

Univerzitet u Novom Sadu  
Prirodno matematički fakultete  
Departman za geografiju, turizam i hotelijerstvo

## Projekat tematske večeri

**Voulez - vous passer la soiree avec nous?!**  
(Da li biste zeleli da provedete večer sa nama?!)

STUDENTI:

Marija Rajić  
Rajčić Sandra  
Nataša Mitrović  
Marijana Zekavica  
Danka Timotijević  
Ivana Todorović  
Milanka Marković  
Dijana Ilinčić  
Dušan Popov  
Miloš Perkućin  
Nemanja Mičić  
Srdjan Vidaković  
Velimir Pajić  
Ivan Kelijašević  
Bojan Ćirilović  
Dijana Ilić  
Timea Ginter  
Bojan Harnovski  
Dejana Ilić  
Milić Milica  
Nikola Poleksić  
Bojana Punoševac

PROFESOR:

Dr Anđelija Ivkov  
ASISTENT:  
Igor Stamenković

Novi Sad, april 2007.



- 11) **Miloš Perkućin** – zadužen za menu u francuskom duhu, kontakt sa bendom, traženje muzike, gluma, spremanje hrane, animacija gostiju
- 12) **Ivan Kelijašević** – osmišljanje menu-ja, spremanje hrane, traženje sponzorstva, kontakt sa medijima, kontakt sa štamparijama, prezentacija francuske kuhinje i animacija gostiju
- 13) **Velimir Pajić** - gluma
- 14) **Srđan Vidaković** - služenje, gluma, animacija gostiju
- 15) **Bojan Ćirilović** - osmišljanje menu-ja, spremanje hrane, kalkulacije za hranu, prezentacija francuske kuhinje i animacija gostiju
- 16) **Dijana Ilić** – osmišljanje menu-ja, spremanje hrane, cenovnik, osmišljanje dekoracije prostora
- 17) **Timea Ginter** – gluma, tehnički poslovi
- 18) **Bojan Harnovski** – gluma, svira gitaru, traženje sponzora
- 19) **Dejana Ilić** – izrada scenarija, traženje sponzora, gluma
- 20) **Milić Milica** – gluma, izrada scenarija, kontakt sa francuskim centrom u Nišu
- 21) **Nikola Poleksić** – tehnička podrška sa kompjuterom, svira gitaru, prevoz
- 22) **Bojana Punoševac** – gluma

# Program večeri

(početak programa u 20h i 30 min)

- 1.Uvodna reč i pozdravljanje gostiju, voditelj je Dušan Popov
- 2.Kratka prezentacija Francuske (prirodne karakteristike, društvene karakteristike, zanimljivosti) koju će napisati i prezentovati Ivana Todorović
- 3.Reč – dve o gastronomiji za koju su zaduženi Ćirilović Bojan i Kelijašević Ivan

## FRANCUSKA KUHINJA (Uopšteno o francuskoj kuhinji)

KELA: Poštovani gosti, dobro veče (pa predstavljanje, ime prezime, studenti PMF-a sa departmana za geografiju turizam i hotelijerstvo, smer gastronomija...)

ĆIRA: Mi ćemo pokušati da vas upoznamo sa gastronomijom Francuske. Kažem "pokušati" pošto je francuska kuhinja nesumnjivo prva kuhinja sveta po raznovrsnosti i kvalitetu pripremanja hrane.

KELA: Francuski kuvari su usavršili ukus i izgled jela, i raspolazu veoma visokim tehnološkim znanjem kod pripreme jela. Za francusku kuhinju veoma je bitan izgled jela, odnosno njegova dekoracija, i samo predstavljanje jela. U pripremi jela, koristi se buter, a izbegava se svinjska mast i zaprške u jelu. Od mesa se najviše koristi teletina, jagnjetina, ovčetina i govedina, morski plodovi kao što su ribe i rakovi i dosta se koristi pernata živina. Takođe vrlo je bitno napomenuti da se u Francuskoj kuhinji vrlo često pripremaju razni tamni i svetli fondovi, koji čine podlogu za pripremanje raznih sosova i čorbi, koji su im zaštitni znak.

ĆIRA: Kada se naš čovek vrati iz Francuske, reći će vam, ako se povede reč o hrani: "Čudna stvar, možeš u Francuskoj ručati deset jela, pa kad se digneš od stola, možeš trčati ili igrati kako ti volja, a ne kao kod nas, od stola pa na spavanje." I to je cela istina. U tome je glavna odlika francuske kuhinje. Razlog je taj što u francuskim jelima retko kad ima masti, svinjske ili druge, a nikada u njima nema zaprške. Jela se zamaščuju puterom ili uljem, a i to se obire sa jela ako je masnoća prevelika.

KELA: Druga karakteristika francuske kuhinje jeste u raznovrsnosti jela. Po svom geografskom položaju Francuska je najpotpunija celina u pogledu ljudske ishrane u Evropi. Ima jug sa blagim sredozemnim klimama, biljem i morem, ima žitorodne ravnice, brežuljke prekrivene voćnjacima i vinogradima, velike šume sa brojnom divljači, a na severu velike pašnjake zahvaljujući kojima mleko i sirevi iz tih krajeva jesu izvanrednog kvaliteta. U toj raznovrsnosti nastala je francuska kuhinja kao takva, pored osobenosti pokrajinskih kuhinja i jela. A kada se uzme u obzir da je Francuska nasledila izvesnu veštinu od starih Rimljana, koji su kulinarsvo uzdigli do božanskih visina, onda je lako razumeti zašto je francuska kuhinja gotovo najpotpunija na svetu.

ĆIRA: Još je starim Greima i Rimljanima bilo poznato da je galska kuhinja odlična i nezaboravna, o čemu govore spisi starih geografičara i putopisaca. I sam Julije Cezar se uverio u to, kada je osvojio Galiju, nakon čega je porasla potražnja za namirnicama i jelima iz današnje severne Francuske. Naročito je interesantno bilo gušćije meso i sirevi. S druge strane, u osnovi jednostavan način ishrane Gala pod rimskim uticajem vremenom je postao veoma istančan.

KELA: Istoričar Žan Rober Pit u svom delu "Francuska gastronomija" ukazuje na Gale, pretke francuza, za koje je, po njegovim rečima, dobra hrana bila neodvojivi deo društvenog života, i tu leže koreni francuskog gastronomskog nasleđa. Gali su ideju svoje slobode iznosili za trpezom, na obaveznim i mnogobrojnim seoskim slavljima, razvijali svoje gostoljubive običaje, ponašanje za stolom, poistovećujući sve to sa svojim nacionalnim ponosom. Takvo su nasleđe ostavili Francuzima.

ĆIRA: Kvalitetom svojih vina Francuska danas prednjači u svetu. Razvoj vinogradarstva se prenosi kao tradicija, s kolena na koleno jos od srednjeg veka. Veliki uticaj je u toj oblasti imalo svestenstvo i

monaški redovi zahvaljujući čijem se radu na crkvenom zemljištu vinogradarstvo održalo i u vreme srednjovekovnih ratova.

KELA: U tom periodu francuska kuhinja se neznatno razlikovala od ostalih evropskih kuhinja. Kувала su se jela od od povrća, hleb se jeo bajat kao osnovni dodatak uz gruel čorbu u koju su se, u posebnim prilikama dodavali komadići slanine. Na gozbama su se služile razne vrste sireva, meso od pauna pa čak i od labuda. Poznavaooci srednjovekovne francuske kuhinje opisuju je kao kao splet raznovrsnosti i spoj suprotnosti slatkog i slanog, gorkog i blagog, posnog i pikantnog.

ĆIRA: Pojavom renesanse, otkrićem novog kontinenta, u Evropu stižu nove namirnice: pasulj, krompir, kukuruz, koje tokom 16. a naročito 17. veka u potpunosti menjaju navike evropske, pa isto tako i francuske kuhinje. Takođe će ćuretina skoro u potpunosti zameniti meso pauna na francuskom stolu. Istovremeno se uspostavljaju novi običaji i navike za stolom: koriste se viljuške, a u kući se postepeno izdvaja poseban trpezarijski prostor koji će dobiti svoj konačni oblik i amenu u 19. veku.

KELA: Uvode se pojmovi: gurmanstvo i gastronomija čija je glavna ideja navodno bila da se opiše uživanje u dobroj hrani i prijateljskom druženju za stolom. I ako je gurmanstvo izgledalo kao izgovor za razne poroke, crkva je pokazala prilično razumevanje za ovaj "greh", pa je on preživio i veoma stroge nazore reformatorske misli koja je vladala Evropom tokom 16. veka.

ĆIRA: Francuska kuhinja doživela je svoj najveći procvat zahvaljujući političkoj postavci apsolutističke monarhije koja je vrhunac dostigla u vreme vladavine Luja XIV u 17. veku. U to doba kuhinja je postala ogledalo piramidalnog društvenog uređenja s kraljem kao "vrhovnom voćkom". Raskošna jela, dela veštih kuvara, majstora kuhinje, postala su sredstvo da se uveliča vladar. Luj XIV uveo je apsolutistički dvorski pravilnik, takozvani francuski način posluge: znalo se tačno gde ko sedi za stolom, a sva jela su služena istovremeno. Kralj je daleko najzaslužniji što je gastronomija francuzima postala stvar od najveće nacionalne važnosti. Okupljanje i zajednički obrok uz obavezno pravilo razgovora za stolom, postali su presudan događaj dana. Osim što su jeli ljudi su se za stolom i dogovarali.

KELA: I mnogo posle revolucije 1789. godine, monarhija je imala vodeću ulogu u istoriji francuske gastronomije jer je od načina ishrane uspela da stvori sredstvo za iskazivanje moći ili ispoljavanje političkog uticaja. Još je Fransa I, 1520. godine, neverovatnom gozdom na sred bojnog polja, zadivio engleskog kralja Henrija VIII, s kojim je stupio u savez protiv svetog rimskog cara Karla V. I Napoleon se kasnije, kad god je trebalo, hranom dodvoravao političarima, a jednom prilikom zbog povoljnog ishoda pregovora, političar Taljeran, dvorske kuvare pohvalio je rečima: " Gospodo, čestitam! Upravo ste spasili Francusku!"

ĆIRA: Samo nekoliko godina pre velike revolucije, francuski kuvar Bovije u Parizu otvara prvi restoran nazvan "BUJON", u kome su gosti mogli da sede za malim stolovima prekrivenim stolnjacima. U vreme revolucije, povedeni njegovim primerom, mnogi kuvari iz plemićkih kuća, ostavši bez posla ulaze u vode privatnog ugostiteljstva. Na taj način je tajna dvorskih kuhinja postala narodno dobro.

4. Animacija gostiju (degustacija francuskih sireva i crnih vina na jednoj strani sale, a na drugoj će druid i Gali služiti gostima punč kao prikaz slavlja u čast pobede nad Rimljanima, a u pozadini francuska srednjovekovna muzika, poltron kao špijun ispituje o čarobnom napitku)
5. Istorija Francuske u skečevima, prikazana kroz likove Asteriksa i Obeliksa, Julija Cezara, zatim musketara, Napoleona...pri čemu bi svako pričao o periodu za koji su karakteristični ti likovi, a između scena puštali bismo snimke na video bimu

## ISTORIJSKI BLOK SKEČEVA ZA FRANCUSKO VEČE

## ASTERIKS I OBELIKS

SCENOGRAFIJA: Šuma. U levom uglu se nalazi tron za Gaja Julija Cezara.

LIKOVI (Prema redosledu pojavljivanja): Gaj Julije Cezar, Poltron, Asteriks, Obeliks, Panoramiks (druid), još dva Gala

### *Scena 1*

Cezar sedi na tronu. Prilazi mu poltron da podnese uzveštaj o novostima u Rimskoj imperiji.

POLTRON: Ave veliki Cezare, vladaru najslavnije imperije na svetu, velike Rimske imperije!

CEZAR: (ponosito, dostojanstveno, uobraženo) Ave, ave poltrone... Nego, reci mi, kako stje stvari u MOM carstvu, ima li napretka? Da li je celo osvojeno?!

POLTRON: Celo!

CEZAR: Celo?!

POLTRON: (neodlučno, pomalo uplašeno i ponizno) Paaa... Ceeelo....

CEZAR: (oštro) CELO????!!!

POLTRON: Dobro, nije baš celo! Ooo moćni Cezare, nije celo!

CEZAR: Kako nije?!

POLTRON: Ooo moćni Cezare, osvojeno je sve sem jednog malog galskog sela!

CEZAR: A zbog čega to selo nije osvojeno?

POLTRON: Ooo veliki Cezare, oni imaju čaroban napitak koji im daje nadljudsku snagu! Kažu da onaj ko ga popije dobija snagu desetorice ljudi!

CEZAR: Aaa, tako... A ko spravlja taj čarobni napitak?

POLTRON: Kažu da ga sprema njihov druid, neki Panoramiks!

CEZAR: Avaj, to ne sme biti opravdanje! Mada, čuo sam priče o takvom napitku... valjalo bi tu svar ispitati... Ali, takav zadatak ne sme biti poveren bilo kome...(malo se zamisli) Da! Najbolje će biti da takvu stvar ispitam lično! Poltrone, krenućeš samnom do tog sela! Moram saznati o kakvom napitku je reč! Polazimo odmah!

POLTRON: Stojim vam na usluzi, ooo moćni Cezare!

CEZAR: Pođimo!

Odlaze sa scene, tron se sklanja

### *Scena 2*

Na sceni je ostao prikaz šume. Pajvljuje se Asteriks sa desna strane pozornice. Šeta desno-levo, šutira kamenčić, čeka Obeliksa. Sa druge strane se pojavljuje Obeliks, na leđima nosi prebijenog, onesvešćenog rimskog vojnika (improvizovan vojnik, verovano lutka), i pevuši neku pesmicu, sam sebi u bradu. Asteriks ga primeti, trgne se.

ASTERIKS: IJAO!!! (zaprepašćeno) Obelikse! Pa šta ti je to?!

OBELIKS: Kako šta je Asterikse? Pa vidiš valjda da je to Rimljanin?!

ASTERIKS: Nemoj da se praviš lud! Naravno da vidim da je to Rimljanin! Znam valjda kako Rimljanin izgleda! Nego, zašto si ti OPET doneo Rimljanina? Šta da radimo sa njim, a? Ionako ne znamo šta da radimo sa svim ostalim Rimljanima koje si doneo prethodnih dana!

OBELIKS: Pa i ovog dodaj na gomilu! Jedan rimljanin manje - više! Nemoj odmah da se ljutiš!

ASTERIKS: Kako da se ne ljutim?! Pa valjda si krenuo u lov, Obelikse! Kada se vratiš iz lova, treba da doneseš divljeg vepa, a ne Rimljanina! Šta ćemo da večeramo?!

OBELIKS: E pa, Asterikse, ja sam uhvatio šta je prvo naišlo! Nisam ja kriv što u šumi ima više Rimljana nego divljih veprova. A kad smo kod tih divljih veprova, baš sam nešto oglasno...

Na scenu ulazi Panoramiks, a za njim ostali Gali. Nose mu kotlić, postavljaju ga, i Panoramiks počinje da kuva čarobni napitak. Asteriks i Obeliks nastavljaju raspravku, a u pozadini Gali sa Panoramiksom kuvaju napitak.

ASTERIKS: E pa, kad nisi ništa doneo, ništa nećeš ni dobiti za večeru!!

OBELIKS: Ma nemoj! E pa, kad si tako pametan, zašto ti ne ideš u lov, a?! Pa da vidimo šta ćeš ti da uloviš!

Ostali Gali im prilaze, i uključuju se u razgovor

GAL 1: Ja se slažem sa Obeliksom!

GAL 2: I ja! Asteriks je najmudriji i najpametniji od svih nas u selu! I mi svi glasamo za to da ti ideš Asterikse!

GAL 1: U pravu su!

ASTERIKS: Ja da idem u lov?!

GALI: Jeste, ti! Baš ti!

OBELIKS: Eto ti Asterikse, lepo sam ja rekao! (smeje se Asteriksu)

ASTERIKS: Ja da idem?! Sam u lov?!!!

OBELIKS: Pa kad mogu ja, možeš valjda i ti! Nije valjda da se plašiš...

ASTERIKS: ŠTA?! Ma ko se plaši?! Panoramikse, daj ovamo taj čarobni napitak!!!

PANORAMIKS: Biće gotov za par sekundi!

OBELIKS: Jaooo, a jel mogu i ja da dobijem malo napitka?

PANORAMIKS: Obelikse, znaš da ne smeš! Znaš da si kao beba upao u čarobni napitak, i sada ne smeš da ga piješ!

ASTERIKS: Ha!

OBELIKS: Dobro, znam...(razočaran je)

PANORAMIKS: Asterikse, dođi ovamo.

Asteriks odlazi do kotlića, i Panoramiks mu daje malo napitka iz kutlače. Asteriks počinje da se tresu, vreti, izvodi čitavu koreografiju, „dobija snagu, napitak deluje,..“

ASTERIKS: Dobro, ako je tako, odoh ja! I da znate da ću doneti brdo divljih veprova, da se na večeri svi razbiju od jela! (umišljeno i ponosno) Da se vidi kako je to kad Asteriks časti!

OBELIKS: Zdravo Asterikse, Zdravo! Dođi brzo, jer sam mnogo gladan!

GALI: Ajmo mi da potpalimo vatru... ajde...

Asteriks izlazi sa scene sa jedne, a svi ostali sa druge strane.

### *Scena 3*

Šuma. Asteriks ulazi sa leve, a Cezar i poltron sa desne strane scene. Prvo ne primećuju jedni druge, a onda se primete.

ASTERIKS: (podboči se, posmatra Cezara i poltrona, čeka reakciju). Ahm...

CEZAR: (opet dostojanstveno) Ave, robe!

ASTERIKS: Kako molim?!

CEZAR: (pogleda poltrona, pa ponovi) Rekoh: Ave, robe!

ASTERIKS: More, ti si mi nešto poznat...

POLTRON: Na kolena pred Imperatorom!

CEZAR: Zar me ne prepoznaješ?! Ja sam Gaj Julije Cezar, vladar Rimske imperije, najveće i najmoćnije na svetu! Pokoritelj mnogih naroda, između ostalog i tvojih Gala.

ASTERIKS: Bogami, moj pokoritelj nisi! Moje selo je slobodno, i nameravamo da tako i ostane!

CEZAR: Rimska vojska je najveća i najorganizovanija na svetu! Vređaš me samo i idejom da bi jedno bedno galsko selo odolelo jednom takvom napadu!

ASTERIKS: Pa ne znam baš, do sada smo odolevali! A tvoji vojnici su bežali glavom bez obzira! Neki su i leteli...(maše rukama kao ptica i podsmeva se)

CEZAR: Gale, vređaš me! Sutra ću poslati legiju na tvoje selo! Pripremite se za propast!

ASTERIKS: Pošalji ih ako smeš, pa ćeš videti kako će proći! Kao i do sada!

CEZAR: Do sutrašnjeg sukoba, Gale!

Odlze svaki na svoju stranu. Gase se svetla, a na video - bimu se prikazuje insert iz filma „Asteriks i Obeliks protiv Cezara,, , insert sukoba galskog sela i rimske vojske, gde Gali „razbijaju,, Rimljane. Po završetku inserta, pojavljuje se sledeći tekst: „IAKO NAM NIJE JASNO KAKO JE TO POSLE OVAKVOG SUKOBA MOGUĆE, RIMSKA IMPERIJA JE IPAK POKORILA GALSKO SELO, I OSVOJILA CEO MEDITERAN, I PROSTORE DO BRITANSKIH OSTRVA.,,

## JOVANKA ORLEANKA (fr. Jeanne d'Arc)

SCENOGRAFIJA: Mrak na sceni. Uključuje se spot lite koji je uperen na Jovanku Orleanku. Ona kleči u levom uglu scene i drži krst ili ikonu umesto mača.

LIKOVI: Jovanka Orleanka i narator

### *Scena*

JOVANKA ORLEANKA (uzvikuje):

“Ja ne znam da jašem, ne znam ni da se borim! Bog je onaj koji će me voditi i pomoći mi!”

Gleda ka nebu. Svetlo se isključuje, a na desnoj strani scene osvetljava se narator.

NARATOR: Svakako jedna od najintrigantnijih ličnosti francuske istorije je Jovanka Orleanka. Jeanne d'Arc, poznata kao DEVICA IZ ORLEANA je bila nacionalna junakinja Francuske i proglašena za sveca. Tvrdila je da je imala vizije u kojima joj je naloženo da oslobodi Francusku od dominacije Engleza pred kraj “Stogodišnjeg rata”. Povala je francusku vojsku i uspela u kratkom roku da izvođa nekoliko neverovatnih pobeda. Njene pobede na čelu francuske vojske su dovele do krunisanja francuskog kralja Šarla VII i do završetka nedoumica oko prestola. Nije ni sanjala da će zbog svog naroda goreti kao veštica, a uzdići se kao svetica. Zbog svojih uverenja i svetih glasova koji su je vodili u misiji, i zbog intriga na dvoru i crkvenim krugovima, osuđena je i pogubljena od strane crkve u svojoj 19. godini. Intervencijom njene majke u crkvi i kod samog kralja njeno ime je očišćeno i kanonizovana je kao jedan od najvećih svetaca u rimokatoličkoj crkvi.

## TRI MUSKETATRA

SCENOGRAFIJA: Šuma u pozadini. Tri musketara u uniformama sede ne ogradi i jednom deblu, i razgovaraju, prisećaju se starih vremena i veselih događaja.

LIKOVI: Atos, Portos, Aramis, Dantanjan



## Scena

Musketari su odvažni, govore prefinjeno i ponosno, drže se gospodstveno

ATOS: Eh, prijatelji moji, braćo moja! Živimo u dobrim vremenima! Musketari smo u gardi dobrog kralja Luja XV, pića uvek ima, a dame nam se bacaju u naručje! Život u XVIII veku je zaista divan!

PORTOS: Govori u svoje ime Atose! Aramis je isuviše pobožan da bi uživao u damama kao ti, a ja lično veće zadovoljstvo nalazim u dobroj borbi, u mačevalačkom dvoboju! Podsetiću vas da sam ja već dve godine zaredom regionalni šampion u mačevanju!

ARAMIS: Gospodo slažem se sa vama oboma! Svako ima svoje preferencije, i svoje vreme najradije provodi baveći se svojim hobiem. Mene molitva ispunjava, Portos naporno vežba svoju mačevalačku veštinu, a Atos se – oprostite na izrazu: švaleriše!

ATOS: Hej, lakše malo sa komplimentima! Ja veoma uživam u ženskom društvu, i svaku damu poštujem! Ni jednoj se nisam uvukao u sobu, a da me nije molila! Sećate li se gospođice Mari? Prosto me je preklinjala da joj dođem u noćnu posetu!

PORTOS: A onda je njen otac tebe „preklinjao“, puškom da pobegneš kroz prozor glavom bez obzira! Ha, ha, ha!

ATOS: Ha,ha, (krevelji se), jako ste smešni!

PORTOS: A sećate li se kako smo se prošlog vikenda napili kod Planšea u kafani! To je bila noć za pamćenje!

ARAMIS: popili smo previše, a nismo imali para da platimo! Sva sreća pe je onaj gostioničar bio debeo, nije mogao dugo da nas juri!

Na scenu ulazi Dartanjan, obučen obično, u prosto seljačko odelo.

DARTNJAN: Zar se tako ponašaju kraljevi Musketari?! Zar tako troše svoje vreme, u napijanju i bežanju?

ATOS: Mali, pazi šta govoriš! Znaš li da te zbog ovakvih uvreda možemo uzazvati na dvoboj?!

DARTNJAN: Ako hoćete dvoboj, gospodo, dobićete ga, ja se ne plašim!

PORTOS: Vidi ti njega – došao pre dva minuta, a već misli da je faca!

ARAMIS: Mislim da treba da ispunimo momku želju, neka vidi ko su kraljevi musketari!  
(smeju se, gurkaju i podsmevaju Dartanjanu)

DARTNJAN: Ko će se prvi boriti?

ATOS: Portose, da li bi želeo da imaš tu čast?!

PORTOS: Ako nemate ništa protiv... (smeje se, vadi mač i zauzima položaj za dvoboj naspram Dartanjana)

ARAMIS: Samo izvoli! Ali, budi blag prema momku! Nemoj baš odmah da ga pobediš!

PORTOS: De, de, sinko, da vidimo šta znaš!!! (smeje se i dalje) Samo da znaš da sam ja dve godine zaredom osvajao titulu najboljeg mačevaoca regiona!!!(hvali se)

ATOS: Jao Bože, evo ga opet! Opet se time hvali!

Dvoboj počinje. Dartanjan pobeđuje Portosa, zatim i Atosa i Aramisa. Tri musketara ustaju, i zbunjeno nastavljaju razgovor.

ATOS: Momče, ti si zaista talentovan! Ko si ti?!

DARTNJAN: Ime mi je Dartanjan. Krenuo sam na akademiju, želim da postanem musketar! I najbolji mačevalac u Francuskoj!

ARAMIS: Pa, pobedio si šampiona – mačevaoca regiona, dve godine zaredom! Ha,ha!

PORTOS: Braćo, šta velite da ga primimo u našu družinu?

ATOS: SASTANAK!!! (skupe se na dogovor, šapuću, i staju pred Dartanjana)

ATOS,PORTOS i ARAMIS: (svo troje u glas) Primamo te!!!

Njih troje vade mačeve, ukrštaju ih i uzvikuju: „SVI ZA JEDNOG, I JEDAN ZA SVE!!!“, Dartanjan podiže mač, ukršta ga sa njihovim mačevima i uzvikuje, sam.

DARTANJAN: SVI ZA JEDNOG, I JEDAN ZA SVE!!!

Odlaze sa scene

## NAPOLEON

SCENA: Šuma , eventualno zastava ili karta Francuske na video - bimu

LIKОВI: Napoleon Bonaparta

### *Scena*

Napoleon izlazi na scenu, oštrim, vojničkim korakom, ozbiljan je. Staje Na sredinu scene. Ruke su mu na leđima.

NAPOLEON: Moje ime je Napoleon Bonaparta. Dame i gospodo, ja imam jednu želju, jedan san. Vidite, ja sam vladar Francuske. Ali, ona je nekako mala... (krevelji se, prstima pokazuje da je Francuska mala, ali je i dalje ozbiljan). Naspram nekih većih teritorija, ona je maaala... Baš je maaala... Zato je moj san, dame i gospodo, pošto je Francuska maaala, da osvojim veeelike prostore! Pošto je Francuska mala. Ja sam veliki vladar, i zato mi treba velika teritorija kojom ću da vladam. A Francuska je tako mala... Baš je malaaa! A pošto je ona mala zemlja, ja bih želeo da vladam ne malom državom, nego veeelikim kontinentom! A ne samo malom Francuskom! Izvinite me na trenutak!

Napoleon se okreće, i počinje da duva veliki balon na kome piše EVROPA. Dok ga duva, leđima je okrenut publici. Kada naduva balon, ponovo se okreće ka publici.

NAPOLEON: E, ovako velikom teritorijom bih ja, dame i gospodo, želeo da vladam! A ne samo MALOM Francuskom! EVROPOM ću da vladam! Vla-da-ću Ev-ro-pom, vla-da-ću Ev-ro-pom... Počinje da peva, i da se igra balonom, šutira ga, udara ramenima, rukama, igra se kao malo dete. Balon puca, Napoleon se trgne. Savije se i nađe veliki ekser. Podigne ga, i komentariše.

NAPOLEON: Gle, puče! Ola-la, koliki ekser! Probušio mi je Evropu! Šta to piše na njemu? „Made in Vaterlo,,!

Svašta! Puče mi Evropa zbog Vaterlo-a! Mislite li da je to neli predznak?! Ma neee, nema šanse! Takve stvari se dešavaju samo na filmovima i predstavama! A sada ne izvinite, odoh u svoju MALU Francusku, da odatle započnem osvajanje VELIKE Evrope! Ha,ha, „made in Vaterlo,,...(smeje se sebi u bradu dok odlazi)

Napoleon izlazi sa scene. Na video-bimu se pojavljuje tekst: „NAPOLEON JE U SVOJIM POHODIMA OSVOJIO VELIKE PROSTORE. NJEGOVA OSVAJANJA SU PRESTALA 1815. GODINE, KADA JE FRANCUSKA VOJSKA PORAŽENA U BICI KOD VATERLO-A.”

6.Pauza za glavno jelo od 30 minuta

7.Pariz – grad ljubavi, njegove atrakcije, Moulin Rouge i can-can

## **PARIZ - GRAD LJUBAVI, NJEGOVE ATRAKCIJE, MOULIN ROUGE I KAN - KAN**

### *Scena 1*

SCENOGRAFIJA: Avion, dve stolice koje predstavljaju sedišta

LIKOVI: Dve stjuardese, Ana Dragić i biznismen koji putuju za Pariz

Stjuardesa1 smešta gospodina na njegovo sedište, izlazi sa cene sa leve strane. Stjuardesa2 dovodi devojkju, pokazuje joj mesto pored gospodina i odlazi na desnu stranu. Gospođica, sva razdragana, započinje priču.

ANA DRAGIĆ: I Vi putujete za Paris? Ah, predivan grad, oduševićete se ako već niste bili tamo... Ja tamo idem već peti put. Znete, ja tamo imam verenika (*pokazuje čoveku prsten*), pravi pravcati Francuz, za nepoverovati!

(Čovek apsolutno nezainteresovan za komunikaciju, sluša je iz čiste pristojnosti, malo gleda nju, malo kroz prozor...)

ANA DRAGIĆ: Ah moram Vam ispričati kako smo se upoznali, najromantičnija priča, kao na filmu, sigurno sam da Vas to zanima... (čovek se nađe sav u čudu, ali ništa ne reče...) Bilo je to pre tačno pola godine, ja sam išla u Paris čisto turistički, ni slutila nisam da ću se tamo zaljubiti. Sad vidim zašto Paris nazivaju gradom ljubavi - jer to stvarno i jeste! Sad cete Vi da čujete šta je tu bilo!

(Čovek joj se kiselo nasmeši, okrenu glavu na drugu stranu i prevrnu očima).

20 jun 2007, dan koji ću pamtiti čitav svoj život. Našla sam se u Paris u želji da ga upoznam, ali nisam znala na koju stanu da krenem i gledala sam koga da pitam za smernice, kad odjednom u susret mi je dolazio ON, čovek iz mojih snova, pravi pravcati Francuz, onako sav visok, zgodan, sa crnom, malo duzom kosicom, tamnim tenom... Ah, zaustavila sam ga da pitam kojim putem najbliže do Ajfelovog tornja, on se nasmešio i rekao da on baš ide u tom pravcu i da će mu biti drago da me povede sa sobom. Ah, kad je progovorio francuski, ono njegovo rrrr, odmah sam pala! (kad je to izgovorila pomalo se zbuni, zastidi i zacrveni ali odmah nastavi priču) I tako vam kreće moja priča... Ah, vodio me svugde, sve sam videla i Ajfelovu kulu, i Luvr i Notr Dam i sve! Ah, odakle da počnem?! Prvo sam želela da vidim Ajfelovu kulu, rekla sam: «Molim te, vodi me tamo, ja to moram videti», a on je na to rekao: «Oui madamme»... I bili smo tamo, kako je veličanstveno, jedinstveno, fascinantno, markantno, božanstveno, očaravajuće...

GOSPODIN: Bombastično. (na to ce ironično gospodin)

ANA DRAGIĆ: Da, bili ste tamo? (na to će Ana iznenađeno, i nastavi svoju priču) Zar nije fascinantna ta Ajfelova kula, čak 300m, hej nije to malo?! A pogled - oduzima dah, kako je to samo Ajfel Gistav projektovao...

GOSPODIN: Mislite Gustav? (ironično će on)

ANA DRAGIĆ: Ah da, čuj mene Gistav! Pjer mi je ispričao da ju je taj Gustav sagradio povodom stogodišnjice francuske revolucije i da su je hteli srusiti, jer je većina parižana smatralo da je Ajfelov toranj ruglo, i da ga treba srušiti, ali nisu, pa je prvo bila meteoroloska stanica, a onda kasnije i radio i televizijska. Bogami smo se načekali da se popnemo, a kaže Pjer da je to sasvim normalno i da su tu

uvek gužve. Popeli smo se do samog vrha, to nas je koštalo 10 eura, ali vredelo je. Do gore smo stigli liftom, a zatim, o moj Bože, tog pogleda! Sve do 1930. je bila najveće zdanje na svetu! Znete, najbolje je na toranj stići nešto pre zalaska sunca, jer ste tako u prilici videti čitavi grad danju, kao i njegov preobražaj u "grad svetla", a, verujte, nije bezrazložno tako i nazvan. Sad ćete da vidite slike! (prikazuju se slike kule na video bimu)

Onda me je vodio do Novog mosta ili kako to Francuzi kazu: «Pont Neuf» koji je, inače, najstariji u Paris. Onda nas je odveo do sledećeg mosta Pont de Sulli koji nas je spustio skroz do obale Sene, i tada sam osetila leptiriće u stomaku... To je najromantičnije mesto na svetu! Uz zvuke saksofona uličnih svirača zaljubila sam se u Paris, a i njega, mog Pjera... Znete, istina je ono sto kažu za Francuze da su tako muževni, romantični i pravi ljubavnici... Provereno! (zakikota se pa nastavi)

Predložio mi je da se provozamo brodićem po Seni, što ja, kao i svaka druga dama nisam mogla odbiti. Dok smo se vozili brodom, vetrić i Pjerove ruke su mi milovale lice... Bio je to najromatičniji trenutak u mom životu: muzika u pozadini, svetla grada... Ahhh, taj Paris! (slike na video bimu) Prošli smo i pored čuvene katedrale Notr Dam, baš je lepa, Pjer kaže da je to najpoznatija i najveća crkva u Paris i da je posvećena Bogorodici. Zapravo, stari francuski naziv za Bogorodicu je Notr Dam. Crkva se nalazi na ostrvu Siteu usred Sene. Pogled na njenu gotičku fasadu budi maštu, pa ne čudi da je i u prošlosti inspirisala umetnike u stvaranju svetski poznatih dela. Pogledajte, molim Vas, ovu sliku, zar nije divno?! (slike na video bimu)

Onda je usledila večera u Latinskoj četvrti, romantična večera uz vino i sveće, sa pogledom na Ajfelovu kulu...

(Čovek pocinje da se miri sa sudbinom da ce citav let morati da slusa tu malu luđakinju i počinje se interesovati za njenu priču)

GOSPODIN: Da, jako lepo iskustvo, a gde Vas je posle vodio?

ANA: (iznenađena se nasmeši, bi joj drago što je sluša) Posle te romantične večere smo se vozili metroom skroz do hotela gde sam odsela, jako smo brzo stigli i karta nije bila uopste skupa, svega 1,40 eura, a možeš se vozati po celom gradu. Kada me je dopratio, poljubio me je i zaželeo laku noć... (uzdah)

GOSPODIN: Pravi dzentlmen.

ANA DRAGIĆ: Kažem ja Vama - pravi pravcati Francuz! Ujutru sam se probudila uz čaj i pravi francuski hleb i sir. Kako su samo fini ti njihovi sirevi...

GOSPODIN: Da, da, znam, probao sam. (sa dozom podsmeha nastavi) Posebno onaj buđavi, taj mi se najviše sviđa.

ANA DRAGIĆ: (čovek nije ni završio misao, a Ana odmah upada sa svojom pričom) Pozvao me je telefonom i rekao da me vodi u šoping. Nisam mogla da verujem! Ja, Ana Dragić da kupujem po najluksuznijim buticima u Paris, mislila sam da sanjam! Ali ne, vodio me je u jednu od najskupljih avenija na svetu, Šanze Lize-u (Champs Élysées). (slike na video bimu) "D&G", "Sephora", "Cartier", "Escada", "Nike Paris" kao i nezaobilazni "Louis Vuitton" čija se radnja prostire, na čak tri sprata... Jao, kad se samo setim tih krpica, parfema, kozmetike! To mesto je definitivno raj za žene!

GOSPODIN: Da, da, ja sam onu svoju jednom doveo i rekao: «Nikad vise, draga moja!» Opirila mi je sve kartice...

ANA DRAGIĆ: Posle šopinga smo prošetali do kraja avenije, Pjer mi je ispričao da su Jelisejska polja druga najskuplja avenija u svetu, posle Pete avenije. Ime se odnosi na mesto blaženih u grčkoj mitologiji. Prostire se od trga Konkord na istoku, do Trga Šarla de Gola na zapadu, gde se nalazi Trijumfalna kapija, došli smo i do nje. To je druga trijumfalna kapija po veličini u svetu! Najveća je u severnoj Koreji, u Pjangjangu. Na njenim stranama su ispevane reči Marseljeze, a ispod se nalazi grob neznanog junaka. Kapiju je podigao Napoleon kao simbol svojih velikih osvajanja, a izgrađena je po uzoru na Rimske slavoluke, kažu, postoji anegdota da se mač, koji drži Republika sa Marseljeze, prelomio na dva dela kada se krenulo u bitku kod Verdona. Evo, pogledajte sliku. (na video bimu se prikazuje slika Trijumfalne kapije). Zatim smo išli na piknik, kako je bilo romantično! Kupili smo

lunch paket u obližnjem marketu za svega 4 eura i uživali na jednoj od mnogobrojnih zelenih oaza u Paris. Inače, trg Konkord, koji se nalazi na suprotnoj strani Jelisejskih polja, je najveći trg u Paris, u njegovom centru se nalazi obelisk star 3200 godina koji je stigao sa ulaza iz hrama u Luksoru. Zatim smo se uputili u Luvr. To čudo morate vidjeti! Pjer kaže da ga godišnje poseti 8 miliona turista! I ja sam se našla među tih 8 miliona ljudi koji pređu toliki put da bi videli ovo čudo od grada i muzeja, neki dođu čak iz Amerike. Zar to nije super? Tu se nalaze čuvena Monaliza, Hamurabijev zakon, Atina, kao i mnoge druge umetničke i kulturne znamenitosti koje obuhvataju kulture Irana, Mesopotamije, Grčke, Rima... Čitava istorija čovečanstva je smeštena unutar njegovih zidina! Pjer kaže da je fotografisanje u pojedinim delovima muzeja zabranjeno, ali kada je velika gužva i kada čuvar spusti pogled, može se lagano napraviti nekoliko snimaka. To sam i ja uradila! (zakikota se) Obično se čeka veoma dugo u redu na glavnom ulazu, ali postoji jedna tajna: Rue de Rivoli je ulica koja će vas dovesti do muzeja. Stepenicama ili liftom se spustite u trgovački centar Carousel, smešten ispod piramide. Ako ste za posetu Luvra izabrali petak, a mlađi ste od 26 godina, ulazite besplatno. Dobro, Vi niste mlađi od 26, ali nema veze. Možete otploviti u daleku prošlost kada su se Egipćani u magijske svrhe služili Knjigom mrtvih i sve ono o čemu ste dotad samo čitali, imati metar ispred sebe. Pjer me je vodio i da vidim Napoleonov sarkofag koji se nalazi u Palati invalida. Nju je sagradio kralj Luj XIV, za zbrinjavanje ranjenih vojnika.

Danas će me voditi na poznato brdo - Monmart, da vidim ulične slikare i zabavljače. Pjer kaže da Monmart treba izbegavati naveče jer zna biti jako opasno. Na vrhu brda je i crkva Sveto srce iliti SACRE COEUR, koja je, kada je sagrađena, predstavljala simbol ružnoće sve do 19. veka. To je crkva iz doba romantizma, a u njenom parku sniman je poznati francuski film "Čudesna sudbina Amelije Pulen". Jedva čekam to da vidim!

(Stjuardese ih obavestavaju da su otpočeli sletanje)

Verujte, istina je sve što kažu za Paris - to je grad ljubavi, svetlosti, noćnog života, prestiža, kulturni centar, samo vam preostaje da krenete mojim stopama! Srećan Vam put i budite na oprezu - možda iza nekog ćoška vreba ljubav! (Ana ustade i siđe iz aviona, pošto su stigli u Paris, a čovek je isprati pogledom i nasmeši se)

## Scena 2

SCENOGRAFIJA: Ulica Monmartr. Slikar stoji za platnom i slika.

LIKOVİ: Pisac, slikar, Pjer i Ana Dragić

Slikar unešeno slika po platnu. Odmerava svoj rad, mršti se, smeška, uživa u radu. Ana i Pjer prilaze. Preko ramena mu gledaju u platno, šapuću nešto jedno drugom, komentarišu delo. Slikar ih primećuje.

SLIKAR: AAAA, mes amies! Pa, šta kažete? Dopada li vam se moj rad?!

ANA DRAGIĆ: Kako je krasna slika! I Pjer se slaže sa mnom! (Gleda u Pjera, on potvrđuje, pa ponovo u slikara) Gospodine, a gde ste Vi naučili da tako divno slikate?

SLIKAR: Talenat je samo 5% umetnosti, a ostalih 95% su vežba, rad i trud! Ali naravno, veoma važan je i učitelj koji svog đaka ne podučava samo tehnikama slikanja, već ga uči i da prepozna vrlinu i lepotu, i da ih kao kao svoju impresiju prenese na platno!

PJER: A ko je bio vaš učitelj? Govorite o njemu sa puno poštovanja! Sigurno je bio izuzetan čovek!

SLIKAR: Prijatelju, ja nisam imao jednog učitelja, već mnogo njih! I da, svi su bili izuzetni! Moji su učitelji bili oni koji su zadužili francusku umetnost; majstori svog zanata, neki od najvećih slikara svetske istorije! (*ustaje, polako prilazi platnu za projekciju dok priča*) Moji su mentori bili Klue, Vato, Fragonar, Šardan, Pusen, Žeriko, Delakroa i Kurbe! Impresionisti i postimpresionisti Ogist Renoar, Klod Mone, Eduar Mane, Edgar Dega, Pol Sezan, Pol Gogen i Anri Matis! U Parizu su stvarali i Vinsent van Gog i Pablo Pikaso u 19. i 20. veku! Ugledajući se na njih, i ja skromno težim da ostanem

zapamćen u istoriji kao jedan od velikih umetnika! Učenje od njih i njihovih dela, bila je prava privilegija i čast! Možda će vam zvučati preambiciozno, ali... (Ispravlja se, prekida misao oduševljen slikama koje se prikazuju na video bimu) Pa, pogledajte samo tu tehniku, tu lepotu prikaza, duboku simboliku i preciznost poteza! *(na video-bimu se menjaju slike navedenih umetnika)* Kako se nešto čudno probudi u čoveku kada samo posmatra ova platna! Kako mu se otvaraju novi horizonti i duh mu leti u visinu! Pridite, mes amies, pogledajte! Uživajte na par minuta, i pustite mašti na volju!... *(prilaze, posmatraju platno, a svetla se malo prigušuju, kako bi publika gledala proekciju slika koja traje oko minut)*

SLIKAR: I, mes amies, šta kažete? Nisu li zaista majstori svog zanata?! Nisu li zaslužili da nose priznanje „NAJVEĆIH“?!

PJER: Monsieur, moram priznati da ste u pravu!

ANA DRAGIĆ: Nikada nisam upoznala nekog ko sa takvom strašću govori o nečemu, kao Vi o ovim umetnicima! Njihova dela su svima poznata, ali još nikoga nisam upoznala ko toliko poštuje ove velikane! Čak ni JA, koja sam toliko opsednuta Parizom i Francuskom, ne mogu Vas nadmašiti u Vašoj opčinjenosti umetnošću! Gospodine, Vi zaslužujete sve pohvale!

SLIKAR: A Pariz ima toliko toga da ponudi! Mademoiselle, želim Vam prijatan boravak Ovde!

ANA DRAGIĆ: Hvala vam puno! Ili kako bi vi, Francuzi, to rekli: „Merci beaucoup“! I želim vam puno uspeha! Doviđenja!

PJER: Au revoir!

SLIKAR: Au revior, mes amies! Et Bonne chance!Srećno!

( Odlaze sa pozornice, svako na svoju stranu)

### Scena 3

SCENOGRAFIJA: Veče u parizu.

LIKOVİ: Pjer i Ana

ANA DRAGIĆ: Pjer, već počinje da pada mrak! Kuda ćemo dalje?

PJER: Vodim te da vidiš Pigal - deo grada sa posebnim “ljubavnim poslasticama”, pravu boemsku četvrt gde se još uvek nalaze poznati francuski bordeli, “prodavnice ljubavi” i naravno, čuveni “Moulin Rouge” u kome su karte mesecima unapred rasprodate, pogotovu u vreme novogodišnjih i božićnih praznika. Samo da znaš - najjeftinija ulaznica sa večerom košta 145 eura. Ali mi imamo sreće zato što moj dobar prijatelj radi u Mulen Ružu, pa imamo obezbeđeno mesto. *(namigne joj)*

Hajdemo polako, ispričaću ti nešto o Pigalu usput! *(odlaze sa pozornice)*

U toku dana Pigal izgleda kao i svaki drugi deo grada, ali već posle 20h postaje mesto na kom se mogu sresti “prodavačice ljubavi”. Tu su svoje prebivalište pronašli i brojni poznati umetnici poput Pabla Pikasa, Vinsenta Van Goga, Salvadora Dalija i mnogih drugih.

ANA DRAGIĆ: (postideno) Ali, šta je Mulen Ruž zapravo? Pozorište, kabare, klub, ili šta?!

PJER: Mulen ruž je pariski noćni klub i kabare. U celom svetu je poznat po muzičkim numerama koje se tamo izvode

ANA DRAGIĆ: Vidi kako je samo otmen! A šta predstavlja ona vetrenjača na vrhu?!

PJER: Bukvalno prevedeno, Mulen ruž znači „Crvena vetrenjača“!

PJER: Na programu Mulen ruža su brojne muzičke tačke, rekao sam ti već – to je kabare! Najpoznatija muzička predstava je poznata igra Kan-kan – preporučljiva samo za zreliju publiku! Ha, ha!

ANA DRAGIĆ: Pjer!!! *(kroz smeh,prekorno, ali i pomalo iznenađeno)*

PJER: Nemoj tako – i to je umetnost! Ja najviše cenim scensko umeće! Ha, ha!!! Kada se samo setim

koliko sam noći ovde proveo! Atmosfera koja vlada u Mulen ružu u trenu otklanja svaku brigu, ne može joj niko odoleti! Tu vi Srbi imate običaj da kažete „Ud’ri brigu na veselje!“

ANA DRAGIĆ: Vidiš, nismo mi toliko različiti!!

PJER: Slušaj, ponovo počinje Kan-kan! Hajde da pogledamo!

*(svetla se prigušuju, na video-bimu se prikazuje snimak igrčica kan - kana. Po završetku, svetla se naglo pale, glasno se čuje vesela muzika Kan - kan-a, i tri devojke u kostimima kroz publiku, igrajući, odlaze na pozornicu, i nastavljaju da igraju, Pjer i Ana Dragić posmatraju sa strane, aplaudiraju i „vesele se“, pokušavaju sa se priključe igri pri kraju. Igračice se naklanjaju i odlaze, a Pjer i Ana Dragić ostaju na pozornici, ispraćaju ih i mašu im.)*

ANA DRAGIĆ: Uh, kakvo iskustvo! Ovo je stvarno bilo nešto posebno! Bili smo kao pravi boemi! Ha, ha!

PJER: OVOGA SIGURNO NEMA U SRBIJI! Ha,ha,ha!!!

ANA DRAGIĆ: (okreće se publici) Večeras ima!!!

- NAKLANJAJU SE I ODLAZE SA POZORNICE -

8. Pauza za desert oko 20 minuta

9. Korzika, Napoleonovo ostrvo i vendeta – krvna osveta

10. Upoznavanje sa Azurnom obalom – kratak skeč i prezentacija

AZURNA OBALA

*Gosti su turisti. Grupa se sastala na stanici TGVa “Gare du Lyon” u Parizu kako bi krenuli za Marsej i obilazak Azurne obale i Provanse. Na scenu izlazi vodič i obraća im se:*

VODIČ: Dragi moji turisti, moje ime je Jelena Markovic i ja ću biti vaš turistički vodič na ovom lepom putovanju. Nadam se da ću zadovoljiti vaša očekivanja.

Sada ćemo krenuti do perona i ući u voz za Marsej. Inače, TGV (*Trains à Grande Vitesse*) mreža je nastala 1981. godine povezujući Pariz i Lyon, a danas je najrazvijenija mreža vozova u Evropi povezujući se i sa drugim državama. Drži rekordnu brzinu od 575 km/h. Sada ćemo se smestiti, a onda ću vam ispričati nesto o Azurnoj obali, Provansi i Korzici. (Prikazuje se na bimu snimak TGV-a)

Jedna od najstarijih turističkih regija Evrope je **Azurna obala**, kojoj je ime dao francuski publicista Stefan Lijegar posmatrajući plavetnilo njenog neba i mora, divne pejzaže priobalja i njene kulturne spomenike. Azurna obala prostire se od Tulona do francusko – italijanske granice u dužini od oko 150km do “Cvetne rivijere”. U njenoj pozadini je francuska provincija Provansa.

**Provansa** je planinsko kotlinsko područje, pretežno krečnjacke gradje. Na visokim planinama brojna su lednička jezera. Provansa je bila naseljena i u praistoriji. Najviše tragova su ostavili Rimljani, Julije Cezar osvaja ovo područje sredinom prvog veka pre nove ere. Iz tog perioda su sačuvani mnogi spomenici culture, ali najpoznatija je po predivnim poljima lavande koja svaki turista želi da vidi kada se nadje ovde. Vi baš imate sreće, pa ste se ovde našli baš u vreme kada možete uživati u svim čarima Provanse... Uostalom, uverite se i sami. (Na video – bimu snimci polja lavande)

Danas ćemo obići Marsej, Kan, Nicu i Monte Carlo - Monako. O ostalim zanimljivostima ću vam ukratko ispričati i pokazati vam fotografije, zbog nedostatka vremena za obilazak.

**San Trope** je mala luka na Azurnoj obali. U mestu živi oko 5.500 ljudi. Tokom godine, San Trope poseti oko 5 miliona turista. Ovo ribarsko selo se u 19. veku transformisalo u okupilište umetnika. Imena koja se vezuju za San trope su Brižit Bardo i glumac Luj de Fines. San Trope je poznat po svojim klubovima, restoranima i luci za jahte. Ovo mesto je otkrio Pol Senjak i doveo značajne slikare. Dokazi o ovome čuvaju se u lokalnom muzeju (*Musée de l'Annonciade*). I danas se ovde okupljaju i

žive umetnici.

**Eks an Provans** je najznačajniji centar u unutrašnjosti Provanse koje je i banjsko lečilište. To je staro naselje koje je bilo značajno u Rimskom periodu. Iz tog perioda sačuvani su delovi građevina. Godine 1934. u njemu je održano suđenje ubicama kralja Aleksandra Karađorđevića. Često se pominje i kao grad Pola Sezana, jer je ovaj umetnik u njemu boravio. Među najvrednije motiva svakako spada muzej Grenet, sa vrednom kolekcijom evropskih umetnika, a posebno se ističu dela Sezana. Za turiste su interesantni: Muzej starina, Muzej Tapiserija, zatim atelje Pola Sezana, takođe i univerzitet sa bogatom bibliotekom i dr.

**Avinjon** je grad reke Rone. Na drugoj obali Rone se nalazi grad Vilnev le Avinjon. Šarmantni stari grad Avinjon sa srednjevekovnim kućama okružen je gradskim zidinama. Stari grad sa gotičkom Papskom palatom (*Palais des Papes*) iz 14. veka i mostom Svetog Benezea (*Pont St. Bénézet*) iz 12. veka je pod zaštitom UNESCO-a. Za turiste je interesantan Trg Palais, sa muzejom Pti Palais u kome je kolekcija religioznih slika iz perioda od 13 - 16. veka, kao i drugi muzeji, bioskopska palata San Benzent iz 7. veka i Sinagoga iz 1221. god. Mešavina francuskih romantičkih i gotičkih arhitektonskih elemenata sa italijanskim renesansnim, baroknim i klasicističkim oblicima čini Avinjon jednim od najslikovitijih gradskih celina u Francuskoj.

**Arl** se nalazi na Roni odnosno na početku njene delte, a kanalom je spojen sa morem, pa predstavlja i značajnu luku. U naselju su sačuvani ostaci amfiteatra iz rimskog perioda, zatim pozoriste, katedrale Sent Trofime u romanskom stilu. Za turiste je interesantna i gradska većnica iz 17. veka, muzeji galsko – rimskih spomenika, etnografski muzeji i dr. U blizini grada je aleja Aliskamps sa antičkim i srednjevekovnim grobovima. Grad i okolina su poznati i po interesantnom folkloru.

(Prikazuju se slike na video - bimu.)

VODIČ: Dragi moji turisti, upravo stižemo u Marsej i krenućemo u obilazak grada...

**Marsej** je najvažniji lučki grad Francuske, i treća luka Evrope po veličini. Grad se nalazi na obali Lionskog zaliva, koji pripada Mediteranu. Marsej je sedište Velikog Muftije i centar islama u Francuskoj. Smatra se najvećim muslimanskim gradom u Evropi, a većinu njegovog stanovništva čine Afrikanci iz bivših francuskih kolonija. U gradu i okolini ima dosta interesantnih motiva i prostora pogodnih za šetnju i rekreaciju. Za turiste u gradu najinteresantnija je trgovačka zona Tirs, zatim uluca Džona Kenedija, a od kulturno – istorijskih vrednosti bazilika Notr Dam de la Gard, visoka 154m koja je građena u 19. veku, a sa nje se pruža lep pogled na okolne delove grada i obalu. Tu su i crkve Sent Viktor, Sent Kanat, Notr Dam du Karmel, zatim gradska većnica, a za mnoge je interesantan i Le Kurbusijerov stambeni kompleks kao primer moderne arhitekture. Turisti mogu posetiti i nekoliko muzeja.

**Nica** je centar čitave regije sa brojnim ekskluzivnostima. To je antičko naselje na ušću reke Pojon u Sredozemno more, čijom dolinom je bio obezbeđen prirodni prolaz prema unutrašnjosti Provanse. Istorija razvoja Nice odnosi se na tri perioda:

1. Stari deo grada koji izgleda kao tipičan antički grad – uskih, krivudavih uluca, uskih kuća sagrađenih od kamena. Danas je to deo grada u kome je smešten siromašniji svet zaposlen uglavnom u hotelijerstvu i lučkim službama.

2. Istočno od starog grada, na poluostrvu Kap Fera razvila se luksuzna turistička stanica Bolije kao predgrađe Nice, koja kao prsten okružuje stari grad.

3. Pored obale razvio se novi deo Nice, sa širokim avenijama, a posebno je karakteristična avenija Englesko šetaliste napravljena u čast Engleza kao pionira turizma na ovom području. Avenija sa jedne strane predstavljena je najluksuznijim hotelima, a sa druge privlačnim Belvederom kao priobalnom ivicom ispod koje je peskovita plaža. To je avenija koja se kao podnožje proteže ispod celog grada, u dužini od 5 km na zapad do delte Vara gde je aerodrom. To je jedini aerodrom na svetu koji se nalazi na 0 m nadmorske visine. Na ovom šetalištu je najviša građevina Nice - Parc d Šato 92m sa koga se pruža izuzetan pogled na okolinu. Zatim mnogi turisti posete Muzej moderne umetnosti, Muzej Šagala u kome dominiraju dela Marka Šagala, muzej Masena sa vrednim umetničkim stranama, muzej Matis u



kome je najvrednija kolekcija Henrija Matisa. Pažnju privlači ruska crkva, Arhitektonski muzej sa eksponatima iz galsko rimskog perioda, engleska crkva. U novijem delu su mnogobojne botaničke baste i parkovi sa veštačkim jezerima i brojnim vodoskocima. Pored hotela u aveniji su locirane mnogobrojne cvećare, prodavnice suvenira, parfimerije itd. Turistima stoje na raspolaganju brojni bioskopi, opere, i pozorišta u kojima gostuju renomirani umetnici sveta.

VODIČ: Obzirom da ćemo kasnije imati noćenje u Kanu, kasnije ćemo ići u obilazak, a sada ćete videti Monte Karlo i susednu kneževinu Monako. Ja sam jednom imala prilike da putujem obalom i vidim sve njene lepote, ali pošto mi sada nemamo vremena za to, ja ću vam samo pokazati neke od fotografija.....

**Monako sa Monte Karlom** Država Monako se sastoji iz četiri grada: Fontvieil, noviji deo države, Monako, stari grad, Kondamen, zahvata deo luke i Monte Karlo, kazino i luksuzni hoteli. Naziv države potiče još od grčkih doseljenika koji su nekada davno naseljavali ove prostore. U čast Heraklesa Monoikosa podigli su hram, po kome je kasnije čitava oblast dobila naziv Monako. Ovde su živeli mnogi narodi i osvajači, pa je čak, 43. godine pre nove ere Julije Cezar svoju flotu ovde usidrio. Značajnu ulogu u istoriji Monaka svakako je odigrala porodica Grimaldi koja je vladala Monakom od 1295. do 1509, kada je Monako pao pod francusku vlast, da bi nakon kraćeg perioda bio vraćen Grimaldijevima. Odnos Francuske i Monaka određen je brojnim ugovorima. Trenutno Monakom vlada Princ Albert, sin najpopularnijeg pripadnika dinastije Rainiera III i još poznatije mu žene Grejs Keli. I dok će ga ostatak sveta verovatno pamtit i po upravo ovom braku, stanovnici Monaka su mu još za života odali poštu nadenuvši mu nadimak Graditelj jer je proširio teritoriju države za 20% preuređujući morskou obalu. Uostalom, za vreme njegove vladavine, koja je inače najduža u istoriji monarhije Monako je doživeo i najveći razvoj. Palata se nalazi na istom poluostvu sa ostatkom starog grada. Stari grad je podsećao na onaj u Nici: visoke zgrade živih boja ispresecane uskim ulicama, prepun prodavnica, restorana, kafića, živopisan i prepun turista. Ceo grad je opasan parkom sa egzotičnim biljkama, mahom kaktusima.

Muzej poštanskih markica sadrži hronološki prikazane markice izdate od vremena Čarlsa III, i jos mnogo toga... Na jugu je smešten Muzej Okeanografije na samoj ivici mora, gotovo uklesan u stenu i prostire se na nekoliko nivoa. Katedrala u Monacu nalazi se iznad parkinga na Aveniji Saint - Martin kod muzeja Océanographique et aquarium. Park Saint - Martin je ispred Katedrale i predivno je uređen kao sto možete videti.

Svoju slavu Monaco najpre duguje kazinu, koji inače predstavlja glavni izvor prihoda. Treba napomenuti da samim građanima ove države nije dozvoljeno kockanje, ali zato na bogataše širom sveta deluje kao magnet i za njih predstavlja jedno od omiljenih mesta stanovanja. Pored Grand Kazina nalazi se hotel Paris koji daje besplatno noćenje svakom ko u kazinu izgubi 10000€... Za sebe: Kao da neko može da spava posle toga (prigušen smeh)

VODIČ: Sutra ćete ići na izlet na Korziku i posetiti Kan. Vaš vodič će biti moja koleginica, Mari Lapluf i ona će vam pokazati sve zanimljivosti i čari Korzike... Nadam se da ste danas sa mnim uživali u ovom putovanju i da sam zadovoljila vaša očekivanja. Sutra uveče po povratku sa Korzike spremili smo vam jedno iznenađenje koje će upotpuniti vaš boravak na Azurnoj obali. Želim vam lep provod na sutrašnjem izletu.....

Ideja je da im bude vodič francuskinja koja će im pričati sa onim njihovim r.

(Korzika i sve o njoj, Kan, a onda kao iznenađenje Kanski Festival)

VODIČ: Evo nas u Kanu.....

**Kan** je drugi grad po veličini u regiji. Od srednjeg veka, pa sve do 19. veka Kan je bio ribarsko selo, a u 19. veku francuski i strani bogataši sagradili su ovde vikendice, tako da je ovo i danas mesto sastajanja bogatih. Teren je obrastao voćnjacima zasađenim, cvećem, naročito oko Grasa, a u tom zelenilu pored azurno plavog mora prostire se Kan. Grad je smešten na istorijskom putu Italija –

Francuska između dva aerodroma sa luksuznom lukom za jahte, prekrasnom plažom La Kroazet, dugom 2 km, a u blizini je plaža La Napul duga 12 km, a sve u blizini raskošnih Lerinskih ostrva. Sa ovim dvema plažama posutim crvenkastim peskom malo koja mediteranska plaža može da se poredi. Utonuo u bujnoj mediteranskoj vegetaciji, Kan je zaista biser rivijere, kako to kažu Francuzi. Mnogobrojni hoteli tipa Palas okruženi negovanim parkovima, zatim savremena trgovačka četvrt u kojoj se prodaje roba za otmeni svet, uređeni sportski tereni, luksuzne aristokratske zone u istočnom i zapadnom delu grada u kojima preovladjuju vile i zamkovi u šumi večitog zelenila to je Super Kan. Brojna je i umetnička klijentela koja ovde boravi u vreme održavanja mnogobrojnih festivala i izložbi. Ovde se nalaze mnogobrojni hoteli visoke kategorije. U samom Kanu interesantni su muzeji Da la Kastre. Uz obalu su ostrva Sant Margarita i Sant Onorat do kojih se organizuju izleti. U Kanu je u centru pažnje hotel "Karlton", sa dekorativnim kupolama i tipičnom arhitekturom, u kome borave poznati za vreme kanskog festivala... Kan je najpoznatiji po filmskom festivalu, koji je prvi put održan 1946. godine. A kao posebno iznenađenje za sve vas, večeras ćete prisustvovati ovoj čuvenoj manifestaciji kao naši gosti...

## 11. Odjava programa u vidu javljanja sa Kanskog festivala KANSKI FESTIVAL

SCENOGRAFIJA: Crveni tepih kojim se dolazi do bine, a na bini se nalazi govornica.

LIKOVNI: Voditelj i voditeljka

Voditelj uzima voditeljku pod ruku i dovodi je do govornice. Oboje su svečano obučeni: voditelj u odelu, a voditeljka u dugoj večernjoj haljini.

VODITELJ: (Dobro večer moje dame i uvažena gospodo.)

VODITELJKA: Dobro večer i dobro nam došli na najprestižniji svetski festival filma.

VODITELJ: Svake godine u francuskom gradu Cannesu na obali Mediterana još od 1946. svake se godine redovno dodeljuje i najprestižnija filmska nagrada: "Zlatna palma" (*Palme d'Or*).

VODITELJKA: Nagradu je večer organizatora festivala uvelo 1955. godine, preimenovanjem dotadašnje nagrade *Grand Prix du Festival international du film*, a *Grand Prix* kanskog festivala danas se dodeljuje kao zasebna nagrada, manjeg značaja od Zlatne palme.

VODITELJ: Danas se Zlatna palma smatra jednom od najcenjenijih nagrada filmske industrije i često se naziva "međunarodni oskar". Ali, pre nego što počemo sa ovogodišnjom dodelom nagrada, čast mi je da predstavim gospođu \_\_\_\_\_ koja je večer ovde kao predstavnik dečije Sigurne kuće u Novom Sadu kojoj mi želimo da pomognemo donacijama koje smo, uz pomoć svih vas, uspeli da prikupimo.

VODITELJKA: Zamolila bih gospođu \_\_\_\_\_ da nam se pridruži ovde na bini i kaže par reči.

VODITELJ: Hvala gospođi \_\_\_\_\_. A sada prelazimo na najzanimljiviji deo večeri!

VODITELJKA: Sada ćemo početi sa dodelom nagrada... od kojih će neke predstavljati i velika iznenađenja! (zagonetan osmeh)

Ulazi devojka koja donosi koverat i predaje ga voditelju.

VODITELJ: (otvara koverat, proučava sadržinu papira, podiže pogled i gleda u voditeljku) Nego... Ivana... Nešto mi mnogo lepo izgledaš večer... (odmerava je) Šta radiš posle gala večeri?

VODITELJKA: (smeje se) Hvala, Dušane – ni ti nisi loš. (smeje se) Ali mislim da ne treba pustiti publiku da previše čeka.

VODITELJ: Ah, da...publika! (rastuži se, pa onda opet nabaci osmeh) Da počnemo!

VODITELJKA: Da ne bismo više dužili, sada ćete saznati ko su sve zvezde ove večeri!

VODITELJ: Nagradu za ....

(Nabrajaju sve učesnike u organizovanju večeri, oni izlaze na binu i klanjaju se a na video – bimu se pokazuju njihove slike napravljene u toku pripreme projekta, na kraju predstavljaju jedno drugog i zahvaljuju se generalnom sponzoru, profesorki, asistentu i dekanu koji su omogućili samo izvođenje večeri. Oni mogu izaći i reći nešto za govornicom, a na kraju ćemo se zahvaliti svim gostima koji su došli i svim sponzorima i njihova imena će ići na video – bimu kao text koji prolazi odozdo na gore kada se film završava).

Neoficijalni deo večeri – muzički program (DJ ili band)

Jelena Dukić – student francuskog jezika pomoći će nam u realizaciji programa

## **ULOGI:**

VODITELJ PROGRAMA – Dušan Popov

KUVARI – Bojan Ćirilović i Ivan Kelijašević

DRUID – Bojan Harnovski

OBELIKS – Srđan Vidaković

ASTERIKS – Nataša Mitrović

CEZAR – Miloš Perkućin

POLTRON – Marija Rajić

GAL 1 – Mlica Milić

GAL 2 – Timea Ginter

MUSKETARI – Ivana Todorović, Marijana Zekavica, Dijana Ilić, Sandra Rajčić

NAPOLEON – Velimir Pajić

BUISNESMANN - Bojan Harnovski

IGRAČICE KAN–KANA – Ivana, Danka, Marijana....

ANA DRAGIĆ – Dejana Ilić

PJER – Dušan Popov

SLIKAR – Nemanja Mičić

PISAC – Milica Milić

VODITELJ KANSKOG FESTIVALA – Dušan Popov

HOSTESE – Milanka Marković i Dijana Ilinčić

STJUARDESE – Milanka i Dijana

TURISTIČKI VODIČ – Bojana Punoševac

CELINE DION – Marija Rajić

JOVANKA ORLEANKA – Danka Timotijević

## **Menu:**

Hladno predjelo:

- Kanapei (3 vrste)
- Sirevi (3 vrste)
- Hlebovi i francuska peciva

Degustacija vina uz sireve

Glavno jelo:

- Pileće grudi u sosu od lešnika

Desert:

- krem brile

Dižestiv:

- Kafa + liker