

Univerzitet u Novom Sadu
Prirodno-matematički fakultet
Departman za geografiju, turizam i hotelijerstvo

Predmet: *Animacija u turizmu*

Scenario tematske večeri „Grčka u Novom Sadu“

Profesor:
dr Anđelija Ivkov -Džigurski

Asistent:
Igor Stamenković

Novembar, 2008.

Spisak studenata zaduženih za realizaciju tematske večeri ''Grčka u Novom Sadu'':

- ❖ Brankica Gvozdenović
- ❖ Aleksandra Ilijin
- ❖ Maja Podrašćanin
- ❖ Ivana Milutinović
- ❖ Dijana Radošević
- ❖ Marija Petković
- ❖ Marija Radulović
- ❖ Dragana Bosić
- ❖ Vanja Mimić
- ❖ Tamaš Galamboš
- ❖ Adam Galamboš
- ❖ Miloš Papić
- ❖ Vladimir Pobor
- ❖ Dejan Oberman
- ❖ Rade Božović
- ❖ Bojana Kalenjuk

Meni za tematsko večje : ‘Grčka u Novom Sadu’

Horiatika

(grčka salata: paradajz, krastavac, crni luk, paprika, masline, feta, maslinovo ulje, oregano)

Souvlakia

(svinjski ražnjić)

Patates Fournou

(krompir sa limunovim sokom, origanom i maslinovim uljem)

Tsatsiki

(kiselo mleko sa krastavcima i belim lukom)

Maroulosalata

(zelena salata)

Galaktoboureko

(tradicionalni kolač sa grizom)

PROGRAM:

19:30 – 20:00 okupljanje gostiju. Tri hostese.

Hostesa 1 – Dočekuje goste i proverava spisak gostiju;

Hostesa 2 – Vodi goste do svojih stolova koji su numerisani;

Hostesa 3 – Deli gostima kupone za tombolu i CD-ove sa grčkom muzikom

20:10 – 20:15 – UVODNA REČ – DOBRODOŠLICA (dva voditelja). U pozadini svira lagana grčka muzika. Jedan voditelj, obučen u plavo-belu kombinaciju, ulazi sa leve strane bine, a drugi voditelj, u togi, ulazi sa desne strane bine.

Prvo će voditelj u togi održati dobrodošlicu na grčkom jeziku, a zatim će drugi voditelj održati dobrodošlicu na srpskom jeziku.

- VODITELJ: Dobro veče poštovani gosti, profesori i prijatelji. Večeras smo se okupili u Srpskom Narodnom Pozorištu, tačnije u Tremi, da mi, studenti, treće godine Prirodno-matematičkog fakulteta, departmana za geografiju, turizam i hotelijerstvo, realizujemo praktični deo ispita iz predmeta „Animacije u turizmu”, a Vi, poštovani gosti, da nas Vašim prisustvom ohrabrite i podržite u realizaciji naše tematske večeri: „Grčka u Novom Sadu“. U ime Prirodno-matematičkog fakulteta, želimo Vam da se ugodno smestite i zajedno sa nama zaplovite kroz prirodne i kulturne lepote savremene, ali ujedno i drevne zemlje, kao što je Grčka. Kroz pesmu, igru i glumu, pokušaćemo da inspirišemo one koji nikada nisu bili u Grčkoj, da osete čari i lepote ove Mediteranske zemlje, a onima koji su imali čast da posete ovu zemlju, probudimo iste one emocije, koje su bile prisutne i onda, kada su uživali u blagodetima koje ova, zaista prekrasna zemlja pruža.

Ukoliko ste se udobno smestili i opustili, zaplovimo vodama Egejskog i Jonskog mora.

Za sam početak predstavljamo Vam kratku prezentaciju Grčke. Uživajte u večerašnjem programu.

20:15 – 20:20

POČETAK PREZENTACIJE

Geografski položaj

Grčka je država u jugoistočnoj Evropi, koja se nalazi na južnom delu Balkanskog poluostrva. Prostire se na površini od 131.957 km². Graniči se sa Albanijom, Bugarskom i Makedonijom na severu i Turskom na istoku. Egejsko more leži istočno i južno od kontinentalnog dela Grčke, dok se Jonsko more nalazi na zapadu. U oba ova mora se nalazi veliki broj ostrva.

Reljef

Gorostasne planine međusobno odvojene dubokim dolinama i rekama, jezera i more na bezbroj zaliva, poluostrva i laguna, daju joj trostruko obeležje. Najviši vrhovi su Olimp i Smolika, a najznačajnije reke Vardar, Marica i Struma.

Obala je veoma razuđena, sa mnoštvom ostrva, poluostrva i zaliva. Grčka je sasvim sigurno ostrvska zemlja, sa bezbroj ostrva nanizanim jedno pokraj drugog, pri čemu ne postoje dva istovetna.

More koje okružuje Grčku je intenzivno plave boje, čisto i nezagađeno. Temperatura mora je umerena tokom svih godišnjih doba, a permanentna sunčeva svetlost svemu daje dijamantski odsjaj.

Klima

Grčku karakteriše mediteranska klima. Na nižim obroncima planina i ravnica, leto je jako dugo i jako vruće. Između marta i septembra u mnogim delovima kiša skoro i ne pada. Periodi između dva leta su obično blaga i topla, i kišovita.

U planinama ima kiše i u letnjim mesecima, zimi ima i snega, ali on ne traje dugo, jer ubrzo dolazi proleće. Na veoma visokim planinama skoro da niko ne živi, tamo sneg ostaje i do juna.

Stanovništvo

Prema poslednjim statističkim podacima ima 11.500.000 stanovnika. Prestonica je Atina, koja sa Pirejom i predgrađima tokom godina srasla sa prestonicom, čini jednu celinu od oko 5.000.000 stanovnika. Veći gradovi su Solun, Patra, Iraklion, Volos, Janjina, Larisa i Kavala.

Što se tiče infrastrukture, Grčka ima izuzetno izgrađenu mrežu autoputeva i brzih pruga, koje omogućavaju laku komunikaciju između poslovnih i turističkih centara. Ova zemlja poseduje pet međunarodnih aerodroma i čak 31 lokalni aerodrom.

Istorija

Grčka se nalazi na raskršću Evrope, Azije i Afrike. Grčka istorija obuhvata period Antičke Grčke, Rimskog i Vizantijskog Carstva i četiri veka Otomanske vladavine. Grčka je kolevka demokratije, zapadnjačke filozofije, Olimpijskih igara, zapadne književnosti i istoriografije, političkih nauka, važnih naučnih i matematičkih principa i zapadnjačke drame, uključujući tu i komediju i tragediju.

Religija

Više od 95 procenata Grčke populacije pripada grčkoj tradicionalnoj crkvi (jedna od tri veće vrste Hrišćanstva). Skoro svi Grci poštuju pravila o braku i sahrani koje ova crkva propisuje. Glavni religijski praznici su Vaskrs i praznik Uspenje Presvete Bogorodice.

Mnogi Grci se za ove praznike vraćaju u svoja rodna mesta, da bi ih proslavili uz jagnjeće pečenje i dobro vino. Nekih 10 procenata pripadnika ove Crkve su tzv. starokalendarci, koji su odbili gregorijanski kalendar (usvojen 1923. godine u Grčkoj) i još poštuju julijanski kalendar.

Mnoge grčke žene se udaju u ranim dvadesetim, dok muškarci pretenduju da se žene kasnije, najčešće u 30-im. Kroz nekoliko prošlih

decenija žene su dobile veća prava, ali u grčkom društvu je i dalje jači uticaj muškaraca. Za stare Grke porodica, religija, tradicija i obrazovanje, predstavljaju glavne vrednosti.

Kultura

Za razliku od mnogih drugih starih civilizacija, Grci nisu zidali velike palate i grobnice, već su gradili hramove (građevine posvećene nekom bogu), pozorišta, puteve, mostove, brane. Svaki grad je obično imao boga čuvara koji je bio naročito važan njegovim stanovnicima.

Iako su poštovali i druge bogove, oni su u čast boga čuvara zidali hram koji je bio nalik njegovom domu, a u hramu se nalazila i njegova statua. Do današnjih dana najbolje su sačuvani hramovi na brdu Akropolju, u gradu Atini, a jedan od najpoznatijih je Partenon.

Hramovi su tokom vekova oštećeni, od nekih su ostale samo ruševine, ali mnogi ljudi danas misle da su hramovi i statue stare Grčke, najlepši spomenici koje je neka stara civilizacija ostavila svetu.

Na vazama koje su Grci oslikavali prikazivane su scene iz olimpijskih igara, slike bogova ili heroja; slikarstvo na vazama je nešto po čemu su stari Grci izuzetno poznati. Oslikane vaze su ne samo izuzetna umetnička dela, već smo zahvaljujući njima uspeali da saznamo mnogo o svakodnevnom životu i verovanjima ovih ljudi.

Na nekim vazama bili su prikazani muzički instrumenti, pa tako, na primer, znamo da su stari Grci svirali razne instrumente: harfu, gajde, kitaru (kitara se prvi put pojavila u staroj Grčkoj, i po uzoru na nju je nastala današnja gitara).

KRAJ PREZENTACIJE

20:20 – 20:25

SCENA I: Odigrava se u turističkoj agenciji „PMF tours“.

GLUMCI: turistički posrednik i turista(**koji predstavlja verenika koji ide u Grčku kod svoje verenice**)

Na sredini bine postavljeni su sto i 2 stolice. Na stolu se nalaze prospekti destinacija, a iznad stola je okačena tabla sa imenom turističke agencije. Centralni deo pozornice je intenzivno osvetljen, a ostali deo bine je zamračen.

DIJALOG: Turistički posrednik šeta po bini, i razgovara telefonom sa jednim klijentom. U tom trenutku sa leve strane ulazi turista na binu.

Turistički posrednik: Dobar dan. Sedite molim vas, sačekajte samo momenat.

Turista: U redu, hvala.

Turistički posrednik: Detaljnije informacije možete dobiti sutra posle 14h, hvala lepo, prijatno. (spušta slušalicu i obraća se turistu) – Izvolite, kako vam mogu pomoći?

Turista: Došao sam da preuzmem autobusku kartu, imam rezervisano za večeras, u 19h, za Atinu.

Turistički posrednik: Vaše ime i prezime, molim.

Turista: Igor Stamenkov

Turistički posrednik traži autobusku kartu, predaje je turistu.

Turistički posrednik: Molim vas potpišite ovde (pokazuje mu prstom gde)

Turista potpisuje.

Turistički posrednik: Želim vam prijatan i ugodan boravak u Grčkoj. Srećan put!

Turista: Hvala puno. Doviđenja.

Turista ustaje i odlazi sa leve strane bine. Svetla se gase.

Priprema pozornice za narednu scenu

20:25 – 20:35

SCENA II: Odigrava se na autobuskoj stanici u Atini.

GLUMCI: Igor i Konstanca Georgatos.

Svetla se opet pale, na video bimu se nalazi slika autobuske stanice, i kao dodatni efekti, u pozadini se čuje saobraćaj. Turista (Igor) zbunjen, sa koferom, dolazi na binu, a u desnom uglu bine, stoji njegova prijateljica, Konstanca.

DIJALOG:

Areti: Heeeeeeej, Igore!

Igor: Eeeeeeeeeeej (maše rukom, prilaze jedno drugom i grle se).

Areti: Drago mi je što te vidim, Igore. Kako si putovao?

Igor: I meni je drago. Mnogo sam srećan što sam stigao. Super sam putovao. Auuuu, pa tek je podne! (gleda na sat)

Areti: Ne, ne, ne, ne, ne (odmahuje glavom). Sad je 13h, Grčka je u drugoj vremenskoj zoni u odnosu na Srbiju. Ovde se vreme pomera za jedan sat unapred, dragi moj Igore.

Igor: Ahaaa (pomera vreme na satu).

Odlaze sa desne strane bine. Svetla se na trenutak gase. Posle par sekundi, svetla se opet pale. Prolaze pored Parlamenta. Na video bimu stoji slika već navedenog, a na bini stoje dva *Evzona*. Jedan sa leve strane bine, a drugi sa desne strane. Turista (Igor) spušta kofer na zemlju i začuđeno im prilazi. Evzoni stoje mirno, a Igor ih zadirkuje. Jedan od dvojice evzona udara kundakom u zemlju. Igor se trže.

DIJALOG:

Areti: Neeeee! Ne smeš to da radiš! To su Evzoni.

Igor: Evzoni??? (začuđeno upita).

Areti: Evzoni su članovi nacionalne garde i čuvaju stražu ispred predsedničke palate i zgrade Parlamenta. Obučeni su u narodnu nošnju iz vremena ustanka borba protiv Turaka u XIX veku, a zovu se po pokrajini Evzoni. Inače, svakom Grku je čast da odsluži vojni rok u gardi.

Igor: Sve je to lepo, ali idemo, dok ne pogibesmo. ☺

Areti: (Povlači ga za ruku). Čekaj, sad će smena *Evzona*!

Igor: Jeeeeeeeeeeeeeeeeeeee.

Na bini se vrši smena *Evzona*.
Gase se svetla.

Promena scene

20:35 – 20:50

SCENA III: Odigrava se na Akropolju.

GLUMCI: Igor, Areti, i njena dva prijatelja, Lefteris i Maria

Pale se svetla. Na bini stoje Aretii Igor (na binu su se popeli dok bina nije bila osvetljena) i tiho razgovaraju. Na binu ulaze dva Aretina prijatelja, Lefteris i Maria. Areti ih ugleda i veselo pozdravi.

DIJALOG:

Areti: Heeeeej, odakle Vi?

Lefteris: Vraćamo se sa Akropolja.

Areti: Da vas upoznam, ovo je moj verenik Igor, iz Srbije.

Igor: Drago mi je (pruža ruku Lefterisu i Marii).

Lefteris: I meni.

Maria: Takođe.

Igor: Šta rekoste, gde ste bili?!

Lefteris: Bili smo na Akropolju.

Igor: Konstanca, hajde idemo i mi na Akropolj.

Areti: Zašto da ne, hoćete i vas dvoje sa nama?

Maria: Opet? Pa može, idemo svi zajedno!

Svo četvoro odlaze sa pozornice (sa leve strane, koja je osvetljena, a desna strana bine je zatamnjena, gde se pojavljuju četiri devojke – Karijatide, u togama), a na video bimu se pojavljuje slika Akropolja. Desna strana se ponovo postepeno osvetljava i na bini se pojavljuju Areti, Igor, Lefteris i Maria kao i par turista koji fotografišu Akropolj.

DIJALOG:

Igor: Kakav divan pogled se pruža odavde.

Lefteris: Litica na kojoj se nalazi Akropolj je visoka 156 m, i pruža se pogled na čitav grad, isto tako iz bilo kog dela grada se vidi Akropolj.

Areti: Najprepoznatljiviji je Partenon, koji predstavlja hram boginje Nike.

Maria: Ne treba zaboraviti spomenuti Erehtejon, muzej na Akropolju, a na trenu Erehtejona se nalaze Karijatide, koje predstavljaju ženske figure umesto stubova.

Igor: Po čemu je još prepoznatljiva Grčka? Postoji li neki događaj koji će se pamtiti i koji će neizbrisivo ostati simbol države?

SVETLA SE GASE, GROM UDARA, I NA BINU SE PROSTIRE DIM, VRAĆANJE U PROŠLOST!!!

Narator, pored bine, na mikrofону priča o Olimpijskim igrama, paralelno sa odigravanjem scene.

Narator: Prve Olimpijske igre su održane 776. godine p.n.e. Discipline koje su bile prisutne na tadašnjim Olimpijskim igrama su: trčanje na kratke i duge staze, rvanje, borba pesnicama, bacanje diska, bacanje koplja. Olimpijske igre predstavljaju prva masovnija kretanja antičkih Grka, i može se smatrati prvim vidom razvoja turizma. Pobjednik je kao nagradu dobijao lovorov venac i maslinovu grančicu.

Dok narator pripoveda, na pozornici se odigrava scena bacanja koplja, bacanje diska i proglašenje pobjednika.

Narator: Važno je napomenuti bitku na Maratonskom polju 490. godine pre nove ere, gde je Atina odnela pobjedu nad Persijom. Legendarni glasnik, Filipides, pretrčao je 42 km i 195 m, od Maratona do Atine, da javi ishod bitke, a nakon toga je izdahnuo.

Današnja atletska disciplina, maraton, se trči u znak sećanja na taj događaj.

Igor, Maria, Areti, Lefteris stoje na istom mestu, scena se dodatnim efektima (grom, dim i paljenje svetla, vraća u sadašnjost).

DIJALOG:

Igor: Grčka je zemlja bogata historijom i mogao bih danima da slušam o njoj, ali trebao bih poći, jer želim da obiđem i luku Pirej. Drago mi je što sam Vas upoznao i proveo dan sa Vama. Vidimo se!

Maria: I nama je drago, do viđenja.

Lfteris: Želim ti lep ostatak boravka u Grčkoj, tj. u Atini.

Igor: Hvala! Areti, mogli bismo baciti u kljun nešto, umirem od gladi!

Igor i Areti odlaze sa bine sa leve strane, a Maria i Lfteris odlaze sa desne strane.

Svetla se gase.

PAUZA ZA PREDJELO
(za vreme predjela DJ pušta muziku)
(20:50 – 21:10)

Promena scene

21:10– 21:20

SCENA IV: odigrava se u luci Pirej.

GLUMCI: Igor, Areti, prodavačica, Sv. Nikola.

Igor: Gde smo sad?

Areti: Evo nas u luci Pirej. Na grčkom Pirej označava prolaz preko klanca ili kanala. Glavna je luka Grčke i grada Atine. Ima 180 000 stanovnika a sa prigradskim 400 000. 19 miliona putnika prođe godišnje kroz ovu luku i time dobija status jedne od najvećih luka u Evropi.

Prodavačica ulazi na binu. Prodaje ikone Sv. Nikole.

Igor: Hoću ja da kupim jednu ikonu!

Prodavačica (na grčkom): Uzmi sine, neka te sreća prati. **Tusi , tusi** (udara ga lagano po glavi)

Igor: Sta kaže to ona?

Areti: To je protiv uroka, da te sreća prati. Na taj način ti se zahvaljuje. Sv. Nikola je zaštitnik mornara. Legenda kaže da se borio sa talasima da bi spasio mornare od brodoloma. Njegova kosa, brada i odeća su natopljne slanom vodom.

Svetla se gase. Na bini sedi starac sa mokrom kosom, bradom i odećom i peva himnu luke "Deca Pireja"

TA PEDIA TOU PIREA

* Children Of Piraeus
(Composer: Manos Hadjidakis)

Melina Mercouri
Nana Mouskouri

Ap'to parathiro mou stelno ena dio
Ke tria ke tessera filia
Pou ftanoun sto limani ena ke dio
Ke tria ke tessera poulia
Pos tha 'thela na iha ena ke dio
Ke tria ke tessera pedia
Otan tha megalosoun ola na ginoun
Leventes yia hari tou Pirea

Oso ki an psazo
Den vrisko allo limani
Trelli na m' echi kani
Apo tou Pirea
Pou otan vradiazi
Tragoudia m' aradiazi
Ke tis pennies tou allazi
Yemizi apo pedia

Apo tin porta mou san vgo
Den iparhi kanis
Pou na min ton agapo
Ke san to vradi kimitho
Xero pos xero pos
Pos tha ton onirefto
Petradia vazo sto lemo
Ke mia ha ke mia ha
Ke mia hantra filachto
Yiati ta vradia kartero
Sto limani san vgo
Kapion agnosto na vro

Oso ki an psazo
Den vrisko allo limani
Trelli na m' echi kani

Apo tou Pirea
Pou otan vradiazi
Tragoudia m' aradiazi
Ke tis pennies tou allazi
Yemizi apo pedia

Pos tha 'thela na iha ena ke dio
Ke tria ke tessera pedia
Homa pou gennithika
Pote mou de s'arnithika

Spiti mou spitaki mou
Ayiatrefto meraki mou
Ki an ton kosmo yirisa
Konta sou xanayirisa

21:20 – 21:35

SCENA V: Odigrava se u porodičnoj kući Aretii
GLUMCI: Areti, Igor, Aretini roditelji, mnogobrojna rodbina

Na bini stoje dva stola. Za stolom sede Igor , Areti , njena dve sestre . Bina je puna rodbine sa njene strane (Grci). Svi su bučni, nude Igora da jede. Na stolu stoje plastični tanjiri i Uzo sa čašicama. Svi nazdravljaju, dižu čaše, piju na iskap i posle svake čašice i viču "Opa".

Aretina mama: Dragi naš jesi gladan, očeš da jedeš? Nemoj zete da se stidiš...

Igor: Stvarno ne mogu, nisam gladan!

Aretina mama: Nema veze , sad ćemo ti spremi !

Žene su glasne, svađaju se (na grčkom). Svi saleću oko Igora.

Aretin tata: Uzmi Uzo ! Klizi niz grlo. To je naše nacionalno pice. Pravi se preciznom kombinacijom grožđa, bobica i trava. Uzo se pije polako, treba ga razblažiti sa vodom i onda dobija posebno blag ukus.

Podiže čašu i viče "Opa"

Svi zajedno: "Opa"

Počinje igra "Zeybetiko"

Par njih kleči na kolenima i tapšu a troje igraju oko njih, vrte se u krug i tapšu rukama. Aretin otac uzima mikrofona i obraća se publici sa čašicom uza!

- Za moju ćerku i zeta da svi podignemo čaše i nazdravimo-

- Živeli – pije čašicu na iskap
- Ajmo svi zajedno , OPA!!!!

Aretin otac: (obraća se rodbini na bini): Dragi moja rodbino, našu dragu Areti ćemo uskoro predati pred oltar dragom Igoru. Naše prezime "Portokalos" na Grčkom znači pomorandža. Tako da naš zet mora da prodje test jedan.

Stani ispred mene molim te!

Igor ustaje i staje par metara ispred Aretinog oca. Par njih uzima narandže i počinju Igora da gađaju narandžama.

Svi zajedno viču, pevaju, tapšu ga po ramenu.

Igor: Šta bi bilo da vaše prezime označava lubenicu , uhh...

Svi u smeh...

Nastavlja se muzika, svi igraju. Par njih ulaze u publiku, igraju između stolova, pozivaju goste da im se pridruže...

21:35 – 21:55

PAUZA ZA VEČERU
(za vreme večere DJ pušta muziku)

Nakon večere voditelji izlaze na scenu i sledi skeč za sponzore.

Posle skeča voditelji najavljuju:

22:00 – 22:15

Voditelj: Pored prirodnih i kulturnih lepota, kao i ukusne kuhinje, Grčku krase i melodija buzukija. Buzuki je grčki nacionalni drveni instrument koji se sastoji od osam žica, a melodiju ovog predivnog instrumenta dočaraće vam..., koji od detinjstva sviraju grčke melodije. Pozdravite ih velikim aplauzom!

Dva momka na bini sviraju buzuki

22:15 – 22:30

SCENA VI: Odigrava se u noćnom klubu „Lavabore“.

GLUMCI: Areti, Maria i Igor.

Na video bimu se prikazuje klip iz diskoteke sa glasnom grčkom muzikom i svetlosnim efektima u vidu strobova.

DIJALOG:

Areti: Maria, jel znaš ko gostuje večeras?

Maria: Ne, ko?

Areti: Sakis Rouvas i Elena Paparizou. Sakis je predstavljao Grčku na Evrosongu 2004. godine, a Elena je pobeđila 2005. godine.

Igor: Jel to onaj što mu cepaju odeću?

Maria: Sad ćemo da vidimo...

Na scenu izlazi Sakis sa dve devojke, uz određenu koreografiju, peva uživo na matricu.

Nakon Sakisa na scenu ulazi Elena, takođe sa dve devojke (ili dva momka), uz određenu koreografiju, peva uživo na matricu.

Numere: Shake It (Sakis) i My Number One (Elena).

(koreografije još nisu osmišljene)

22:30 – 22:40

P A U Z A Z A D E Z E R T
(za vreme dezerta DJ pušta muziku)

22:40 – 23:00

TOMBOLA I DRUGI SKEČ ZA SPONZORE

(tombola i skeč takođe još nisu osmišljeni)

23:00 – 23:05

SCENA VII: Sirtaki

GLUMCI - Narator, studenti - realizatori programa

Narator sam šeta po bini, sa rukama u džepovima pognute glave
Diže glavu visoko i počinje priču:

Narator: Šta Grci najviše i najčešće vole da igraju na proslavama, svadbama...?! Šta je to što u njima pokreće tu energiju, šta – jel vi znate, molim, ne čujem vas. jel vi znate (pokazuje prstom na nekog iz publike). Ja ću vam reći... To je Sirtaki, izmišljeni ples koji se od većine grčkih plesova ne pleše u otvorenom krugu nego u redu, pri čemu plesači ruke drže na ramenima svojih suplesaća. Stvorio ga je Mikis Teodorakis 1964. godine. kao muziku za film „Zorba“.

Narator cupka nogama po bini.

23:05 – 23:15

Narator: Ne, pošto ovo meni ne ide, ja ću pozvati moje prijatelje, studente sa PMF-a, možda oni mogu da mi pomognu.

Narator se povlači i na binu ulaze studenti, počinju igrati sirtaki.

23:15 – 23:25

ZAHVALNICA I ZAVRŠNA REČ

(Završna reč nije još osmišljena)

NAPOMENA: Vreme nije tačno određeno kao ni sve scene, ovaj projekat predstavlja scenario „Grčke u Novom Sadu“ ali treba se dorađivati i korigovati, sto će biti učinjeno u narednom periodu.