



UNIVERZITET U NOVOM SADU  
PRIRODNO-MATEMATIČKI FAKULTET  
DEPARTMAN ZA GEOGRAFIJU, TURIZAM I  
HOTELIJERSTVO



**“Ja sam Frida Kalo,  
i na platnu slikam sve do čega mi je stalo”**

- projekat iz predmeta Animacija i logistika u turizmu-

Studenti:

Jovana Petrić  
Maja Drinić  
Todor Gatarić  
Sofija Stojaković  
Marija Novaković  
Ljubomir Lončarević  
Nikolina Glavaš  
Nikola Gudelj  
Ivana Kosančić

Profesorica:

Prof. dr Anđelija Ivkov – Džigurski  
Asistent:  
Doc. dr Igor Stamenković

**Novi Sad 2021/22 godina**

## UČESNICI PROJEKTA I ZADUŽENJA

Jovana Petrić – rukovoditeljka grupe, nabavka potrebnog materijala, scenaristkinja, narator, pravljenje autobusa i pozivnica, zadužena i za radionicu (II deo)

Maja Drinić – zamenica rukovoditeljke, PR, scenaristkinja, plesačica

Todor Gatarić – finansijski rukovodilac, vozač autobusa, plesač

Sofija Stojaković – zamenica finansijskog rukovodioca, plesačica, zadužena i za radionicu (II deo)

Marija Novaković – Frida Kalo

Ljubomir Lončarević – scenarista, Dijego

Nikolina Glavaš – izrada prezentacije, zadužena i za radionicu (II deo)

Nikola Gudelj – menjač slajdova na prezentaciji

Ivana Kosančić – plesačica, zadužena i za radionicu (II deo)

**Mesto održavanja:** Novosadski dečiji kulturni centar

**Datum i vreme održavanja:** 22.12.2021, godine u 09:30h

**Trajanje programa:** 2h

**Realizatori radionice:** studenti osnovnih studija, smer hotelijerstvo

**Broj dece koja su učestvovala u program:** 28

## PROGRAM

### Uvod:

Na samom početku Maja će predstaviti nas kolege. Njen tekst: “Zdravo drugari, mi smo studenti sa PMF-a, departmana hotelijerstvo, i za vas smo pripremili likovnu radionicu “Ja sam Frida Kalo i na platnu slikam sve do čega mi je stalo”. Cilj nam je da vam na što zanimljiviji način približimo meksičku umetnost kroz život Fride Kalo. Uživajte”.

### Scena 1:

Marijin monolog: zovem se Frida Kalo, rođena sam 6. jula 1907. godine u Meksiku. Moja majka je bila nepismena žena sa sela, veoma simpatična, živahna i mudra. Moj otac bio je zanimljiv čovek, miran, vredan i hrabar koji je bio bolestan ali nikada nije prestao da radi. Ja sam bila treća po redu od četiri sestre. Kad sam imala 6 godina saznala sam da mi je desna noga bila slaba, kraća i mršavija od leve zbog čega su me deca u mom okruženju nazivala “Frida Kalo drveno stopalo”. Sve do treće godine nisam bila stabilna na nogama i u to vreme roditelji su nas uglavnom držali unutar kuće. To su činili kako bi izbegli ogovaranja, jer je razlika između mene

i mojih sestra bila očigledna i isticala je moj zaostatak. Kada sam konačno počela samostalno da hodam, roditelji su mene i moju sestru dali u školu. Odlučili su da slažu u vezi naših godina i smanjili su nam po tri godine da ne bismo izgledale zaostale u odnosu na drugu decu u razredu. Otac mi je pomogao da prebrodim taj nedostatak uz plivanje i boks. Dok Marija bude pričala u pozadini ide prezentacija u kojoj su ubačene slike oca, majke, boksterske rukavice, i to dok bude pričala biće obučena u muškom odelu.

### **Scena 2:**

Frida koja slika po zamagljenim prozorima, na scenu ćemo izneti napravljeni prozor od drveta i folije na kom ćemo naprskati beli sprej kako bi Sofija mogla da slika vrata. Dok ona bude slikala vrata u pozadini priča narator: “Kao mala duvala bih u prozor moje tadašnje sobe kako bih ga zamaglila i po njemu bih prstom crtala vrata. Kroz ta vrata bih srećno i užurbano izlazila u svet mašte”. U tom svetu svoju sreću i radost bih delila sa svojom zamišljenom drugaricom, koja je plesala kao da nema težinu a ja bih imitirala njene plesne pokrete i ujedno bih joj pričala o mojim stvarnim problemima

### **Scena 3:**

Prikazaćemo njen udes. Na sceni sedi Frida koja čeka autobus, a sa desne strane pozornice izlaze vozač autobusa i jedna osoba, Frida koja seda u autobus. Narator govori: tokom jedne vožnje autobusom Frida je doživela tešku saobraćajnu nesreću i ispaljuje konfete, gde se ujedno pušta i zvuk sudara.

### **Scena 4:**

Narator govori: nakon strašnog udesa koji je Frida doživela u autobusu njene misli su bile negativne, njen način da se izori sa bolom i patnjom bio je crtanje leptira i cveća po njenom korsetu koji je bio sastavni deo lečenja pored dugotrajnog ležanja u krevetu. Pored toga slikala je i sebe samu jer je to bila tema koju najbolje poznaje (krevet pravimo od dve spojene klupe gde ćemo staviti jastuk i pokrivač, Sofija uz pomoć markera tj flomastera crta cveće i leptire po beloј majici, u pozadini ide i prezentacija na kojima se vrte slike njenog portreta)

### **Scena 5:**

Marija: moj prvi susret sa Dijegom bio je na zabavi koju je organizovala moja najbolja prijateljica Tina, Dijego je u tom trenutku bio jedan od najvažnijih meksičkih slikara. Postali smo prijatelji, drugari i ljubavnici. Ja bih ga nazivala debeljkom i govorila bih mu da ima lice kao žaba, a on se ne bi nikad uvredio već prihvatio to sa osmehom. Na ostatku pozornice biće imitacija žurke a kasnije izveden i ples za venčanje.

Muzika za ples: [https://www.youtube.com/watch?v=EASya9I\\_Cfo&ab\\_channel=SeDo](https://www.youtube.com/watch?v=EASya9I_Cfo&ab_channel=SeDo)

### **Scena 6:**

1943. godine počela sam da predajem na fakultetu za slikarstvo i skulpturu. Udobno bih se smestila u studiju i svi učenici bi se opustili i crtali bismo, a ja bih im govorila: Nikad nemojte kopirati druge, slikajte svoje kuće, svoju braću, kamion, ono što se dešava oko vas. Igrali bismo se klikera, čigre, i ja sam im s vremenom postajala veoma bliska prijateljica.

### **Scena 7:**

Sofija: vrhunac moje karijere bio je kada je Luvr otkupio moj autoportret i kada je pariska moda uprla oči u mene. Mnogo godina kasnije, izašla sam na naslovnoj strani meksičkog časopisa Vogue-a sa jednom od mojih najlepših fotografija koju je naslikao Nikolas. Bila sam inspiracija dizajnerkama pa je čak i jedna haljina dobila naziv po meni „Madam Rivera” (na papiru A4 ćemo odštampati primere)

### **Scena 8:**

Pored svih zdravstvenih problema i bolova koji su me pratili ceo život nisam posustajala od svoga da jednog dana budem nastavnica i održim izložbu svojih umetničkih dela koja su retrospektiva mog, ne tako lakog, života. Pored toga što me je doktor upozorio da ne smem da napuštam krevet, ja sam svojoj izložbi prisustvovala u istom. Bolna, ali srećna, ponosna i ispunjena.

### **Radionica:**

Što se tiče radionice dogovorili smo se da deca slikaju sebe ili Fridu Kalo kako su je doživeli kroz našu kratku predstavu. Prva tehnika koja se koristi za crtanje jeste tuš, zatim voštane bojice I na kraju kolaž.

Uvodni tekst u samu radionicu bi glasio: “Dragi drugari, nadamo se da vam se svidela naša predstava i da ste nešto zanimljivo naučili o umetnici Fridi Kalo. Sada ćemo malo da se igramo i da crtamo različitim tehnikama. Red je na vas da vi budete kreativni i stvarate umetnička dela. Kao što ste videli, portret je slika nečijeg lika ili određenog čoveka (gornji deo tela u visini grudi ili do pojasa). Možete napraviti portret Fride Kalo ili naslikati svoj portret koji će vam ostati za uspomenu i koji ima neizmernu vrednost jer ste vi postal mali umetnici.

# MEDIJSKI IZVEŠTAJ

**Datum:** 24.12.2021. godina

**Medij:** Facebook stranica Mlin - kulturna stanica

**Link:** <https://www.facebook.com/kulturnastanicamlin/>



**Datum:** 24.12.2021. godina

**Medij:** sajt kulturne stanice - Mlin

**Link:** <https://mlin.kulturnestanice.rs/radionica-frida-kalo-u-mlinu/?fbclid=IwAR13MYi5VxS8tLCEWGPgXv0ANn0e65K7180onQ3C0kPa9isbxUIQ808cSjI>



# FINANSIJSKI IZVEŠTAJ

## NOVČANI SPONZORI

Redni broj	Sponzor	Iznos
1.	Sava SZVRT	6,000.00 RSD
2.	Pejak Granja	4,000.00 RSD
3.	Panda D.O.O	2,500.00 RSD
4.	Marinex	3,000.00 RSD
5.	Auto škola Kovač	5,000.00 RSD
UKUPNO:		20,500.00 RSD

## ROBNI SPONZORI

Redni broj	Sponzor	Tip robe	Iznos
1.	Univerzal D.O.O	Drvene bojice Tuševi i pera Oho lepak Tečni lepak Hemijske	15 kom 15 kom i 15 kom 10 kom 5 kom 24 kom
2.	Ares VND	Smoki Sokići Fazon čokoladice Jafa biskvit Krem bananice Štapići	27 kom 27 kom 27 kom 27 kom 54 kom 27 kom

## RASHODI

Redni broj	Tip robe	Iznos
1.	Veo sa cvećem	130,00 RSD
2.	Konfete	200,00 RSD
3.	Sneg u spreju	150,00 RSD
4.	3x Blok za crtanje	204,00 RSD
UKUPNO:		684,00 RSD

## UKUPNO:

PRIHODI – RASHODI: 20,500.00 - 684.00=19,816.00