i vežbi za stimulisanje smeha. Tako je nastao naziv Joga smeha.

Započet 13. marta 1995. godine sa samo 5 ljudi ovaj pokret je brzo postao popularan i za 12 godina se razvio u više od 5500 klubova smeha u 55 zemalja. U glavnom gradu naše zemlje takodje se može naći.“

ŽELEZNICA

Čari Indije, zemlje bujne vegetacije, šarolikih pejzaža, istorije i kulture, optimalno je upoznati najpoznatijim indijskim prevozom – vozom. Posebna atrakcija za turiste predstavlja panorama ove autentične države pogledom kroz prozor voza.

Železnica Indije karakteristična je po tome što predstavlja sredstvo pružanja turističkih usluga, ali i vid realizacije iste.

Mreža pruga pokriva čak 6800 stanica sa neverovatnih 63 000 kilometara pruge za putnički saobraćaj. Tako je moguće prevesti se iz Bombaja do Delhija ili Amrtistar na severu ili Trivandruma na jugu zemlje.

-fotografija železničke mreže Indije

Gotovo da nema države koja je toliko posvećena lepoti i arhitekturi železničkih objekata – stanica i kancelarija. Ono što upravo vidite na video – bimu je nova Nova zgrada kancelarija železnice u gradu Perambur (država Chennai). U ovoj državi smeštena je još jedna stanica koja mami poglede svojim kuriozitetnim izgledom - stanica Chennai Egmore.

-dve fotografije

Zgrada železničke stanice Belurmth koja ima izgled hrama gledano spolja.

-fotografija (posle svakog pomena stanice, na video – bimu se smenjuju fotografije)

Ovo je pogled noću na očaravajuću stanicu Chatrapati Shivaji Terminus (Mumbai CST) u Bombaju.

Jos jedna prelepa stanica i klasican primer Indijske arhitekture. Stanica u Kachegudi.

Ovakvih zgrada zeleznice nema nigde na svetu. Prelepo dizajniran ulaz u Cuttack zeleznicu stanicu (koja je projektovana na osnovu Barabati tvrđave u Cuttacku).

U Indiji se neretko dešava da vozovi budu adaptirani kao školske učionice. Ovi stari vagoni su pretvoreni u učionice u osnovnoj skoli "Gurukul school" u gradu Punu.

Ukoliko turistu put navede u botaničku bastu «Poundy» između ostalog moguće je provozati se i vozom koji je u vlasništvu botaničara, što samo govori u prilog tome koliko je putovanje železnicom uključeno u indijsku turističku ponudu.

Posle 45 godina suspenzije, železnicka linija između Bangladeša i Indije je obnovljena. Lokomotiva je okićena u svečano ruho kao i svi vagoni koji su saobraćali na toj relaciji.

Kad Indijci proslavljaju uključivanje nove moderne garniture super brzih vozova, manir im je da kite čitav voz i sa nestrpljenjem iščekuju njegov prvi polazak šinama. Za jednog Indijca, velika je čast raditi na železnici.

U Indiji može svašta da vam padne na glavu pri izlasku iz voza. (fotografija) A isto tako i da vam prepreči put. (fotografija)

Dovoljno je presedeti ili preležati 2-3 dana u vozu i videti najbolje iz indijske ponude, a da se niste pomakli sa svoga mesta.

Prosjaci, prodavači, gurui, vračevi, isterivači djavola, maseri, čistači, sluzbenici, propovednici, evnusi, gubavci - sve je to šareno mnoštvo iz indijskih železnica, najbolje narodne zabave koju Indija može ponuditi svom, a i inostranom stanovništvu.

DESERT (10 min)

Desert:

Krišna kuglice
Karamelizirane jabuke
Voće

IZBOR ZA MISS (4 min)

SCENA : Na binu izlaze dva voditelja.

Voditelj 1 : „Dobro večer, poštovani gosti. Dobrodošli na izbor za mis u Minhenu 2008. godine. Večeras ce se predstaviti 15 devojaka iz različitih zemalja.“

Voditelj 2 : „Mis Austrije...“ (izlazi devojka)

Voditelj 2 : „Mis Italije...“ (dok se ne prozovu i ne izadju sve devojke)

Voditelj i voditeljka nakon što su izašle sve učesnice započinju razgovor.

Voditelj 1 : „ Helga, da li si znala šta ovogodišnja pobednica dobija?“

Voditelj 2 : „ Čula sam da je u pitanju stipendija, mozes li da preciziras?“

Voditelj 1 : „ Da. Pored toga, tu si i druge vredne nagrade kao na primer putovanje na Kubu, cek od 100000 eura, ugovor sa modnom agencijom Ellite na godinu dana.“

Voditelj 2 : „Pa, to je zaista sjajno. Da ne bismo više držali publiku i učesnice u neizvesnosti, hajde da otkrijemo ko je pobednica.“

Voditelj 1 : „ Upravo smo dobili konačne rezultate vaših glasova. Koleginice, želite li vi da ih pročitate?“

Voditelj 2 : „Prepuštam tebi tu cast, a i verujem da si manje nervozniji od mene.“

Voditelj 1 : „Biće mi zadovoljstvo. Dakle, druga pratilja ovogodišnjeg izbora za mis sveta je.....Italija!“ (aplauz, lenta, cvece)

Voditelj 2 : „Iako je mala razlika u broju glasova, mesto za prvu pratilju pripalo je predstavnicima.....Srbije!“ (aplauz, lenta, cvece)

Voditelj 1 : „I, konačno smo dosli do one koja ce poneti titulu najlepše devojke na svetu. Mis 2008. jeeeeeeeeeeee mis Indije!!!!!!!!!!!!“ (veliki aplauz)

Voditelj 2 proziva proslogodisnju mis Nemačke da preda krunu ovogodišnjoj pobednici.

Gase se svetla dok učesnice čestitaju pobednici.

ZAVRŠNA REČ I PODELA POKLONA (trajanje oko 10 min)