



Projekat tematske večeri:



Studenti:

1. Kristina Vasiljević 749/08
2. Ana Stanojević 718/08
4. Kristina Đorđević 685/08
5. Aleksandra Radišić 593/08
6. Larisa Delić 124/08
7. Milana Francuski 723/08
8. Nikola Radaković 652/08
9. Dušan Varničić 641/08
10. Branko Popović 743/08
11. Nina Zavođa 704/08
12. Anja Šerić 651/08
13. Nikola Potrebić 85/08
14. Dragan Zorić 765/08
15. Gordana Radivojević 701/08
16. Vanja Marinkov 691/08
17. Danica Dursun 984/10
18. Maja Pavković 807/08
19. Đorđe Radetić 564/08
20. Ljubomir Čakarević 520/08
21. Aleksandra Bljajić 532/08
22. Nemanja Nikolić 825/08
23. Nemanja Banjanac 657/08
24. Boris Stanivuk 660/08
25. Ana Narančić 978/10
26. Marko Dorić 497/08

Mentor:

dr Andjelija Ivkov – Džigurski

Novi Sad, Decembar 2011.

Ispitni predmet: Animacija u turizmu

Mentor: dr Andjelija Ivkov – Džigurski

Tema: Prikaz najboljih filmskih ostvarenja svih žanrova kroz glumu, pevanje i ples.

Gledaocima će na zabavan način biti predstavljene najupečatljivije scene iz filmova različitih žanrova, od horora do mjuzikla, kao i skečevi koji predstavljaju parodije najpoznatijih filmova u režiji studenata.

Organizacija tematske večeri je humanitarnog karaktera, i za cilj ima prikupljanje sredstava za pomoć malom Janku Stefanoviću iz Kragujevca, koji boluje od Westovog sindroma, i svratištu za decu iz Novog Sada.

Datum i mesto: 30.01.2012. – Kulturni centar Novi Sad (Katolička Porta 5)

Trajanje oficijalnog dela večeri: 19h – 23h.

Realizatori projekta: studenti IV godine osnovnih studija turizma i gastronomije.

Kristina Vasiljević - rukovodilac projekta, protokol i pisanje projekta, ples, traženje sponzora, odabir muzike, prostor za probe,

Ana Stanojević – zamenik rukovodioca, protokol i pisanje projekta, gluma,ples, traženje sponzora, odabir muzike, prostor za probe,

Marko Dorić – zamenik rukovodioca, osmišljavanje teksta za scenario, voditelj, gluma, kontakt – ozvučenje, rasveta,

Aleksandra Radišić – rukovodilac finansija, finansijaki izveštaj, ples, gluma, traženje sponzora, voditelj, kontakt sa štamparijom - (pozivnice, meni, program, poster),

Nikola Radaković – zamenik za finansije, gluma, postavka scenografije, ples,

Dušan Varničić – PR, osmišljavanje teksta za scenario i režija,traženje sponzora, gluma, ples,

Aleksandra Bljajić – glavni gastronom, kuhinja,

Kristina Đorđević – scenograf/kostimograf, osmišljavanje dekoracije, traženje sponzora, osmišljavanje pozivnice, nabavka rekvizita, ples, nabavka kostima,

Larisa Delić – gluma, ples, traženje sponzora, osmišljavanje skeča,

Boris Stanivuk – gluma, ples, traženje sponzora,

Gordana Radivojević – kontakt –za pozivnice i postere, gluma, ples, osmišljavanje skeča, traženje sponzora,

Dragan Zorić – grafički dizajn, gluma, ples, traženje sponzora,

Milana Francuski – traženje sponzora, hostesa, ples,

Danica Dursun – ples, hostesa,

Maja Pavković – ples, hostesa,

Vanja Marinkov – traženje sponzora, ples, hostesa,

Nina Zavođa – gluma, ples,

Anja Šerić – gluma, ples,

Branko Popović – gluma, ples,

Dorđe Radetić – kuhinja,
Nemanja Nikolić – kuhinja,
Ljubomir Čakarević – kuhinja,
Nikola Potrebić – gluma, ples,
Ana Narančić – garderoba,
Nemanja Banjanac – garderoba.

Priključeni članovi: Ivor Sabadoš, Željka Šarkanović, Lazar Pavić, Tamara Stanić, Dušan Marković, Milica Marčeta i Ina Jandrić.

Istorija filma

Istorija filma je duga preko 100 godina, od kraja XIX veka, pa sve do danasnjice, dok prognoza njegovog zivotnog veka dodiruje granice nemoguceg. Od ondanje prve slike koja se pripojila sa drugom i kad je njihov uzajamni sled davao iluziju pokreta – covek je shvatio prednost spajanja uzastopnih momenta kao senzaciju ponovljenog dogadjaja. Ako je jedna slika vredna hiljadu reci, filmom je opisivao okruzenje epskih razmera. Postepenim razvojem, pretocio je ovaj vid zapisa zivota u sredstvo za komunikaciju, zabavu, masovni medij XX i XXI veka, ali najbitnije kao umetnicko sredstvo svog doživljaja prirode i ljudi oko sebe.

Izumitelj fotografije Nizefor Nijeps 1826. je zabeležio prvu fotografiju pod nazivom *Postavljeni sto* čije exponovanje je trajalo 14 sati. 1838. Parižanin Dager usavršava exponiranje na samo desetinu sekunde i iste godine se pojavljuje fotografija na kojoj je prikazan i prvi ljudski lik.

1878. godine Amerikanac Majbridž snimio je u Kaliforniji prve trenutne snimke koji su prikazivali pojedine faze kretanja. Postavio je 24 fotografska aparata na određenim razmacima. Okidači kamera bili su vezani kanapima nad stazom, kada je konj trčao, kidao je kanape i sam sebe fotografisao. Na taj način dobivene su 24 faze pokreta. Projecirane jedna iza druge, stvarale su dojam kretanja.

No to još uvek bio film pa je otkriće filmske trake bilo od presudnog značaja. Glasoviti izumitelj Edison pronalaskom perforacije (rupica na krajevima trake), omogućio je da se film u kameri a kasnije i u projektoru ravnomerno pokreće i zaustavlja i to 24 sličice (fotograma) u jednoj sekundi. Zahvaljujući postavljanja temelja fotografiji, razvijale su se mnoge bazične tehnike koje su dovele do konačnog otkrića filma.

Ljubiteljima sedme umetnosti već je uveliko poznato da se prva javna projekcija pokretnih slika održala 28. decembra 1895. u Parizu, na pariskom Bulevaru De Kapisin u podrumu Grand Kafea u prisustvu samo 35 znatiželjnika koji su platili cenu od 1 franka. Ovaj datum se zvanično smatra rođendanom filma kao i početkom filmske industrije. Francuska se dakle smatra kolevkom a *ocem filma*, fotograf, proizvođač fotoaparata i konstruktor kinematografa Lujis Limijer (1864-

1948). Uz pomoć svog brata Ougusta Limijera (1862-1954), zakoračio u jedan oblik prenošenja stvarnosti koju nazivamo fakciom pa se stoga kaže da su njihovi snimci preteča dokumentarnom filmu.

Žorž Melijes je bio jedan od trideset pet prisutnih znatiželjnika na prvoj javnoj projekciji Lujisa Limijera. Taj tridesetpetogodišnji parižanin je u to vreme već deset godina rukovodio iluzionističkim pozorištem *Robet Hudini* u kom su nastupali mađioničari. On je inscenirao polazeći dakle od tih bajkovitih i da kažemo naučnofantastičkih sadržaja, samoironičan i svestan da je to igrarija vesela u koju niko ne može da poveruje do kraja ali može da se zabavi.

Jedna od najvećih njegovih zasluga je ta što je na njegovu inicijativu 1909. organizovan prvi kongres filmskih proizvođača i distributera Amerike i Evrope koji su u šali nazvali kongresom budala a na kom su usvojeni zajednički standardi kao što su korišćenje trake od 35 mm, dužina trajanja jednočinke 15 minuta ili dvočinke 30 minuta. Taj kongres je granica i prekretnica koju smo mi prihvatili kao prelazak u period pionira filma kao umetnosti.

Francuska avangarda, Nemacki ekspresionizam, „Brajton“ Britanija, Srbija, Italija, Danska, Švedska, Sovjetski Savez, (a kasnije sve veći broj drugih država)... Evropa sama po sebi je upala u kult filma i prepustila se daljem razvoju koji će se pored samih zanrova razgranati po školama tih država iz kojih su filmovi i potekli, noseći sa sobom karakteristican pečat svake nacije. Dok su evropski kreatori film stavljali u službu dokumentarnog opisivanja ili u službu trikova, američki reditelji su rano krenuli putem realističkog filma.

16. aprila 1896. održana je u Njujorku prva javna projekcija na Američkom kontinentu projekcionim aparatom koji je pripadao Tomasu Edisonu čije je preduzeće i proizvodilo filmove koji su prikazivani. Ubrzo potom su se filmovi u trajanju od 15-30 minuta našli na stalnim repertoarima a za vreme jednog štrajka glumaca. 1900. nekoliko pozornica se opredelilo za samo prikazivanje filmova. U provinciji su filmove prikazivali putujuće bioskopdžije. Počinju se prikazivati dugometražni igrani filmovi koji su znatno prouzrokovali poskupljenje produkcije. Porasle su cene scenarija, dekora, glumaca kao i potrošnja sirove filmske trake.

Počeci filmske proizvodnje u Americi bili su na istočnoj obali, Njujork, Čikago, Njudžersi, sve do 1911. kada se seli na zapadnu obalu, Kalifornija, Los Andjeles označivši početak izgradjivanje Holivuda kao centara američke filmske industrije kada se kvalitet filma naglo unapređuje pošto je kvalitet evropskog filma bio znatno iznad američkog sve do početka prvog svetskog rata koji je negativno uticao na francusku, dansku, italijansku, švedsku i ostale industrije.

1928. je dodeljen prvi oskar za 1927. a dobio ga je film *Krila* Mervin Leroj. Tema filma je avijacija iz vremena I sv. rata. Oskar je nagrada koja je učvrstila Holivud Kao tvornicu snova. 1927. se zvanično pojavio prvi zvučni film pod nazivom *Pevač Džeza* u režiji Alena Kroslanda.

Veza između muzike i filma je ojačala. Do pojave zvuka, film je pratio klavir ili ceo simfoniski orkestar kao premijeru *Oklopnjače Potemkin* ili Grifitov film *Radjanje jedne nacije*.

Zvuk je omogućio da se upotpuni varijanta filmske produkcije koja je zasnovana na fikciji. Na drugoj strani zvuk je omogućavao da se upotpuni slika realnosti pre svega ti šumovi. Zvuk je omogućio da se upotpuni američki san i američka stvarnost.

NOAR je američki naziv (francuska reč) za specijalni žanr filma suprotan mjuziklu. Za razliku od mjuzikla koji je imao zadatak da *uljuljka* gledaoce u ružičaste snove i beg od stvarnosti, noar je povratak u stvarnost.

NOAR je crni talas, ljudska priroda je onakva kakva jeste. U tim filmovima je prisutna zapanjenost, nema više čarolija, filmovi govore o grešnicima koji su se upleli u meržu i što se više otimaju, više tonu u nju.

Ideja crnog talasa je greška, pometnja. Ovi filmovi su puni naivnosti poput ubijanja telefonskim kablom i zbog toga nisu uverljivi. Siže filmova crnog talasa je da je četvrtina filmova posvećena junacima kao veteranima koji se vraćaju i ne nalaze položaj u društvu.

Za vreme drugog svetskog rata, američka kinematografija je posvetila veći deo svoje produkcije samoj propagandiranih operacija kroz dokumentarne filmove pa je tako poznat ciklus pod naslovom "Zašto se borimo". Filmove su nadgledali najznačajniji reditelji Holivuda kao što su Frenk Kapra, Džon Ford, Džon Hjuston itd. Osim dokumentarnih filmova, snimani su i propagandni igrani filmovi koji nisu bili antiratni nego su iskazivali podržavanje savezničkim snagama.

Posle drugog svetskog rata, kinematografija dozivlja nagli tehnoloski razvoj kroz decenije, šireći kulturu gledanja filma kroz sve čoškove sveta. Dalji primeri fenomena filmografije kroz godine ostavljaju trag umetničkog dostignuća čovečanstva, koji kroz vreme obeležavaju prekretnu tačku opšte kulture.

Hronologija filmskog istorijata:

1889. – Vilijam Kenedi Lori Dikinson, pod ovlašćenjem Tomas Alve Edison, pravi prvu filmsku kameru i naziva je Kinetograf

1894. – Edison Korporacija osniva prvi filmski studio, centar za "Kinetografe" nazvan Crna Marija (žargonski za policijski kombi). Prvi kinetoskopski lokal se otvara u 1155 Brodvej ulici u Nju Jorku. Gledaoci su mogli da gledaju filmove za 25 centi.

1895. – U Francuskoj, Ogust i Luis Lemijer drže prvu projekciju. Braća su izumeli "Kinematograf", kombinaciju kamere i projektora. Rečeno je da je prikaz nadolazećeg voza izazvao stampano publike.

1903. – Mehničar Edison Korporacije Edwin S. Porter postaje kameraman, režiser i producent da napravi film *“The Great Train Robbery”*. Ovaj prvi vestern je trajao 12 minuta i demonstrirao bazične elemente filma kao i editing kao centralno narativno sredstvo.

1905. – Prvi bioskop se otvara u Pittsburgu.

1909. – Magazin *New York Times* izdaje prvu reviziju filma.

1910. – Tomas Edison predstavlja kinetofon i nastaju filmovi poznati kao *“talkies”*

1911. – Prvi igrani film je pušten kad su se dve filmske trake poed nazivom Enoh Arden D.V. Grifita pustile zajedno.

1912. – *Photoplay* pravi svoj debi kao magazin isključivo za fanove filma.

1914. – Tokom svoj drugog pojavljivanja na velikom platnu, Čarli Čaplin igra lika *Little Tramp*, njegov najpoznatiji karakter. Vinzor MekKej pušta *Gertie the Dinosaur*, prvi animirani crtani film.

1915. – D.V. Grifitov tehnički brilijantan ep o Američkom Građanskom ratu, *The Birth of a Nation*, predstavlja zum in, flešbek i druge elemente koji su strukturalni principi narativnog snimanja filma.

1916. – Čarli Čaplin potpisuje ugovor sa *Mutual Studios*, sa platom od 10000 dolara nedeljno.

1919. – Čarli Čaplin, D.V. Grifit, Daglas Ferbenk i Meri Pikford osnivaju Ujedinjene Umetnike kao pokušaj da zaštite svoj rad.

1921. – *The Shiek*, koji je režirao Džordž Melford, debira i postavlja Rudolfa Valentina kao kinematografskog najpoznatijeg ljubavnika.

1923. – Nemački ovčar Rin Tin Tin postaje prvi pas sa statusom filmske zvezde.

1924. – Volt Dizni kreira crtani film *“Alice’s Wonderland”*.

1925. – Sergej Ajzenštajn pravi *Potemkin*, revolucionarni portret pobune na ratnom brodu. Zbog dela Ajzenštajna, montaža je podignuta na najviši nivo strukturalnog snimanja filma, služeći kao ujedinjajući medijum filmskih elemenata. *Ben-Hur* koji je koštao ondašnjih rekordnih 3,95 miliona dolara da se napravi je pušten u bioskopima.

1927. – Popularni vodvilj El Džonson fascinira publiku sa njegovim klubskim nastupom *The Jazz Singer*.

1928. – Volt Dizni predstavlja Galopirajućeg Gauča i Parabrod Vilija, prvi crtani film sa zvukom. U ovoj godini se prvi put dodeljuju Oskari.

1930. – Kao glava Filmskih Producenta i Distributora Amerike, Vilijam Hejs osniva kod pristojnosti koji određuje prihvatljivost filma.

1934. – *It Happened One Night* osvaja Oskara, pobežujući u kategorijama najboljeg filma, režisera, glumca i glumice.

1935. – Iako je primitivno dvobojni sistem korišćen 1922. godine, Publika nije bila impresionirana Tehnikolorom sve do trobojnog sistema primenjen u filmu *Becky Sharp*.

1937. – Volt Diznijev prvi dugometražni crtani film, *Snow White and the Seven Dwarfs*, izlazi u bioskope i postaje instantni klasik.

1939. – Adaptacija na velikom ekranu dela *Gone With the Wind*, je zaradio 192 miliona dolara, čineći ga jednim od prvih najprofitabilnijih filmova svih vremena. Takođe je jedan i od najdužih sa trajanjem od 231 minuta. Spenser Trejsi osvaja dva uzastopna Oskara, jedan 1937. za ulogu u *Capetan Courageous*, a drugi 1938. u filmu *Boys Town*.

1941. – Orson Velsov *Citizen Kane*, podređuje sva prethodna tehnološka i kinematografska dostignuća njegovoj ličnoj filmskoj viziji. Probijajući granice montaže, zvuka i režije.

1942. – *Casablanca* izllazi po bioskopima.

1946. – Kanski Filmski Festival debira u Francuskoj. Film *The Best Years of Our Lives* debira i odmah je prepozant kao posleratni klasik koji precizno prezentuje ponovno prilagođavanje porodica kada im se voljeni vrate iz rata. Film je osvoji Oskare za najbolji film, režiju i pomoćnog glumca. Roberto Rozelinijeva neorealistička oda italijanskom otporu, *Rome, Open City*, predstavlja alternativu naspram Holivuda, sa uličnom kinematografijom, netreniranim glumcima, lirički pokušavajući da uhvate očaj i konfuziju nakon Drugog Svetskog Rata.

1948. – Holivudskih Deset, grupa pisaca, producenta i režisera kao svedoci u HCUA (*House Committee on Un-American Activities*) su smešteni u zatvor kad su odbili da se izjasne da li jesu, ili nisu komunisti.

1953. – Da bi odreagovao protiv televizije, Holivud je stvorio široko-ekranske procese kao što su *CinemaScope*.

1955. – *On the Waterfront* skoro odnosi sve oskarovske nagrade za 1954. godinu, uključujući najbolji film, najbolji glumac (Marlon Brando), najbolja pomoćna glumica (Eva Maria Seint) i najbolji režiser (Elija Kazan). 70mm film je predstavljen u filmu *Oklahoma!*. Džejms Din umire u saobraćajnoj nesreći u 26. godini.

1959. – Žan-Luk Godardov *Breathless*, tipičan zbog francuskog novotalasnog pristupa podrazmevajući ručno držanje kamere, *jump cut* snimanje i improvizaciju pri režiji je sa budžetom od 90000 dolara snimljen za četiri nedelje.

1960. – Alfred Hičkokov *Psycho* je prestrašio publiku i postaje jedan od najuspešnijih filmova te godine, kao i jedan od najdugovečnijih psiholoških trilera.

1961. – *West Side Story* je adaptiran za veliko platno i osvojiće Oskare za najbolji film, pomoćnog glumca (Džordž Čakiris), pomoćne glumica (Rita Moreno) i režiju (Robert Vajz i Džerom Robins). Odri Hepburn očarava kao Holi Goligti u *Breakfast at Tiffany's*, ali Henri Manćini se uzdiže kao prava zvezda. Osvojio je dva Oskara i četiri Gremi nagrade, uključujući i hit *Moon River*.

1962. – Merlin Monro umire od predoziranja u 36. godini.

1964. – *Red Desert* spektakularno koristi prethodno usavršene zum sočiva koja povećavaju optičku mobilnost i njegove ekspresivne kapacitete.

1965. – *The Sound of Music* ima premijeru. Kao instantni hit, film je jedan od najunosnijih filmova te godine i postaje jedan od najpopularnijih mjuzikla.

1968. – Rejting sistem filmova se deli na G, PG, R i X.

1969. – *Midnight Cowboy* dobija Oskara za najbolji film gde je prvi i jedini put film sa rejtingom X ima tu čast.

1970. – Džordž Skot daje jednu od najboljih performansi ikada u filmu *Patton*. Osvojio je Oskara za najboljeg glumca, ali je odbio da prihvati zlatnu statuetu.

1973. – Na dodeli Oskara za 1972. godinu, Sačin Malo Pero izlazi umesto Marlon Brandoa i odbija da uzme nagradu za najboljeg glumca za ulogu u *The Godfather* kao protest protiv američke vlade i njenog tretmana Indijanaca.

1974. – *One Flew over the Cuckoo's Nest* osvaja Oskare, uključujući najbolji film, režija, glumac i glumica.

1976. – *Stedicam*, iliti "mirna kamera" se prvi put koristi u filmu *Rocky*.

1977. – *Star Wars* debira u bioskopima i – po prvi put- će postati drugi film sa najvišim prihodima svih vremena. *Saturday Night Fever* pokreće disko inferno i dostiže enormnu popularnost sa pesmama.

1990. – Rejting X se zamenjuje NC-17 (ne za decu ispod 17 godina).

1993. – *Lost in Yonkers* je editovan Avid Medija Kompozner sistemom, prvi nelinearni sistem editovanja koji omogućava gledanje filma u "real-time" rejtu od po 24 frejmova u sekundi. Konvertovanje filma u digitalnim delovima, omogućeno je gledanje i editovanje na kompjuterima.

1994. – Stiven Spielberg osvaja Oskara za *Schindler's List*.

1995. – Tom Henks dobija njegov drugi uzastopni Oskar za najboljeg glumca. 1994. za *Philadelphia* i 1995. godine za film *Forrest Gump*.

1997. – *Titanic* izbija na veliko platno i smatran za najskupljim filmom svih vremena sa cenom od 250 do 300 miliona dolara za produkciju i marketing.

1998. – *Titanic* postaje najunosniji film svih vremena sa sticanjem više od 580 miliona dolara samo na domaćem tržištu. Nominovan je za (ponovo) rekordnih 11 Oskara, uključujući nagradu za najbolju režiju. Američki Filmski Institut izdaje listu od 100 najboljih filmova svih vremena gde je *Citizen Kane* prvi.

1999. – *Star Wars Episode I – The Phantom Menace* izlazi i zarađuje 102,7 miliona dolara za 5 dana. *The Blair Witch Project* postaje instantni kulturni klasik i postaje najisplativiji film svih vremena sa budžetom od 30000, a zaradom od 125 miliona dolara.

2000. – Verner Bros. Kompanija najavljuje jedanaestogodišnjeg britanskog glumca Danijel Redklifa da glumi titularnog čarobnjaka po književnoj franšizi Hari Poter pisca Dž. K. Rouling.

2001. – Oskar dobija novu kategoriju za najbolji animirani film gde film *Shrek* osvaja ovogodišnju nagradu. Prvenci velikih filmova *Harry Potter* i *Lord of the Rings* debiraju na velikom platnu i oba filma zarađuju više od 300 miliona dolara.

2002. – *Mz Big Fat Greek Wedding* postaje jedan od najprofitabilnijih filmova svih vremena. Zarađuje više od 200 miliona dolara, dok je budžet izrade filma koštao 5 miliona dolara.

2003. *Finding Nemo* zamenjuje *The Lion King* kao najunosniji animirani film svih vremena, ali ubrzo sledeće godine film *Shrek 2* preuzima titulu.

2005. – Sa izlazom filma *Star Wars Episode III: The Revenge of the Sith*, Džordž Lukas završava svoju šestodelnu seriju.

2006. – Volt Dizni Kompanija plaća 7,4 milijardi dolara Piksar Animaciji, filmska fabrika koja je stvorila kultne animirane filmove *The Toz Story*, *Monsters, Inc.*, *Finding Nemo*, i *The Incredibles*.

2009. – Džejms Kameron opet probija barijere najprofitabilnijeg filma svih vremena sa filmom *Avatar*. Film zarađuje preko 2,7 milijardi dolara po prihodima iz celog sveta.

Program Filmskog kabarea

1. Doček i okupljanje gostiju : 18:30 – 19:00h

- Hostese dočekuju goste na ulazu u Kulturni Centar Novog Sada.
- Na samom ulasku u salu stoje dve maskirane hostese koju dočekuju goste i dele poklone (zapakovane čokoladice I priveske) i podsećaju goste da odlože garderobu (za garderobu zaslužni Nemanja Banjanac I Ana Narančić)
- Dve maskirane hostese vode goste do njihovih mesta (Hostese će biti Danica Dursun, Maja Pavković, Milana Francuski, Vanja Marinkov i Ana Stanojević I biće obučene kao kabare devojke. Dogovorićemo se koja će gde stajati, a neka od njih će biti zadužena za garderobu pored Nemanje Banjanca).
- Okupljane gostiju, prigušeno svetlo, u pozadini lagana filmska muzika, a na projektnom platnu je prikazan logo "Filmski kabare".

2. **Svečano otvaranje u 19:00h.** Kada su svi zauzeli svoja mesta, gasi se svetlo i pale se reflektori na bini koja je već pripremljena za prvu tačku, kreće pesme iz mjuzikla **Cabaret – Cabaret**, u izvođenju Aleksandre Radišić na bimu ništa (crna pozadina).

3. Uvodna reč: Voditelj Marko Dorić

Kreće poznata uvodna špica na video bimu iz James Bond-a. Voditelj Marko Dorić se penje na scenu, obučen kao James Bond, sa pištoljem u ruci i puca u mete u publici. Odlazući pištolj zatiče devojku sa mikrofonom, poljubi je filmski, uzima mikrofona i drži uvodnu reč:

"Dobro večer dragi gosti, profesori, sponzori I prijatelji. Dobrodošli na tematsko večer „Filmski kabare“ u realizaciji studenata osnovnih studija IV godine, smerova turizam i gastronomija, Prirodno-matematičkog fakulteta, a sve u sklopu praktičnog dela ispita iz predmeta Animacije u turizmu. Pre svega želimo da vam se zahvalimo što ste došli večeras da nas podržite, i što ćete na ovaj način pomoći malom Janku Stefanoviću iz Kragujevca, kao i svratištu za decu u Novom Sadu. Kroz ovo večer pokušaćemo da vam dočaramo čaroliju filma na zanimljiv i zabavan način, i nadamo se da ćete uživati, baš kao što smo i mi uživali pripremajući ovaj projekat. Oficijalni deo programa će trajati 2h, a nakon toga možete uživati uz najveće filmske muzičke hitove, kao i uz piće i posluženje.

Još pre sto godina čovek je shvatio da se redjanjem jedne uzastopne slike za drugom stvara iluzija pokreta. Beleženjem serije momenata uspeo je da ukalupi duh jednog vremena i time da zivopisnije shvati sebe, svet i sopstveno stvaralaštvo. Od epohe pionira, prvih okupa filmofila iz XIX veka u Parizu, do danasnjih punih bioskopskih sala, film, kao sedma umetnost, krasi sebe svojim konstantnim razvojem i nedokazivom, ali

prisutnom besmrtnošću. Njegovi koreni su bili dokumentarci, rigidni prikazi ondašnjih stereotipnih aktivnosti čoveka - kolona radnika na putu ka fabrici, neumorna aktivnost ljudi na trgu, kao i sama mimika i gestikulacija ljudskog tela... Kroz sve svoje faze razvoja, filmovi su praćeni temama Svetskih Ratova, naučne fantastike, dodirrom sa nepoznatim, horora, smeha, umno nadrealnog, romantične nezasitosti, eksplozivnog adrenalina, straha, ljubavi, instinkta, klišea i jedinstvenosti...

Je l' se sećate crno-belog Holivuda? Je l' znate za avangardni doprinos Evrope filmu? Je l' ste videli nepoznati filmski svet Azije? Svi znamo ko je Čarli Čaplin... Za film Gradjanin Kejn koji se smatra za najboljim filmom ikada. Zanos velike Odri Hepburn i zalizana kosa Marlon Branda. Neobjašnjivi vanzemaljac Stenli Kjubrik i triler uma Alfred Hičkoka. Ljubičaste oči i nezaboravna gluma Elizabet Tejlor i ogromne zarade tehnološkog maga Džejmz Kamerona. Kurosava, Skorseze, Felini, Aronofski, Riči, zatim De Niro, Džoli, Henks, Zita Džouns, Koneri, Strip, Friman, Dep, Istvud, Blanšet, ... nismo favorizovali pojedince, jednostavno ih je mnogo, sve sami svojevrsni geniji nad genijima, bilo na platnu, ili iza optičkog sočiva kamere. Posrednici između nas i naših emocija. Tvorci kabarea osećanja. Svi oni su nam dokazali da ako jedna slika govori hiljadu reči, film bi onda, trebao biti rečito neizbrojiv... ”

Na scenu ulazi Aleksandra Radišić I govori nešto o mjuziklima.

“Ovo je omaž filmovima koji gube korak sa filmskom industrijom... Mjuzikli. U početku, stvarani u trci za prvo mesto najmoćnije, holivudske, produkcijske kuće, svrha im je bila pokazati da je moguće sinhronizovati sliku sa zvukom. Ali zatim... (kreće video bim: insert - Fred Aster i Džindžer Rodžers, film Top Het, pesma „Cheak to cheak“) ...kutak za opuštanje i uživanje u harmoniji muzike i plesa. (Na video bimu se uz odgovarajuću muziku smenjuju poznati mjuzikli kroz decenije, mogu i naslovi filmova uz to, ako je potrebno dok voditelj nastavlja sa tekstom.). Uz česte muzičke numere, mjuzikli su uvek iz publike mamili tapkanje stopala o linoleum bioskopskih sala, uvlačeći ih u svoj svet; svet velikih ljubavnih bajki i snažnih emotivnih ljudskih priča. (Nastavlja se sa insertima iz mjuzikala...). Danas, vodi se polemika među kritičarima, da li ovaj veliki žanr polako izumire. Ljudi, iz nekog razloga, jednostavno više ne traže ono što ovaj žanr čini tako posebnim. Međutim, mi smo skloni mišljenju da se varaju. Možda su danas ređa pojava na velikim, belim platnima, ali i dalje su tu. Pričaju priče koje dalje oduševljavaju svojim srećnim ili tužnim krajevima i lakim notama koje će uvek da menjaju puls gledalaca.”

Sledi tačka iz filma **Mama mia – Dancing queen**. (na bimu se smenjuju animacije). 3 devojke izvode ovu tačku – Nina Zavoda, Anja Šerić i Teodora Spasojević. Teodora Spasojević će i pevati ovu pesmu uživo.

Po završetku Mama Mie, na bimu se pojavljuje filmski poster **Godfather** i kreće muzika iz početne scene koja se izvodi. Scena će biti ista kao iz filma. Izvodiće je Boris Stanivuk – u ulozi Don Vita Korleone-a, I Dragan Zorić.

Bonasera: Ja verujem u Ameriku. U Americi sam se obogatio. Svoju sam ćerku vaspitao na američki način. Dao sam joj slobodu, ali je i naučio da nikad ne sramoti porodicu. Našla je momka, nije bio Italijan. Išla je s njim u bioskop, ostajala do kasno. Nisam se bunio. Pre dva meseca odveo ju je na vožnju s prijateljem. Naterali su je da pije viski, a onda su pokušali da je iskoriste. Odupirala se i sačuvala svoju čast. Zato su je onda pretukli kao životinju. Kada sam otišao da je posetim u bolnici, nos joj je bio slomljen, a vilica smrskana i povezana žicom. Nije čak mogla ni da plače od bola. Ali ja sam plakao. Zašto sam plakao? Ona je bila sunce mog života. Prekrasna devojka. Sada više nikad neće biti lepa. Oprostite. Kao dobar Amerikanac, otišao sam u policiju. Ta dvojica momaka su izvedena na sud. Sudija ih je osudio na 3 godine zatvora, ali uslovno. Uslovno! Istog dana su bili slobodni! Stajao sam u sudnici kao budala. A ta dva gada su mi se smejala. Rekao sam tada ženi: "Po pravdu moramo ići kod Dona Korleonea."

Don Vito Korleone: Zašto si išao u policiju? Zašto nisi odmah došao kod mene?

Bonasera: Što želite od mene? Recite šta god, samo učinite ono što Vas molim.

Don Vito Korleone: A to je?

Bonasera: Želim da umru.

Don Vito Korleone: To ne mogu da uradim.

Bonasera: Daću Vam šta god poželite.

Don Vito Korleone: Dugo se godina znamo, ali ovo je prvi put da od mene dolaziš da tražiš pomoć. Ne sećam se kad si me zadnji put pozvao kod sebe na kafu. Iako je moja žena kuma tvom jedinom detetu. Ali budimo iskreni. Ti nikad nisi ni želeo moje prijateljstvo. A i bojao si se da mi budeš dužnik.

Bonasera: Nisam želeo da upadnem u nevolje.

Don Vito Korleone: Shvatam. Ti si u Americi našao raj. Imao si dobar posao, zarađivao si, policija te štitila i imao si sudove. Nije ti trebao prijatelj poput mene. Ali sad dolaziš kod mene i kažeš: "Don Korleone, dajte mi pravdu." Ali ne iskazuješ poštovanje. Ne nudiš prijateljstvo. Čak me ni ne zoveš Kumom. Dolaziš mi na dan venèanja moje kæeri i tražiš od mene da ubijem za novac.

Bonasera: Ja od Vas tražim pravdu.

Don Vito Korleone: To nije pravda. Tvoja kći je još uvek živa.

Bonasera: Neka onda pate, kao što i ona pati. Koliko treba da Vam platim?

Don Vito Korleone: Bonasera, Bonasera. Čime sam ja zaslužio takvo nepoštovanje?! Da si mi došao kao prijatelj, onda bi ološ koji su ti upropastili kćer patili već danas. Ako bi poštenjak poput tebe i stekao neprijatelje, oni bi bili i moji neprijatelji. A onda bi te se oni bojali.

Bonasera: Bićete mi prijatelj? Kume?

Don Vito Korleone: Dobro. Jednoga dana, a taj dan možda nikada neće doći, ja ću od tebe tražiti uslugu. Ali dok taj dan ne dođe...prihvati ovu pravdu kao poklon na dan venčanja moje kćeri.

Bonasera: Hvala, Kume.

Don Vito Korleone: Molim.

KRAJ SCENE

Sledi sledeća scena, a to je **Chicago i pesme Nowadays**. U pitanju je plesna tačka i Izvode je dve devojke koje će nam biti pomoć, Milica Marčeta I Ina Jandrić.

Izlaze voditelji Marko Dorić i Aleksandra Radišić, i najavljuju analizu žanra horor. Izlaze na scenu dok u pozadini ide muzika iz filma Pulp Fiction I oni počinju da igraju twist, u jednom trenutku voditeljka vadi nož iz cipele I ubode voditelja, nakon čega se on otetura sa scene I ona ostaje da kaže nešto o hororima.

“Bilo da je u pitanju muzika koja ledi krv u žilama, monsturozni likovi u krvavom pohodu, ili beskrajna, užasna tišina pred poslednji BUM u filmu, horori su oduvek snimani sa jednom svrhom, a to je da preplaše! Da izmame vrisak I da izazovu noćne more, ali I pored toga oni uvek, ali uvek teraju publiku da se vraća po još.

U početku je bilo dovoljno postaviti bledu priliku na scenu, nalepiti mu duge prste sa krvavim noktima I zvati ga Nosferatu. Međutim publika je kroz godine postajala sve zahtevnija, gladna krvi I nasilja.

Od 1960. horori više nikada nisu bili isti. Te godine, crno-beli “Psiho” Alfreda Hičkoka, postao je jedan od najčuvenijih filmova tog žanra. Ujedno čini i najpoznatije delo cenjenog režisera, iz kojeg je nastalo mnoštvo nastavaka i rimejkova. Pored poznate muzike koja se odlikovala samo „vrištanjem“ violina, unoseći tako strah u kosti gledaocima, ovaj film sadrži jednu od najčuvenijih scena ikada snimljenih u horor filmovima. Da, o to me govorim – o sceni pod tušem.

Ako se bojite, molim vas, skrenite pogled!”

Ide scena iz **Psiha** koju izvode Branko Popović (žena, odnosno muškarac, koji se kupa pod tušem, odnosno u našem izvođenju u laboru) i Gordana Radivojević (ubica, tj. žena ubica).

Na sceni stoji zavesa, iza nje Marion (ime žene ubijene u filmu) u laboru, ili dečjem koritu za kupanje. Na glavi ima jednu od onih kapica za tuširanje.. Pevuši..

Ubica prilazi, kreće muzika. Naglo sklanja zavesu i zamahuje nožem. Marion vrišti. Ubica je bocne par puta, zatim hvata za ramena, šuta nogom, udara laktom u bradu, pa drškom noža u vrat, zatim vadi bejzbol palicu, mlati po leđima, terajući Marion da padne.

Ubica zatim beži. Muzika se stišava, Marion ostaje sam na sceni, na sve četiri i jauče....

Zatim se hvata za usta i okreće se u pravcu u kojem je ubica pobjegao i viče za njim:

„Slomio si mi zuuub!!!! Zuuuuub si mi slomio!“

Pokušava da ustane, stenje, traži peškiri da se umota, zatim pogrbljen, držeći se za leđa polako šepa sa scene u kontra pravcu..

Gase se svetla.

KRAJ SCENE

Nakon scene iz Psiha ide izvođenje poznate scene iz parodije filma **Drakula**.

Drakula - parodija. Izvode je Marko Dorić (Drakula), Gordana Radivojević (Stana), Željka Šarkanović (Mina) i Dragan Zorić (Živojin). Na bimu ćemo improvizovati scenografiju. Dok se izvodi scena, prati je muzika iz tog filma. Krevet na pozornici, Mina spava, Stana sedi pored kreveta i štrika. Drakula se pojavljuje ispred pozornice i podiže ruku u pravcu zamišljene sobe.

DRACULA DEAD AND LOVING IT - parodija

Stana: Šta se ovo Mina priča po selu da napolju ima nekih đavola i vampire.

Mina: Bez brige, draga moja nano, šta god da vrebava napolju ja imam nekoga ko će mene da čuva.

Stana: A je li? To je moja djevojčica, ako ako, kad ću ja da vidjeti tog derana?

Mina: Uskoro, draga, uskoro... Moj dragi dolazi večeras da me pozdravi... Upoznaću te sa njim..

Stana: Juuuuj, jedva čekam, brzo, reci mi kako izgleda??? Šta čekaš?

Mina: Stano, on je tako čaroban.... Hrabar.... Gorostas.... Lep... Prosto se bojim da mi ga ti ne ukradeš kada ga vidiš.

Stana: (*ustaje da otvori vrata I ostaje zateknuta kada ugleda ko se nalazi na vratima*)

Ovaj!? To ti je taj macan? Crna moja Mina.....

Živojin: Dobro večer, Mina...

Mina: Dobro večer, Živojine.

Živojin: O čemu pričate Mina?

Mina: Ma ova moja Stana, hoće da me uplaši sa kojekakvim pričama o nekom vampiru.... Ne zna ona da ja imam ko će mene da čuva....

Živojin: Naravno Mina, ko će drugi.... Ako ne ja.

Stana: (okreće se prema Mini i njoj priča) E moja Mina toliko o tvom gorostasu. Ovaj ti ni na šta ne liči. (diskretno se obraća Mini I zapita Živojina)Sine kako je tvoje ime?

Živojin: Ja se teto zovem Živojin...

Stana: Pa Živojine, nisi nešto lep, ali si pomalo zgodan...

Živojin: Ijooooj :)

Stana: a I to je nešto. A jel da je tebi sad vreme za spavanje? Ajde ti lepo podji kući, Mina mora na spavanje.

Živojin: Radujem se našem sledećem susretu Mina.(*Ijubi joj ruku*)

Drakula: Stano... Stano, kapci su ti teeški... Spavaj, spaaaaavaj...
Mina.... Mina, otvoori oči... Ustani Mina!
Mina ustaje iz kreveta.
Drakula: Hodaj prema vratima!
Mina kreće prema vratima ormara, otvara ih i ulazi unutra.
Drakula: Mina, ti si u ormaru. Otvori vrata i izađi napolje!
Mina izlazi.
Drakula: Sada hodaj prema vratima terase.
Mina kreće i sapliće se preko taburea, u trenutku kada Drakula pokušava da je upozori na isti:
Drakula: Pazi na.... (Mina se sapliće)...tabure... Ustani!
Na ovo naređenje ustaju i Mina i Stana. Drakula počinje da upire prstom i naređuje.
Drakula: Ne ti. Ti sedni. (obraća se Stani)
Umesto Stane, Mina seda na pod.
Drakula: Ne, ne ti. (Upire prstom u Minu i govori joj) TI sedi! (naređuje Stani)
Stana seda na stolicu.
Drakula: Ti ustani! (pokazuje prstom na Minu)
Ustaju obe žene.
Drakula: Ne! Sedi! (upire prstom na Stanu i govori joj)
Obe žene sedaju.
Drakula: Ne! Ti ustani! (Opet naređuje Mini)
Obe žene opet ustaju.
Drakula: (sad već isfrustriran mlati prstom ka njima, prvo u Minu, zatim u Stanu) TI, kreni prema vratima terase, a TI se vrati na spavanje!
Stana i Mina mešaju naređenja, zbog čega Stana kreće prema terasi, a Mina u krevet i sudaraju se na sred sobe.
Drakula: PAZITE! (Stana i Mina se sudaraju i padaju na pod)
Drakula je vidno iznerviran, lupa se po čelu, širi ruke od muke...
Drakula: Čekajte! Doći ću ja tu. Ugasite svetla, da me niko ne vidi.
Svetlo na pozornici se gasi. Kratka pauza. Dracula ulazi u sobu i izlazi napolje vodeći Stanu pod ruku.
Drakula: Kročićemo zajedno kroz večnost. Delićemo strast večne ljubavi...
Stana: (okreće se prema Drakuli i srećno govori) Jao, jedva čekam, hihihhi...
Drakula zastaje i zapanjeno gleda u nju.
Drakula: NE TI!
Okreće Stanu i brzo je gura nazad u sobu.
Svetlo se opet gasi na trenutak. Kada se opet upali, Drakula iz sobe izlazi sa Minom.
Drakula: (brzo ponavlja već izrečene rečenice i gurka Minu ispred sebe da požuri). Koraćaćemo zajedno kroz večnost. Delićemo strast večne ljubavi...
Nakon ove scene, sve se sklanja sa pozornice a Drakula i Mina ostaju da plešu uz pesmu iz filma. Posle pleas, ide scena "jutro posle".
Živojin: Dobro jutro, draga.
Mina: Živojine...
Živojin: Kako si spavala?
Mina: Oh, sanjala sam neverovatne snove. Osećam se tako drugačije (uz provokativno

ponašanje)

Živojin: (začudjen) I.. I izgledas drugacije.

Mina: Dodji (Poziva Živojina da pridje krevetu i seda na njega)

Živojin seda na tabure pored.

Mina: Bliže.

Živojin seda na rub kreveta.

Mina: Bliže, ti blesavi momce! (povlači ga bliže sebi na šta se Živojin trza i hvata za kraj kreveta)

Mina: Znaš, tako se dobro znamo, a ipak, nikada se nismo zapravo istražili...

Živojin: Hvala Bogu (sav zgrožen od nekulture)

Mina: Živojine, želela bih da te zamolim da uradiš nešto što do sada nikada nisam tražila od tebe

Živojin: Naravno draga. Bilo šta.

Mina: (nonšalantno) Dobro. Dotakni ovo.. (malo razmakne bade mantil, ali ništa provokativno)

Živojin: Da znaš da ho... (shvata šta se dešava) MINA! Šta to govoriš.

Mina: Dobro, ne moras da dotakneš. Dotaknuću ja tebe (sva srećna)

Živojin: (vrisne, sklanja Minine ruke i ustaje) Da si prestala ovog trenutka! Šta te je to spopalo? Odlazim!

Mina: Ne! Stani. Oprosti, ne znam šta mi je. Živojine, na pamet mi padaju misli koje nikada do sada nisam pomislila i radim stvari koje do sada nikada nisam radila. Pomozi mi, molim te (očajno)

Živojin: Naravno, najdraza. Učiniću bilo šta (spušta se na kolena dok drži Minu za ruke)

Mina: Dotakni OVO! (stavlja Živojinove ruke na kukove)

Živojin: Pa... pa.... Da li si ti normalna? (Odmiče se i namešta sako) Vereni smo tek 5 godina, a ti me teras na takve drkosti!!! Dosta mi je ovoga. (Odlazi)

Mina: Muškarci... (sva razočarana)

KRAJ SCENE

Sledeća scena je iz filma **Casablanca**. Casablancu izvode Ana Stanojević i Marko Dorić. Izvodi se scena sa klavirom u cafe-u. Ova scena se snima.

CASABLANCA

Par ulazi na glavna vrata. To su VICTOR LASZLO, Češki vođa pokreta otpora, i veoma lepa mlada žena koja nosi jednostavnu belu, gospođica ILSA LUND. Ona je toliko lepa da ljudi u kafani počinju da se okreću za njom.

Laszlo seda za šank, a Ilsa ostaje da sedi sama za stolom.

Ilsa - (konobaru) Da li biste zamolili pijanistu da dodje, molim Vas?

Konobar - Naravno, gospođice.

Sam dolazi do njenog stola sa klavijaturama. Na njegovom licu se vidi blaga zabrinutost.

Ilsa - Zdravo, Sem.

Sam - Dobro večer, gospođice Elsa. Nisam očekivao da ću Vas ikada više videti.

On seda i spreman je da svira.

Ilsa - Prošlo je dosta vremena.

Sam - Da, gospođice. Mnogo vode je proteklo ispod mosta.

Ilsa - Sviraj neke stare stvari, Sem.

Sam - Da, gospođice.

Sam počinje da svira, vidno nervozan.

Ilsa - Gde je Rik?

Sam - (izbegava odgovor) Ne znam, nema ga cele večeri.

Ilsa - Kada će se vratiti?

Sam - Večeras se neće vratiti. Ovaj, otišao je kući.

Ilsa - Da li uvek odlazi tako rano?

Sam - Oh, ne, nikada... mada... ima devojkicu u Plavom Papagaju. Stalno tamo odlazi.

Ilsa - Nekada si mnogo bolje lagao, Sem.

Sam - Ostavite ga na miru, gospođice Elsa. Donosite mu nesreću.

Ilsa - Odsviraj je jednom, Sem, za dobra stara vremena.

Sam - Ne znam na šta mislite, gospođice Elsa.

Ilsa - Odsviraj, Sem. Sviraj "As Time Goes By."

Sam - Oh, ne sećam se, gospođice Elsa. Malo sam zarđao.

Ilsa - Otpevušiću ti.

Sam počinje da svira veoma tiho.

Ilsa - Pevaj, Sam.

Sam - You must remember this, A kiss is
just a kiss, A sigh is just a sigh,
The fundamental things apply, As
time goes by.

Otvoraju se vrata. Rick ulazi u prostoriju.

Sam - And when two lovers woo, They both
say I love you, On that you can rely,
No matter what the future brings, As
time goes by.

Rick brzo i nervozno prilazi pijanisti.

Rick - Sem, zar ti rekao da nikada ne sviraš...

U tom trenutku Rick ugleda Ilsu. Sam prestaje da svira. Rick deluje iznenađeno. Neko vreme samo gleda u nju. Sam odlazi sa klavijaturama. Renault and Laszlo prilaze stolu.

Renault - (Elsi) Pa eto, raspitali ste se za Rika i evo ga. Gospođice, ovo je --

Rick - -- Zdravo, Elsa.

Ilsa - Zdravo, Rik.

Renault - Oh, vi ste se već upoznali?

Ni on ni ona ne odgovaraju.

Renault - Pa onda verovatno znate i ---
Ilsa - -- Ovo je gospodin Laslo.
Laszlo - Drago mi je.
Rick - I meni.
Laszlo - O Riku se dosta priča po Kazablanki.
Rick - A o Viktoru Laslu se priča svuda.
Laszlo - Pridružite nam se?
Renault - (smeje se) Oh, ne, Rick nikada --
Rick - -- Hvala, hoću.
Rick seda.
Renault - Oooh, princip je prekršen!
Laszlo - Imate veoma zanimljiv kafe. Čestitam.
Rick - I ja Vama čestitam.
Laszlo - Na čemu?
Rick - Na Vašem radu.
Laszlo - Hvala. Trudim se.
Rick - Svi se mi trudimo. Vi uspevate.
Renault - Čudno, raspitivala se za tebe Rick, i to na način koji me je učinio veoma ljubomornim.
Ilsa - (Ricku) Nisam bila sigurna da li si ostao isti. Kada smo se poslednji put sreli u --
Rick - -- U "La Belle Aurore."
Ilsa - Kako je to lepo, sećaš se. Ali, naravno, to je bio dan kada su Nemci umarširali u Pariz.
Rick - Taj dan nije lako zaboraviti.
Ilsa - Da.
Rick - Sećam se svakog detalja. Nemci su bili u sivom, ti si bila u plavom.
Ilsa - Da. Sklonila sam tu haljinu. Obučiću je ponovo tek kada Nemci budu napustili Pariz.
Renault - Riki, postao si čovek. Predpostavljam da Vama možemo da zahvalimo na tome, gospođice.
Laszlo - Elsa, ne želim to da kažem, ali kasno je.
Renault - (gleda na sat) Jeste. U Kazablanki je uveden policijski čas. Šef policije ne bi smeo biti uhvaćen kako pije u sitne sate.
Rick and Ilsa se gledaju.
Laszlo poziva konobara.
Laszlo - Nadam se da nismo zloupotrebili dobrodošlicu.
Rick - Nikako.
Konobar - (Laszlu) Vaš račun, gospodine.
Rick uzima račun.
Rick - (konobaru) Oh, to su moji gosti.
Renault - Još jedan princip prekršen. Ovo je bilo zanimljivo veče. Pozvaću vam taksi.
Renault odlazi.
Laszlo - Doćićemo ponovo.
Rick - Kad god poželite.
Ilsa - Hoćeš li pozdraviti Sema umesto mene?
Rick - Hoću.
Ilsa - I dalje niko ne ume da odsvira "As Time Goes By" kao Sem.

Rick - Nije svirao tu pesmu veoma dugo.

Ilsa se smeje.

Ilsa - Laku noć.

Laszlo - Laku noć.

Rick - Laku noć.

Rick and Laszlo klimnu glavom. Laszlo and Ilsa izlaze, a Rick ponovo seda i gleda za njima.

Sve mušterije su otišle. Svetla su prigušena. Rick sedi sam za stolom. Čaša burbona je ispred njegahe table i još jedna prazna čaša na stolu ispred prazne stolice. Blizu ruke mu je i flaša.

Puni čašu i ispija je na eks.

Sam prilazi i staje pored Rika.

Sam - Šefe?

Rick ne odgovara, nastavlja da pije.

Sam - Šefe??

Rick - Šta je?

Sam - Zar ne idete na spavanje?

Rick - Ne sada.

Sam shvata da je Rick veoma neraspoložen.

Sam - (tiho) Hoćete li otići na spavanje u bliskoj budućnosti?

Rick - Ne.

Sam - Da li ćete ikad leći da spavate?

Rick - Ne!

Sam - Pa, ni meni se ne spava.

Rick - Dobro. Popij nešto.

Sam - Ne. Ja ne, šefe.

Rick - Onda nemoj.

Sam - Šefe, hajde da odemo odavde.

Rick - (setno) Nećemo. Čekam jednu damu.

Sam - Molim Vas šefe, hajdemo. Ovde nema za Vas nema ničega osim nevolje.

Rick - Doćiće. Znam da hoće.

Sam - Vozićemo se celu noć. Napićemo se. Otićićemo na pecanje i vratićemo se kad ona ode.

Rick - Ćuti i idi kući, hoćeš?

Sam - Ne, šefe. Ostajem ovde.

Sam seda za klavijature i počinje da svira.

Rick - Uhvate Ugatea, ona uđe... Tako to ide. Jedan udje, drgi izađe. Sem?

Sam - Da, šefe?

Rick - Ako je decembar 1941. u Kazablanki, koliko je sati u Njujorku?

Sam - Šta? Uh, stao mi je sat.

Rick - Kladam se da sad svi spavaju u Njujorku. Kladam se da svi spavaju u celoj Americi.

Odjednom udara rukom u sto i hvata se za glavu. Zatim podiže glavu.

Rick - Od svih barova, u svim gradovima, na celom svetu... ona je ušetala u moj.

Drži se rukama za glavu.

Rick - Šta to sviraš?

Sam - Nešto što sam sam napisao.
Rick - Pa, prestani. Znaš šta želim da čujem.
Sam - Ne, ne znam
Rick - Mogao si da sviraš za nju, možeš i za mene.
Sam - Ne sećam se...
Rick - Ako ona može da podnese, mogu i ja. Sviraj!
Sam - Da, šefe.
Sam svira "As Time Goes By."
Rick je vidno tužan, pognute glave. Uzima cigaretu iz piksele.

KRAJ SCENE

Posle toga se izvodi parodija na film **Braveheart** koji izvodi Dušan Varničić. Dok se izvodi skeč na bimu se smenjuju slike klanova. Ceo skeč prati I muzika iz filma.

U skeču su William Wallace i Robert the Bruce (u filmu princ Škotske) – obojicu glumi Dušan Varničić. Dok izlazi na scenu čuje se muzika iz filma tj najprepoznatljivija pesma. Zatim muzika staje I pocinje dijalog - monolog.

WW: Roberte, prijatelju moj, hoću da ujedinem sve Škotske klanove I stanem na kraj Engleskoj tiraniji na ovim prostorima. Treba mi tvoja pomoć jer ti kao Princ poznaješ sve klanove. Hoću da mi kažeš njihove mane I vrline, šta vole – a šta ne, da bih znao na koji način da pridobijem njihovo poverenje.

RtB: Williame, Williame polako....moram da te potsetim da ovako poslovice kaže "pognutu glavu mač ne seče"!! Jer kako ce preseći samo promaši, šta ima da sečeš glavu koja je pognuta...

WW: Ne, ne dosta je bilo više, vekovima nas ugnjetavaju, bilo bi nas 50 miliona da nema njih dole, šta će im uopšte naša zemlja?? Samo gledaju gde da se nasele ovakve im oči kao Kinezima, misliš od magle I kiše, nee nego samo gledaju gde će se naseliti još!! Čuo sam da planiraju invaziju na Indiju. Negde za vreme ručka kad Indijci odu s plaže ovi samo dođu I bace peškiri "naše"! Pa Foklandska ostrva 18 000 milja od Engleske, a 6 metara od Argentine I ti odmah vidiš da je to Englesko!! Pa dokle više...

RtB: U pravu si Williame, treba da se ujedinito I da napadnemo sada kad najmanje očekuju. Idem po specifikacije klanova...evo slušaj pažljivo.....

Prvi klan ti je McLjubljane, oni su tamo u planinama visoko I imaju mali izlaz na more. To je jedan od manjih klanova ali najvrednijih I najnaprednijih. Izuzetno dobro skijaju, planinare I voze snowboard. Nisu nimalo ratoboran klan I uvek gledaju da izbegnu sukob. Jako štedljivi su takođe, nema šanse da oni plate turu u kafani.

WW(Čita spise): Zatim ide ovaj primorski Dalmatinky klan. Oni su izuzetne građe I odlični plivači. Znaju da prave mrežu I da love ribu. Slabo pričaju nemački. Skloni su napadanju strankinja pogotovo u letnjem periodu. I svi sjajno pevaju pesme od Miše Kovača.

RtB: McBosnik klan je negde u sredini I ima teritoriju u obliku srca. O njima ima najmanje zapisa. Zna se da prave odlicne cevape I da su veseljaci. Jako napredan klan prica se da su prvi

piramide izgradili a onda su im Egipćani ukrali urbanistički projekat I sad su njihove priamide poznatije.

WW: Montenegers klan je takodje primorski. Malobrojan klan I imaju jedva pola hektara zemlje svi zajedno. Slabo energičan narod uglavnom svi leze, tek po neko svira gusle. Ne vole strance I izuzetno su negostoljubivi. Iz nepoznatog razloga su jako ponosni

RtB: Makedonex klan ovaj klan se jos zove Bivsi Skotski Klan Makedonex. Malobrojan narod koji zivi u planinama I prave odlicna vina. Svi odlicno pricaju Bugarski ali vezani su vise za Srballyster klan.

WW: I poslednji Srballyster klan sa kojima treba biti jako obazriv. Oni su veseo klan ali vole da preteruju u svemu. Vole da peku rakiju narocito od sljive, da sviraju frulu, igraju kolo, peku pecenje I sve sto rade rade ekstremno. Takodje su jako inatan klan. U ovom klanu postoji i podklan Vojvoks koji sacinjavaju debeli ljudi, veseljaci u velikim sirokim caksirama. Oni prave slanine, sunke I kobasice. Sviraju tambure I piju belo vino pomesano sa obicnom vodom koja je gazirana. Jako losi za ratovanje jer sve im je ravno I svejedno, odmah se pomire sa situacijom, nece ni da idu u bitku.

RtB: Ali pazi Williame legenda kaze "ko okupi sve klanove zajedno u jednu drzavu, da tako kazem, njemu se blizi kraj tj. da ce ne daj Boze umreti!! I kada oseti da mu se kraj blizi ne sme takvo stanje ostaviti naslednicima, nego bi bilo najbolje da 2/3 pokvari jer naslednici bi mogli imati problema posle smrti gazde"

Drama je filmski žanr koji najviše zavisi o unutrašnjem razvoju stvarnih likova koji se suočavaju sa emocionalnim temama. Dramske teme, kao što su alkoholizam, narkomanija rasne predrasude, religijska netolerancija, siromaštvo, kriminal i korupcija, stavljaju likove sa njima samima, drugima, društvom ili čak prirodnim fenomenima. Ovaj filmski žanr u suprotnosti je sa akcijskim filmom, koji se oslanja na dinamičnu akciju i fizički sukob, ali i na površinsku karakterizaciju. Svi filmski žanrovi mogu uključivati dramske elemente, ali obično se filmovi koji se smatraju dramskim, uglavnom fokusiraju na dramu glavnog sukoba.

Izlaze voditelji kako bi pričali o drami, Marko stoji i mimikom glumi sve što Aleksandra govori:

„Drama, alkoholizam, narkomanija, religijska netrpeljivost, siromaštvo, kriminal, korupcija, strah, ljubav, čežnja, patnja.... Drama je u suprotnosti sa akcionim filmovima, koji se zasnivaju na dinamičnoj akciji i fizičkom sukobu. Drama treba da probudi čovekove emocije, ili što je još bitnije ono što čovek krije.“

Voditelji samo odlaze sa scene

Moulin Rouge izvode dvoje plesača, koji su nam pomoć, a to su Tamara Stanić I Dušan Marković. U pitanju je scena **El Tango De Roxanne**.

Po završetku na scenu izlaze:

Leonardo Di Kapucino - Nikola Radaković

Kejt Vikler - Larisa Delić

Režiser - Dušan Varničić

Kamermani - Boris Stanivuk I Nikola Potrebić

Šminker - Milana Francuski

Izvode parodiju na film **Titanik**.

Na sceni su Kejt, Leonardo, režiser, kamermani i pomoćnici. Svaki put pri snimanju poznate scene u filmu ide loša varijacija tematske pesme filma Celine Dion – My Heart Will Go On.

I (gajba)

Režiser: Rez!! Ne valja ništa!! Jesam ja tražio Danzel Washingtona!? Da sam hteo Danny De Vita sam bih glumio!! Donesi mu nešto da stane na to! Kako se zoveš ti mali??

Džek: Leonardo Di Kapučino...

Režiser: Majko moja, mila mama, ako od tebe napravim glumca, onda sve mogu... Ajmo ljudi da snimimo to!

II (GAJBA 2)

Režiser: Stani, stani, opet ne valja!! Sad je previsok, ko je rekao da staneš na gajbu??

Pomoćnik: Pa vi ste rekli...

Režiser: Ja rekao!? Aj napusti snimanje! Napusti snimanje!! Kejt, ti budi malo ženstvenija, a ti mali... Uživi se malo, pa svi smo nekad bili ostavljani od žena kao poslednja krpa, svi smo to prošli, znam da ja jesam, ko od nas nije bio u situaciji? Imas 35god, a nisi im'o ženu, svi smo to prošli, opet znam da ja jesam... Ajde, ajde malo življe to!

III (fen)

Kejt: Kako si nesposobna, zamrsila si mi kosu!! Ja ne mogu ovako da radim...

Šminkerka: Pa nisam... Izvini...

Kejt: Mislim, stvarno nema smisla... premalo sam ja plaćena da trpim sve ovo! Dajte joj otkaz ili...

Režiser: Hej, nema svadje, niko neće biti oteran dok sam ja glavni! Svi smo mi ovde kao jedna porodica i nemoj tako da se odnosis prema njoj. Ona je deo naše porodice, ona nam je svima kao baba ovde!!

Šminkerka: Ali ti i ja smo isto godište??

Režiser: Ne, nismo...

Šminkerka: Išli smo u srednju zajedno!

Režiser: Naravno da nismo...

IV (struja)

Nestaje struje, na celoj bini se gase svetla i muzika prestaje. Dok je mrkli mrak režiser se dere. Tada se pale svetla. Kejt i kamerman cugaju iz pljoski žestinu, Džek i šminkerka se muvaju, a režiser demonstrativno napušta scenu.

Džek: E, ako mi još jednom kaze da sam mali, pljuni ga onako kao što sam te učio...

Kejt: Nemoguć je! Ja nisam ženstvena!? (opet uzima pljosku i poteže žestinu)

Šminkerka: Utripovao da je neki režiser... Uuuuuu...

Kamerman: S kim sam ja sve radio... eeeej, na pola sveta sam snimao, zmiije za nacionalnu geografiju...

Kamerman 2: Brate jeste gledali kuradžije juče, ja sam plakao od smeha?

Svi još polemišu i ogovaraju režisera, u neverici da će biti kandidovan za 11 Oskara, još kamoli da će uspeti da uradi nešto sa "nekim" scenarijom za film Avatar što planira posle svega ovoga. Režiser se vraća sa nekom neopznom pevaljkom i svi brže bolje prekidaju trač partiju.

V (povratak sa divom Selin)

Sve se super odvija, Selin peva u pozadini, a kad režiser vikne rez svi počinju da čestitaju jedni drugima i polako odlaze.

Režiser: Rez i to je to!! Bravo ljudi, bra-vo!! Dobar posao cela ekipa, odlična gluma, muzika savršena, ova mačka je odlična... kako ja to sve uklopim stvarno sam genije... jer ja sam pre svega prijatelj, a tek onda šef... nekad sam bio uobrazen, a onda sam se rešio toga i sad sam savršen!!

KRAJ SCENE

Iz filma **Gentlemen prefer blondes** izvodi se pesma „**Diamonds are a girls best friends**“, i izvodi je Anja Šerić, Nikola Radaković i Marko Dorić.

Izlaze voditelji da jednim ciničnim pristupom i suprotno senzibilitetu komedije opišu ovaj žanr pomoću ravnodušnih ekspresija, monotonom glumom i po kojim neiskrenim nagoveštajem smejanja. Dok voditelji opisuju žanr u njihovoj pozadini, a na sceni, na klupi, sedi Ivor Sabadoš kao Forrest Gump I jede čokoladu. Na sceni se pojavljuje I Holly Golightly iz Breakfast at Tiffany's. Ona šeta scenom, jede kroasan I pije jogurt.

“Komedija je u mnogo navrata slična tragediji, ali umesto plakanja zbog nepravde i apsurdna života, mi se smejemo. Smeh stvara isti katarzičan osećaj kao i suze. To je eksplozivno puštanje tenzije koje pomaže našem umnom zdravlju. Smeh je primitivan plač trijumfa. Smehom se osećamo superiornije naspram stvari kojim se smejemo. Gde je tragično pasivno i samilosno, komično je potentno i agresivno.

Iako su premise komedije obično negative, napadanje neke ideje, ili tipa ponašanja nam pomaže da ga bolje razumemo. Zavera je komplikovana i brzog tempa, publici nije dato mnogo vremena da misli šta se dešava, mada postoji neki osećaj zdrave robusnosti koji pokazuje da čovek može da pretvori nesreću u sreću. Kad plačemo, mi imamo osećaj da smo izgubili kontrolu nad stvarima, dok da bi se smejali, mi moramo da osetimo kontrolu... Da budemo samopouzdana...

Humor je sam po sebi kriterijum po kojim su stvari smešne, interpretacije kojim su nam “smešne” stvari smešne. Njegova uloga su psihološki i socijalni efekti ljudi koji cene svoj i tuđ smeh, društveno spajanje, komunikaciju, iskazivanje našeg mentalnog stanja, kao i naše viđanje drugih, razrešenje konflikta, itd.

Prepoznamo da je to na kraju krajeva zabava, ali isto tako premošćavanje tabua i mitova u kulturi što samim tim zahteva stvaranje nekog osećaja šoka. Bilo da su to religija, politika, seks, zločin, ili nesreća, ovo su primarni subjekti humora. Drugim rečima, one stvari kojim ne bi trebalo da se smejemo – mi upravo to i radimo. Moramo da doživimo određenu dozu anksioznosti koju bi iz sebe zatim isпустили smehom. Opet i jedan “happy end” je ironičan sam po sebi.

Kada voditelji završe svoj deo, kreće scena Iz **Forrest Gump-a** sa kutijom čokolade, a izvode je **Ivor Sabadoš (Forest) I Milana Francuski (bolničarka)**.

Forest sedi na klupi, na autobuskoj stanici, I čeka autobus. Na klupu seda bolničarka. Forest joj se obraća.

Forrest: Zdravo. Moje ime je Forest, Forest Gump.... Hoćeš čokoladu? (nudi joj) Ja bih mogao million da pojedem... Moja mama je uvek pričala da je život kao kutija čokolade... (jede)... nikada ne znaš šta ćeš dobiti.. (još jede, pa zatvara kutiju). To mora da su udobne cipele. Kladam se da možeš ceo dan da hodaš u njima I ništa da ne osetiš. Voleo bih da ja imam takve cipele.

Bolničarka: Bole me noge.

Forest: Mama je uvek pričala da dosta toga možeš saznati o nekoj osobi po njihovim cipelama. Gde idu... gde su bili... Ja sam imao dosta cipela... Kladim se da kad bih se jako zamislio, da bih mogao da se setim svog prvog para cipela... (jako zažmuri). Mama je rekla da će me odvesti bilo gde!!

KRAJ SCENE

Sledi scena iz **Hair**-a. Izvode se pesme Age of Aquarius i Let the sunshine in, a izvode ih Kristina Vasiljević, Ana Stanojević, Željka Šarkanović, Gordana Radivojević i Lazar Pavić.

Zatim ide scena iz **Lord of the Rings** koju izvode:

Elrond - Larisa Delić

Frodo - Nikola Radaković

Aragorn - Marko Dorić

Boromir - Dusan Varničić

Gimli - Ivor Sabadoš

Legolas - Goca Radivojević

Gandalf - Nikola Potrebić

Arwen - Milana Francuski

Svi sede za okruglim stolom. Elrond, glavni vilenjak, započinje govor.

Elrond: Braćo saveznici, okupili smo se danas da odgovorimo na pretnju iz Mordora, da ujedinito snage i spasemo nas svet i domovinu. Prsten Moći, koji je naša zajednička kob, stigao je do nas. Frodo, donesi Prsten.

Frodo je zaspao, Gandalf ga bocne da ga probudi. Frodo se trgne, sav u bunilu. Prilazi stolu. Traži prsten po džepu, ne nadje ga. Vadi razne trice i kucine iz džepa, sitan novac, maramice, čepove od flaša, klikere, madjioničarsku maramu, itd. Svi se hvataju za glavu. Na kraju pronalazi prsten i stavlja ga nasred stola.

Boromir: Ovo je dar! Mogli bismo ikoristiti ovaj Prsten. Zadržati ga za sebe, ili ga prodati u zlatari za dobre pare.

Elrond: Prsten mora biti uništen.

Gimli (energično): Pa šta čekamo onda, uništimo ga sad!!! (Ustaje, poteže svoju sekiru, ali ona je preteška i ne može da je digne.) Ipak ne, ispao sam iz kondicije...

Elrond: "Prsten se ne može uništiti ljudskom rukom. Mora biti odnesen u Mordor i bačen u utrobu Planine Usuda".

Boromir: "A da ga pošaljemo mail-om? Ne može se tek tako ušetati u Mordor."

Gandalf: Mogao bi Aragorn da ga odnese, ipak je on vrsni ratnik dorastao ovom zadatku.

Aragorn (teatralno): Ja bih....morao do toaleta sad. (Odlazi.)

Boromir (ponosno): A da ga katapultiramo?

Legolas: Ne, čuli ste, Prsten mora biti odnesen u Mordor, i to lično.

Gimli (besno): Ne misliš valjda da si baš TI prava osoba za to? Pre bih umro nego da vidim Prsten Moći u rukama vilenjaka!!!

Svi odjednom ustaju i počinju da se svadjaju, nastaje opšti metež. Svi govore u glas. Gimli vredja vilenjake, Boromir viče da Prsten treba iskoristiti, Gandalf pokušava da ih smiri, opšta vika i dreka, svako se svadja sa svakim. Frodo za to vreme spava na stolici.

Na scenu dolazi vila Arwen, donosi vino. Gleda ih zbunjeno, pa im preporuča.

Arwen: Dobila sam prospekte od turističke agencije. Dobra ponuda za Mordor, besplatni izleti za Planinu Usuda, čujem imaju dobre hotele...

Svi začutaše, brzo prostudiraše prospekt i pogledaše se.

Gandalf: Kakva ponuda!

Boromir: Low cost let!

Elrond: Još je grupni popust!

Gimli: All inclusive!

Legolas: Imaju izbor za Miss hotela!

Frodo: Gratis putovanje za decu!

Nakon blage pauze, svi pogledaše ka Arven i uglas:

“Zovi agenciju već jednom!!”

Arven otrči, a Družina Prstena veselo nazdravi.

KRAJ SCENE

Voditelji izlaze da kažu nešto o naučno-fantastičnom žanru a na bimu idu prave scene.

“U današnje vreme, filmska industrija teško može da preživi bez ovog žanra. Svaki mogući aspekt ljudskog života uključen je u neki naučno-fantastični film. Bilo da je u pitanju sistem “sam protiv svih” ili “zajedno smo jači”, ovaj žanr je u sebi naterao čovečanstvo da pregrmi i nadjača sve moguće izazove postavljene pred njega.

Od ludih naunika njihovih kreacija (insert: Dr Frankenštajn i poznato “It’s alive!”), ili “prirodno” uzgojenih divova (insert: Godzila, Park iz doba Jure) preko raspucanih robota (insert: Terminator – “I’ll be back” ili “Hasta la vista, baby”) i lođe raspoloženih vanzemaljaca (insert: Alien), do usamljenih junaka (insert: Matriks) i smaka sveta na sve moguće načine (insert: više vezanih u klipu od 2-3 sekunde), publika je do sada videla nebrojene teme proizašle iz mašte ljudskog uma. Rezultat ovih ostvarenja, ogleda se, ili u nadi za bolje sutra, ili u sumnji da nismo sami na ovom svetu. Naravno, može se reći da neki od filmova ove vrste u sebi kriju i skrivene poruke, umetničku kritiku društva u kojem živimo itd, ali mi se večeras ne bavimo tom temom. Samo ćemo reći da postoje oni koji i takve stvari shvataju ozbiljno (slika konfrerencije Zvezdanih ratova ili sličnog filma). Srećom, naš narod je oduvek imao sposobnost da se odubpre ovakvom vidu izmišlnotina (slika Marka Bulata u odelu Darta Vejdera)”

A zatim voditelj najavljuje "A sada za vas imamo specijalan dodatak sa snimanja Star Wars-a i neke scene koje nisu dospele u finalnu verziju filma, pa pogledajmo "

Star Wars : Radi se parodija na jednu od najprepoznatljivijih scena iz Star Wars-a – onu kada se Darth Vader i Luke Skywalker mačuju i kada Darth Vader priznaje Luke-u da mu je on otac. Ovaj skeč je najteže opisati i imajte na umu da će vam sve biti jasno kada ga odgledate jer se radi o malo drugačijoj vrsti humora.

Darth Vader i Luke Skywalker se u početku malo mačuju, ali ubrzo Darth Vader priznaje ovu poznatu filmsku istinu. Luke je prvobitno u šoku, ali shvata da je rasplet epskih razmera, gubi pažnju i tokom "govora" Dartha Vadera ubrzo seda za stolicu, čita novine, naručuje kokice u publici i ponekad prati svog oca sa "jesi li završio već jednom?" izrazom lica.

Darth Vader: " Luče, ja sam ti otac! "

Luke: Ali kako!?

Darth Vader(polu-improvizacijom): " Pa dobro, zapravo nisam ti ja otac, mislim ja živim sa tvojom majkom ali...secas se kad je tvoja mama radila jos u fabrici ono ee pa s njom je tad radio jedan covek iz Beceja, a taj covek nije da je ono svaki dan dolazio tacno u 8h na posao, mislim on je bio dobar radnik ali imao je staru skodu jedno, sad cu slagati 84' ili 85' godiste, a sta je bilo, bila ja ta skoda dobar auto ali cim je -2, -3 ona onako vija vija ali nece da ulovi...a sta je bilo, pa kako se zivelo 90ih godina znas kako je bilo, e tako se nikad nije tocio pun rezervoar, tocilo se sta se imalo uvek negde do pola, e onda se ta gornja polovina koja je bila stalno suva tu se uhvatila korozija tj rdja se uhvatila I onda kad su skinuli rezervoar, a da skines rezervoar ima dve 14 dve 15 i jednu 16 a sta je to glupost skinuti rezervoar...I onda su ga protresli i sva rdja pala dole kad su ga opet vratili ta rdja je putem goriva isla i zato se zaglavljivao karburator i zato ta skoda nije palila...a on je tu skodu uzeo od coveka iz Sente, a taj covek, bio je dobar covek ali nije mogao imati dece jer...sta je bilo, kad je bio mali konj ga je ritnuo pravo u jel dole, i on je isao svuda po doktorima svuda je isao niko mu nije mogao pomoci, a onda je otisao kod doktora u Njemacku e od tog doktora brat je upoznao tvoju majku sa tvojim ocem Luce, mislim sa tvojim biologskim ocem...i oni su ziveli zajedno, nekoliko godina, u jednoj kucici na kraju grada, a divnu kucu imali, cetvorovodan krov, malo dvoriste, bela kapijica ma za pozeleti samo...da skratim, ona je cula da je on vara I kao otisla je na stanicu da ide negde, sacekala tu malo I krenula je prema kuci da ga uhvati u prevari, kad je dosla kuci imala je sta I da vidi tj da cuje...prisla ona prozoru kad unutra se cuju dvoje ljudi, a sad da'l je to tv ili stvarno neko ne moze znati, pokusa ona da proviri a kako su imali one venecijanere to se nije lepo podizalo to se vuklo divljacki I pokidalo tako da ona nista nije mogla da vidi kroz to... krena na ulazna vrata, a vrata morao si ovako otvarati (pokazujem) jer vec godinu dana nisu odneli kod stolara da ishobljuje donji deo, sta ti je to to ti je jedno popodne ali ne nije se imalo vremena, odgadjale se obaveze stalno, a sta ce ti takva vrata bolje ih skini da ih nema...ulazi ona u kucu a frizider drzali na pola hodnika ovako si morao prolaziti jer se pokidao utikac u kuhinji I stalno se gasio...da skratim, ulazi ona u

sobu spavacu a divnu sobu imali, onu sto dobijes za svatove od rodbine sa sve radiom iza l ona da upali svetlo kad ono on je preduhitri l upali lampu pored kreveta l vidi ona njih dvoje, a on joj na to kaze "e zeno moja, da ti ovo nisi radila, ne bi sad ni ti ni ja bili u ovom problemu"!!

KRAJ SCENE

Poslednja zvanična scena je iz filma **Cabaret – Money, money**, izvode je Aleksandra Radišić i Ivor Sabadoš a na kraju izlaze voditelji i pozivaju publiku da se priključi svim studentima u tački iz filma **Saturday night fever – Night fever** i time se završava naša predstava. Onim najhrabrijim iz publike, koji zaigraju sa nama, biće dodeljene neke simbolične nagrade.

Dragi gosti, pozivamo Vas da nam se pridružite u zajedničkom plesu iz filma Groznica subotnje večeri. (Marko)

Za najhrabrije goste koji nam se pridruže u plesu pripremili smo simbolične nagrade. (Aleksandra)

Ostaju voditelji na sceni koji se zahvaljuju publici i sponzorima, predstavljaju učesnike programa i pozivaju one kojima je posvećeno veče da kažu par reči. Zahvaljuju se i profesorima, koji su nam pomogli u ostvarivanju ovog programa i reč prepuštaju prof. Dr Anđeliji Ivkov – Džigurski.

Nadamo se da vam se svidelo ovo naše malo putovanje kroz film, da ste se zabavili i saznali nešto novo, sada bismo želeli da se zahvalimo divnoj publici i svima onima koji su pomogli da se ovaj projekat realizuje, a to su: (nabrojimo sponozore). (Aleksandra)

Zatim su voditelji predstavili sve članove ekipe Filmskog kabarea, kao i studente koji nisu bili članovi naše grupe ali su nam bili od velike pomoći.

Takođe, ništa od ovoga ne bismo uspeli bez naših dragih profesora: (nabrojimo profesore koji su pomogli) i našeg mentora, prof. dr Anđeliji Ivkov – Džigurski. (Marko)

Dragi gosti, pozivamo vas da se poslužite večerom koju su pripremile naše kolege, studenti gastronomije i nadamo se da ćete uživati,uz ritmove najpoznatijih filmskih hitova. (Aleksandra)

KRAJ

Dekoracija prostora:

U galeriji gde je održan koktel nalazili su se baloni - venac od balona na kojima je pisalo FILMSKI KABARE i 6 snopa balona od po 5 balona.

Pored švedskog stola koji se nalazio na sredini galerije, bilo je i 12 stolova, na njima: crveni stolnjaci od satena, stakleni akvarijum sa crvenim peskom i svećom, pored akvarijuma bile su jos 2 sveće i karta pića. Na stolicama su bile crne mašne sa crvenim trakama. Ispred sale, u holu, se nalazio naš veliki plakat. Takođe, na šanku su se nalazili akvarijumi i sveće.

KALKULACIJA MENIJA

KALKULACIJA MENIJA		
Namirnica	Količina za 150 osoba	cena za 150 osoba u RSD
corpice jestive	450kom	2506,32
majonez	16kg	3.147,84
celer koren	5,33kg	431,52
gauda sir	3,074kg	1.936,34
šargarepa	6,68kg	184,5
sos basilico	0,5kg	235,62
sirni namaz	2,25kg	881,1
paradajz pire	0,5kg	173,61
sir mladi	1,5kg	410,13
mileram	1,4kg	293,22
kisela pavlaka	1,4kg	233,82
svinjska pečenica	2kg	2.255,44
pileće meso	10,58kg	3.230,12
jaja	180kom	1.815,66
feta sir	3,85kg	1.322,56
slanina	1,86kg	699,56
smrznuto povrće za rusku salatu	9kg	921,78
kulen	1,9kg	2.250,33
kore za pitu	7,5kg	808,65
čajna kobasica	1,6kg	1.975,15
pomorandže	3,92kg	228,76
biber	3kg	3.197,25
kukuruzno brašno	4kg	195,24
sok limeta	0,2l	163,54
mleko	6l	449,82
šampinjoni	6kg	1.431,55
rum	0,09l	77,87
limun	3,11kg	231,73
peršun	4veze	100,00
crni luk	12kg	359,80
beli luk	0,3kg	26,99
sok limun	0,5l	284,96
so	3kg	233,63
maslinovo ulje	3l	1.133,97
tunjevina	3,4kg	1.510,38

masline	5kg		1.408,84
ajvar	0,7kg		142,77
sitan sir	3kg		847,50
kapar	0,4gr		315,87
pecivo	450kom		6.000,00
turšija	12kg		3.600,00
goveđe meso	5kg	donacija	
mleveno svinjsko meso	2,5kg	donacija	
mleveno goveđe meso	2,5kg	donacija	
kikiriki	3kg	donacija	
Susam štapići	3kg	donacija	
Lovorov list	0,505kg	donacija	
Aleva paprika	0,50kg	donacija	
Prašak za pecivo	10kom	donacija	
Vanilin šećer	10kom	donacija	
Suvo grožđe	0,25kg	donacija	
Suve smokve	0,25gr	donacija	
Suve kajsije	0,25kg	donacija	
kakao	0,25kg	donacija	
Kiseli krastavci	10kg	donacija	
Ukupno			47653,74

FINANSIJSKI IZVEŠTAJ

PRIHODI OD SPONZORA			
Redni broj	Naziv sponzora	Mesto	Uplaćeni iznos
1.	Enološka stanica, Vršac	Vršac	10.000,00
2.	turistička agencija Kragujturist	Kragujevac	5.000,00
3.	JKP Parking servis	Kragujevac	10.000,00
4.	Narodna biblioteka "Simeun Piščević"	Šid	10.000,00
5.	Efibis doo	Novi Sad	5.000,00
6.	Građanski fond "Jarmila"	Gložani	20.000,00
7.	Semenarska asocijacija Srbije	Novi Sad	20.000,00
8.	JKP Čistoća	Kragujevac	10.000,00
9.	Societe Generale Banka ad	Beograd	52.400,30
10.	JKP Beočin	Beočin	10.000,00
11.	Tehnički pregled MOT	Novi Sad	5.000,00
Ukupno			157.400,30

Prodate karte		
karte po 700,00	89	62.300,00
karte po 500,00	9	4.500,00
Gratis	46	
Ukupno		66.800,00

Kutija za priloge	ukupno	140,00
-------------------	--------	--------

Ukupni prihodi	224.340,30 RSD
-----------------------	-----------------------

Rashodi sa gotovinskim računima

redni broj	Roba	Količina	Iznos RSD	Prodavnica
1.	Korpice jestive (za 150 osoba)	5	2.506,32	Bio Una, Novi Sad
2.	Lak za kosu	1	258,4	STR i komisio Sonja
3.	gumice za kosu	1	42,37	STR i komisio Sonja
4.	veštačke trepavice	1	84,74	STR i komisio Sonja
5.	gumice za kosu	4	50,84	STR i komisio Sonja
6.	Šnalica	1	12,71	STR i komisio Sonja
7.	šnalica	1	16,94	STR i komisio Sonja
8.	ukusnice	1	67,79	STR i komisio Sonja
9.	dekoracija balonima	1	5.400,00	SZTR EOL Balon, Novi Sad
10.	saten (za rekvizite i kostime)	6,6m	180,00	doo Sremunion, Novi Sad
11.	benzin	ukupno	3000,00	stomil doo, Rakovac
12.	saten (za rekvizite i kostime)	5m	884,00	doo Sremunion, Novi Sad
14.	knjige za nagrade	3	1.486,40	knjižara Vulkan
15.	čokoladice za poklone (za 150 osoba)		6.672,56	Merkator
16.	kese	4	42,84	TEMPO
17.	kinder jaje	3	188,73	TEMPO
18.	majonez kanta 3l (za 150 osoba)	2	1.202,22	TEMPO
19.	majonez kanta 5l (za 150 osoba)	2	1.945,62	TEMPO
20.	celer koren (za 150 osoba)	5,33	431,52	TEMPO
21.	čokolada milka	1	269,91	TEMPO
22.	gauda sir (za 150 osoba)	3,074	1.936,34	TEMPO
23.	svećice za dekoraciju	2	143,82	TEMPO
24.	mineralna voda (za 150 osoba)	6	188,46	TEMPO
25.	sprajt 2l (za 150 osoba)	8	840,00	TEMPO
26.	Šargarepa (za 150 osoba)	6,68	184,50	TEMPO
27.	sos basilica (za 150 osoba)	2	235,62	TEMPO
28.	Salvete (za 150 osoba)	5	393,75	TEMPO
29.	sirni namaz (za 150 osoba)	9	881,10	TEMPO
30.	paradaiz pire (za 150 osoba)	1	173,61	TEMPO
31.	Slamčice (za 150 osoba)	1pak	183,51	TEMPO
32.	sir mladi (za 150 osoba)	3	410,13	TEMPO
33.	Mašnica	1	26,91	TEMPO
34.	mileram kantica (za 150 osoba)	2	293,22	TEMPO
35.	kisela pavlaka (za 150 osoba)	2	233,82	TEMPO
36.	plastične čaše	1	115,11	TEMPO

37.	martini bianco (za 150 osoba)	1	1.125,81	TEMPO
38.	svinjska pečenica (za 150 osoba)	2kg	2.255,44	TEMPO
39.	pivo limenka (za 150 osoba)	24	1.437,60	TEMPO
40.	pileće meso (za 150 osoba)	10,58kg	3.230,12	TEMPO
41.	jaja (30kom) (za 150 osoba)	6	1.815,66	TEMPO
42.	feta sir (za 150 osoba)	3,85kg	1.322,56	TEMPO
43.	coca cola (za 150 osoba)	2	230,00	TEMPO
44.	sok	3	310,23	TEMPO
45.	Fanta	2	210,00	TEMPO
46.	Slanina (za 150 osoba)	1,86kg	699,56	TEMPO
47.	smrznuto povrće (za 150 osoba)	18	921,78	TEMPO
48.	Kulen (za 150 osoba)	1,9	2.225,63	TEMPO
49.	kore za pitu (za 150 osoba)	15	808,65	TEMPO
50.	čajna kobasica (za 150 osoba)	1,6	1.975,15	TEMPO
ukuno TEMPO			28.009,30	
52.	saten (za rekvizite i kostime)		595,00	doo Sremunion, Novi Sad
53.	šminka (za glumce)		287,00	LILy
54.	porublivanje stolnjaka		1.600,00	Krojački salon Dragica
55.	dekoracija za proctor		4.940,00	Stakalce
56.	Masline (za 150 osoba)	1	212,39	metro
57.	liker amaretto (za 150 osoba)	1	894,19	metro
58.	kikiriki	1	94,39	metro
59.	Pomorandže (za 150 osoba)	3,92	228,76	metro
60.	Biber (za 150 osoba)	6	3.197,25	metro
61.	penušavo vino (za 150 osoba)	4	1.295,60	metro
62.	Džin (za 150 osoba)	1	482,61	metro
63.	plastične čačkalice (za 150 osoba)	2	200,58	metro
64.	coca cola (za 150 osoba)	1karton	779,28	metro
65.	svećice za dekoraciju	1(24)	589,99	metro
66.	Viski (za 150 osoba)	1	743,39	metro
67.	kukuruzno brašno (za 150 osoba)	4	195,24	metro
68.	sok limeta (za 150 osoba)	1	163,54	metro
69.	Mleko (za 150 osoba)	6	449,82	metro
70.	kese	4	72,96	metro
71.	sok brusnica (za 150 osoba)	2	239,04	metro
72.	Pelinkovac (za 150 osoba)	1	629,16	metro
73.	Šampinjoni (za 150 osoba)	1	1.238,99	metro
74.	svećice za dekoraciju	2	235,98	metro

75.	Votka (za 150 osoba)	1	1.545,79	metro
76.	Rum (za 150 osoba)	1	77,87	metro
77.	Limun (za 150 osoba)	3,11	231,73	metro
78.	Peršun (za 150 osoba)	4	100,00	metro
79.	luk crni (za 150 osoba)	4	359,80	metro
80.	luk beli (za 150 osoba)	1	26,99	metro
81.	paradajz sok (za 150 osoba)	1pak	420,03	metro
82.	sok od limuna (za 150 osoba)	1	284,96	metro
83.	Votka (za 150 osoba)	1	460,19	metro
84.	tequila blanko (za 150 osoba)	1	827,17	metro
85.	kese	1	12,86	metro
86.	So (za 150 osoba)	1	233,63	metro
87.	Nesquik	1	235,52	metro
88.	Limeta (za 150 osoba)	0,89	374,86	metro
89.	maslinovo ulje (za 150 osoba)	3	1.133,97	metro
90.	Čips (za 150 osoba)	1	121,98	metro
91.	tunjevina (za 150 osoba)	2	1.510,38	metro
92.	Rum (za 150 osoba)	1	818,91	metro
93.	Masline (za 150 osoba)	1	846,05	metro
94.	Tortilja	1	88,84	metro
95.	Kokice	4	198,20	metro
96.	Ajvar (za 150 osoba)	1	142,77	metro
97.	Šampinjoni (za 150 osoba)	1	192,56	metro
ukupno metro			22.264,35	
98.	slanje pošte	1	77,00	PTT POŠTA SRBIJE
99.	kozmetički salon (za poklone)	2	1.750,00	Piece of beauty
100.	štampanje karti pića	20	960,00	SZTR Web dizajn
101.	tkanina za stoljnake	12	2.128,50	doo Flowertex, Novi Sad
102.	Narezivanje na dvd		400,00	Danikol doo, Novi Sad
103.	igračke (za rekvizite)		850,00	KAI XIN str, Novi Sad
104.	kostimi i rekviziti		8.600,00	szr i kreativna radionica Magični Svet, Novi Sad
105.	hamer za rekvizite		95,00	Copy shop, Novi Sad
106.	izrada privezaka	200	6.000,00	szr PRINT SHOP, Novi Sad
Ukupno			98.022,72	

Rashodi sa fiskalnim računima

redni broj	Roba	Količina	Iznos RSD	Prodavnica
1	Perike	4	1.000,00	Str JIE
2	Ukusnice	1	50,00	
3	Veštačke trepavice	8	400,00	Str Luo Wei
4	gumice za kosu	1	100,00	str i Komision LING
5	koverta	50	125,00	Doo Alf
6	Šnale	4	600,00	Str LING Haijun
7	Rekviziti		600,00	str LING Haijun
8	biseri za rekvizite	3	300,00	str LE LE
9	ukrasni papir		30,00	str JUE JUE HONG
10	vigor votka	1	655,00	str ULTRA PLUS
11	lepak za trepavice	1	540,00	Lily
12	Slatkiši		198,80	swision slatka kuća
13	veštačke trepavice	3	150,00	str Luo Wei
14	kapa za tuširanje (rekvizit)	1	100,00	str JUE JUE HONG
15	sitan sir	6	847,50	Univerexport
16	podmetač za tortu	5	286,75	Univerexport
17	Kapar	1	315,87	Univerexport
18	masline sa paprikom	1	562,79	Univerexport
19	perlice(rekviziti)	1	200,00	str i komision ZHENG MU
20	čarape (rekviziti)	1	250,00	str WEI LING
21	koverti i fascicle		147,50	Službeni glasnik
22	Kopirnica		50,00	Grafotehnika str, Novi Sad
23	krparie(za crveni tepih)	3	1.800,00	tr Siao Shi, Novi Sad
24	Spajalice	2	50,00	str LING JI
25	ukrasni papir	8	240,00	str JUE JUE HONG
26	svetleći mač i baterije (rekviziti)	2	460,00	str LIN YI
27	igračka (rekvizit)	1	100,00	str JUE JUE HONG
28	Vešalice	16	1.600,00	str i komision DONGE
29	blue caracao	1	1.250,00	str ULTRA PLUS
30	cveće (rekviziti)	2	60,00	str i komision ZHENG MU
31	Kutija	1	200,00	tr LING HAIJUN
32	šal (rekvizit)	1	400,00	str JUE JUE HONG
33	Saten	29	493,00	doo Sremunion, Novi Sad
34	slanje pošte	2	44,00	PTT POŠTA SRBIJE
35	Rekviziti	1	900,00	str i komision LIWEILI
36	Kopirnica		185,00	Haos fotokopirnica, Novi Sad

37	taxi - za prevoz rekvizita i kostima		1.170,00	Vip taxi, Novi Sad
38	taxi - za prevoz rekvizita i kostima		380,00	Crveni taxi, Novi Sad
39	kese za smeće		85,00	diskont LJUBAGO, Novi Sad
40	Saten		731,00	doo Derma, Sremska Kamenica
41	Perike	2	500,00	str JIE
Ukupno			18.157,21	

Troškovi bez računa		
1	Rasveta i ton oprema	25.000,00
2	Kiflice	6.000,00
3	DJ	5.000,00
4	pisanje pozivnica	500,00
5	slanje pozivnica za Kikindu autobusom	150,00
6	zajednički higijenski materijal	2.160,00
7	turšija na pijaci	3.600,00
8	Kamerman	5.250,00
Ukupno		47.660,00

Ukupno hrana i piće **71.498,88 RSD**

Ukupni rashodi **163.839,93RSD**

PRIHODI - RASHODI **60.500,37RSD**

ROBNI SPONZORI			
redni broj	Sponzor	Mesto	Roba
1	Pizzeria Corleone	Novi Sad	5 porodičnih pica
2	Vinarija Molovin	Šid	30l vina
3	Mesara Štrand	Novi Sad	5kg goveđeg mesa i 5,5kg mlevenog svinjskog i goveđeg mesa
4.	Diskonti Pića Dastal	Novi Sad	4 kartona kisele vode, 2 kartona negazirane vode, 30l negaziranog soka
5.	Lučar doo, veleprodaja i maloprodaja zdrave hrane	Novi Sad	Kikiriki slain prženi 3kg, susam štapići pakovanje 3 kg, čips 19 kom, smoki 5 kom, lovorov list 0,505kg, aleva paprika 0,5kg; prašak za pecivo 10 kom; vanillin šećer 10kom; suvo grožđe 250gr, suve smokve 260gr, suve kajsije 255gr, kakao 250gr, kiseli krastavci 10kg
4	Restoran Lazin Salaš	Novi Sad	2 X ručak za dvoje
5	Vip Mobil doo	Novi Sad	2 torbe za lap top; 5 futrolica za mobilni telefon i 3 priveska za mobilni telefon
6	Semenarska Asocijacija Srbije	Novi Sad	3 enciklopedije o soji

Filmski kabare u medijima

Radio centar

23.01.2012.

Studenti novosadskog PMF-a sakupljaju novac za Janka iz Kragujevca

Link: <http://www.radiocentar987.com/vesti/drustvo/studenti-novosadskog-pmfa-sakupljaju-novac-za-janka-iz-kragujevca.html>

Studenti turizma, gastronomije i hotelijerstva sa PMF-a organizuju u ponedjeljak 30. januara humanitarno tematsko veče "Filmski kabare", a sva prikupljena sredstva namenjena su malom Janku Stefanoviću iz Kragujevca, obolelom od Vestovog sindroma.

Program će biti održan u Kulturnom centru, a cilj je da se kroz glumu, pesmu i ples dočara svet filma i prikaže nekoliko najkultnijih filmskih ostvarenja. Posle predstave predviđen je koktel i večera, uz najpopularnije filmske muzičke hitove. Program počinje u 19h, a ulaznica je 700 din

POPBOKS

18.01.2012.

Humanitarni Filmski kabare u Novom Sadu

Link: <http://www.popboks.com/vest.php?ID=16254>

Studenti Prirodno-matematičkog fakulteta organizuju humanitarno filmsko veče 30. januara u Kulturnom centru Novog Sada.

Najava:

Dobrodošli na Filmski kabare!

Studenti Prirodno-matematičkog fakulteta u okviru večeri animacije Vas pozivaju na veče humanitarnog karaktera, gde ćete imati priliku da se uz dobro druženje i sjajnu zabavu podsetite kulturnih filmova koji su obeležili istoriju kinematografi...je.

Sav prihod namenjen je za lečenje trogodišnjeg Janka Stefanovića iz Kragujevca koji boluje od najtežeg oblika epilepsije Westovog Sindroma, kao i Svratistu za decu ulice, u Novom Sadu.

Ukoliko ste u mogućnosti možete doneti igračke, školski pribor, hranu ili slatkiše za decu iz Svratista.

Filmski kabare se održava 30. januara od 19h u Kulturnom centru Novog Sada, Katolička porta 5. Cena ulaznice je 700 dinara (u cenu su uključeni program i koktel nakon programa).

Radio 021

30.01.2012.

Studenti PMF-a skupljaju novac za obolelog dečaka

Link:<http://www.021.rs/Novi-Sad/Vesti/Studenti-PMF-a-skupljaju-novac-za-oboilelog-decaka-iz-Kragujevca.html>

Studenti turizma, gastronomije i hotelijerstva sa PMF-a organizuju u ponedeljak, 30. januara, humanitarno tematsko veče "Filmski kabare", a sva prikupljena sredstva namenjena su malom Janku Stefanoviću iz Kragujevca, obolelom od Vestovog sindroma.

Program će biti održan u Kulturnom centru, a cilj je da se kroz glumu, pesmu i ples dočara svet filma i prikaže nekoliko najkulturnijih filmskih ostvarenja. Posle predstave predviđen je koktel i večera, uz najpopularnije filmske muzičke hitove. Program počinje u 19h, a ulaznica je 700 din. Studenti PMF-a pozivaju sve ljude dobre volje da na Filmski kabare ponesu i neki slatkiš, igračku ili sličan poklončić za decu iz Svraštita.

Univerzitetski odjek

30.01.2012.

Filmski kabare

Link: http://univerzitetskiodjek.com/page.php?id=odjek_opt1&index=14

Autor: Katarina Vasiljević

Humanitarno veče „Filmski kabare“ održaće se večeras u Kulturnom centru Novog Sada (Katolička porta 5) sa početkom u 19 časova, u organizaciji studenata Prirodno-matematičkog fakulteta.

Na večeri će biti prikazane plesne i glumačke scene iz nekih od najkulturnijih filmova svetske kinematografije, a posle celog programa goste očekuje koktel.

Cena ulaznice je 700 dinara, a sav prikupljen novac na večeri biće namenjen četvorogodišnjem Janku Stefanoviću iz Kragujevca koji boluje od Vestovog sindroma. Organizatori pozivaju sve goste da sa sobom ponesu i igračke i slatkiše za decu iz Svraštita.

Univerzitetski odjek

31. 01. 2012.

Link: http://www.univerzitetskiodjek.com/page.php?id=menuitem_2_2_m&index=17

Autor: Katarina Vasiljević

Veče filma u Kulturnom centru Novog Sada

DOBRO DOŠLI U KABARE!



Humanitarno veče "Filmski kabare" održano je sinoć u Kulturnom centru Novog Sada. Pred oko 150 gostiju studenti Prirodno-matematičkog fakulteta (PMF) izveli su scene iz nekih od najkulturnijih filmova.

Hostese "Kabarea" odevene u crne haljine sa resicama, crvenim karminima i čokoladnim bombonicama dočekivale su goste upućujući ih do bioskopske sale. Glas legendarne Lajze Mineli označio je početak večeri i... "Dobro došli u Kabare!" Za ljubitelje filma uživanje je moglo da počne. Studenti turizma, kojima gluma nije ni vannastavna aktivnost, pokazali su da kada se nešto želi to može i da se ostavari.

Don Vito Korleone nasmejao je prisutne svojim promuklim glasom i zagolicao maštu publike koju je čekala dvosatna zabava. Na sceni su se smenjivale plesne i glumačke,

karikirane scene, ali sve sa stilom. Tako su Hičkovov Psiho i scena ubistva u kupatilu dobili novo ruho uz Severinino "Ovo će biti dobra noć predosjećam".

Svojim zavodljivo ubitačnim šarmom Roksi i Velam, dve najslavnije ubice Čikaga, ispisale su "automatkama" na video bimu "Filmski kabare". Ni čuvena Merlinka nije mogla biti zaobiđena. Kratka, loknasta plava kosa, duga roze haljina sa roze rukavicama gotovo do ramena i gomila dijamanata kojima je okružena. I da... "Dijamanti su devojčini najbolji drugovi". A dalje ne bi ni moglo bez hipika i Formanove "Kose" i devojaka i momaka koji su uz „Let the sunshine“ naterali publiku da sa njima aplaudiraju i pevaju. "Šteta što nemamo ovako nešto i kod nas na faksu" čuo se komentar studenta iz publike.

Ako na stranu stavimo plesne tačke, kojima je ovaj kabare obilovao, po reakcijama publike, najbolja zabava večeri bili su skečevi. Turizmolozi su u pojedinim trenucima prisutne dovodili do suza. Jedinstveno tumačenje "Ratova zvezda", okrugli sto članova Tolkinove družine "Gospodara prstenova" i dva u jednom likovi Plemića Roberta i Vilijama Volisa iz "Hrabrog srca" najbolje je objasnila profesorka

PMF-a Anđelija Ivkov-Džigurski: "Bila sam skeptična posle prve probe i onoga što sam videla. Ostala sam bez teksta. Posle ove večeri, mislim da su pojedini studenti omašili fakultet. "

Od Lajze do Antonija Banderasa i "Desperada", od Kazablanke do Lesli Nilsena i "Drakule", od "Mama mije" do Odri Hepbern i "Doručka kod Tifanija", od Foresta Gampa natrag na Lajzu. I sve se završava onako kako je i počelo. Uz najveću ikonu Kabarea i "Money makes the world go round".

Na kraju, veče je bilo posvećeno skupljanu novca. Prikupljeno je 60.000 dinara za pomoć trogodišnjem Janku Stefanoviću iz Kragujevca koji boluje od Vestovog sindroma. Takođe su prikupljeni i slatkiši i igrčke za decu iz Svratišta Novog Sada. Za ležerniji deo večeri, uz koktel i švedski sto, pobrinuli su se gastronomi, koji su uz filmsku muziku služili goste posebnim pićima. Tako su se na meniju našli Džejs Bond - Martini sa dve maslinke, šampanjac "Diamonds are a girl's best friend", Drakula – Bloody Mary...

Celo veče organizovano je u okviru predmeta "Animacije u turizmu" koji turizmolozi i gastronomi slušaju na završnim godinama studija. Oni smatraju da takvih događaja kod nas nema dovoljno.

"U Srbiji je animacija na jako lošem nivou. Možda par hotela ima dobru animaciju kojom može da privuče turiste, a to je veliki potencijal koji može da se iskoristi. To je stvar koja privlači ljude i koja donosi profit", rekao je PR večeri Dušan Varničić.

Najbolji opis večeri dala je dekanica PMF-a, Neda Mimica Đukić rečima: "Vratili ste nas starije u vreme kada smo misli da možemo da menjamo svet. Da li smo ga promenili nisam sigurna, ali se nadam ćete ga vi promeniti. "

Kanal 9

23.01. 2012.

Studenti PMF-a skupljaju novac za obolelog dečaka

Link:http://www.kanal9ns.com/index.php?option=com_content&view=article&id=6543:studenti-pmf-a-skupljaju-novac-za-bolelog-deaka&catid=7:info-grad&Itemid=19

Studenti Prirodno-matematičkog fakulteta, sa smerova turizam, hotelijerstvo i gastronomije organizovaće 30. januara humanitarno veče za Janka Stafenovića iz Kragujevca koji boluje od Vestovog sindroma.

Tema humanitarne večeri biće "Filmski kabare" a biće održan u prostorijama Kulturnog centra. Cilj je dočarati kroz glumu, ples i pesmu svet filma, kao i najzapaženja filmska ostvarenja iz ove oblasti.

Studenti PMF-a pozivaju sve ljude dobre volje da se pridruže akciji i uz fino provedeno veče pomognu Janku.

Sajt Prirodno-matematičkog fakulteta

Filmski kabare

Link: http://www.pmf.uns.ac.rs/vesti/najave/filmski_kabare

Tematsko veče „Filmski kabare“ ima za cilj da se uz dobro druženje i sjajnu zabavu posetioci podsete kulturnih filmova koji su obeležili istoriju svetske kinematografije.

Večeras, 30. januara, "Filmski kabare" u Kulturnom centru grada Novog Sada, u 19.00 časova.

Sredstvima koja budu ostvarena prodajom ulaznica studenti će pomoći lečenje trogodišnjeg Janka Stefanovića iz Kragujevca koji boluje od najtežeg oblika epilepsije Westovog sindroma, kao i Svratištu za decu ulice u Novom Sadu.

Cena ulaznice je 700,00 dinara i uključuje kompletnu večeru.

Dnevnik

СТУДЕНТИ ОРГАНИЗУЈУ ХУМАНИТАРНО ВЕЧЕ

„Филмски кабаре“

Тематско вече посвећено културним филмовима који су обележили историју светске кинематографије „Филмски кабаре“ биће одржан вечерас у 19 часова у Културном центру града. Цена улазница је 700 динара, а сав приход намењен је за лечење трогодишњег **Јанка Стефановића** из Крагујевца који болује од најтежег облика епилепсије, као и Свратишту за децу улице у Новом Саду.

Организатори хуманитарне вечери су студенти Департмана за географију, туризам и хотелијерство. **И. Д.**

Najava i insterti događaja:

- Kanal 9 Novi Sad, pored najave događaja pojavili smo se i u emisiji *Biber* , izjavu su dali Dušan Varničić, Anja Šerić i Kristina Vasiljević
- RTK Kragujevac
- Apollo Novi Sad
- Radio 021
- 24 Sata novine

