

PROJEKAT TEMATSKE VEČERI

VEČE U FARAON BARU

Studenti:

1. Aleksandra Janevski
2. Olivera Marinkov
3. Jelena Lazović
4. Tatjana Lazić
5. Ana Vidović
6. Marija Švabić
7. Nenad Stanić
8. Aleksandar Gligorijević
9. Bojan Zarić
10. Marko Dobrisavljević
11. Laura Laušević
12. Ivana Đurović
13. Dajana Čordarić
14. Milena Prelić
15. Maja Pljevaljčić
16. Marijana Ivanović
17. Jovana Gaćinja
18. Dragana Tomanić
19. Vesna Božović
20. Anja Laban
21. Svetlana Kocić

Profesor:

dr. Anđelija Ivkov-Džugurski

Asistent:

mr. Igor Stamenković

Predmet: Animacije u turizmu

Mentor: dr. Anđelija Ivkov-Džugurski
mr. Igor Stamenkov

Tema: Tema ovog projekta je približavanje kulture, istorije i turizma egipatskog naroda kroz glumu, ples i gastronomske specijalitete.

Datum održavanja: 05.02.2010.god

Mesto održavanja: Novosadski Sajam

Trajanje:

Realizatori projekta: studenti treće godine smera turizma, hotelijerstva i gastronomije

Zaduženja:

1. Aleksandra Janevski – kordinator, zadužena za finansije, gluma, ples, pisanje projekta
2. Olivera Marinkov – zamenik kordinatora, pisanje skeča, glumi, ples

3. Jelena Lazović – zamenik za finansije, gluma, ples, glavni dekorator, pisanje projekta
4. Ana Vidović – pisanje projekta, pisanje skeča, gluma, ples, prezentacija,
5. Tatjana Lazić – pisanje projekta, pisanje skečeva, gluma, ples
6. Nenad Stanić – gluma, ples, pisanje skečeva
7. Marija Švabić – gluma, ples, pisanje skečeva
8. Aleksandar Gligorijević – gluma, ples
9. Bojan Zarić - gluma, ples
10. Marko Dobrisavljević - gluma, ples
11. Laura Laušević – izrada pozivnica, gluma, ples
12. Ivana Đurović – glavna za ples, gluma
13. Dajana Čordarić – voditeljka, ples
14. Milena Prelić – pomoćni dekorator, ples
15. Maja Pljevaljčić – hostesa, ples, zadužena za osvetljenje, ispicijent
16. Marijana Ivanović – ples, gluma
17. Jovana Gaćina – ples, gluma
18. Dragana Tomanić – ples, gluma
19. Vesna Božović – ples
20. Anja Laban – gastronom, ples
21. Svetlana Kocić - gastronom, ples

Cilj: Približavanje kulture, istorije i folklora egipatskog naroda. U svrhu poboljšanja Animacijske aktivnosti u Srbiji. Celokupno ovo veče je osmišljeno kao humanitarni čin i sav prikupljen prilog ide za organizaciji „Košnica“ koja organizuje kamp za decu sa Kosova.

Istorijat

Stari Egipat ili Devni Egipat je naziv koji se koristi za civilizaciju koja je nastala oko 3300. godine p.n.e. U dolini Nila, na području današnje države Egipat. Ona predstavlja jednu od najstarijih civilizacija u istoriji, te je imala značajan uticaj na razvitak Antičke Grčke, Rimskog Carstva i zapadne civilizacije uopšte.

Oko reke Nil formirale su se dve države, Donji Egipat u području delte Nila i Gornji Egipat južno od delte Nila. Oko 3100. godine p.n.e kralj Narmer iz Gornjeg Egipta osvojio je Donji Egipat i stvorio prvu jedinstvenu državu i utemeljio prvu dinastiju egipatskih faraona.

Nijedna druga civilizacija u vreme egipatskih faraona nije se mogla takmičiti sa drevnim Egiptom-moćnom državom poznatom po velelepni građevinama i izuzetnim bogatstvom. Osnovni razlog nadmoći Egipta u to doba bila je velika geografska prednost, oličena u moćnoj reci Nil. Desetinama hiljada godina centar života i razvoja u Egiptu bila je upravo ova reka. Za Egipat se i danas sa pravom kaže da je dar reke Nil, jer su dve najvažnije oblasti u Egiptu delta Nila i dolina Nila.

Egipćani su većinom potomci drevnih egipćana, populacije koja je bila naseljena u severoistočnoj Africi. Bilzu 4.000 arapskih konjanika zauzelo je Egipat i proširilo islam. Arapski doseljenici počeli su se mešati sa lokalnim stanovništvom, sklapajući bračne zajednice sa starosedeocima. Današnji egipćani vode poreklo i od drugih osvajača, posebno rimljana, grka i turaka. Starosedelečka grupa – Nubijci – živeli su usevernom Sudanu i južnom Egiptu. Nubijska populacija danas je skoncentrisana u Asuanu i Kairu, ali vlada ih ne priznaje kao etničku manjinu. U Egiptu živi oko 500.000 do 3.000.000 izbeglica i azilanata.

Službena religija u Egiptu je sunitski islam kojima pripada oko 90% stanovništvo, najveća religijska manjina su kopti, koji čine 9% od ukupnog broja stanovništva. Ostale religijske manjine su pravoslavni grci i jermeni, katolički grci i jermeni i protestanti.

Egipatska mitologija se zasniva na totemizmu – verovanju u svete životinje. Karakterišu je božanstva sa ljudskim telom i glavom životinje, stičući da postoje izuzeci. Jedna od glavnih delova religije Drevnog Egipta je verovanje u zagrobni život, čemu svedoči veliki broj grobnica, među kojima su piramide najveće, veliki broj mumija, statufa, ali i brojna božanstva povezana sa zagrobnim životom. Većina bogova ima ankh, sveti znak života. Egipćani su se klanjali bogovima, štovali ih i prinosili im žrtve. Smatrali su ih gospodarima sveta, verovali su u hiljade bogova. Priakzima starih bogova uništavana su lica. Tokom vladavine Rimljana, uvedeno je hrišćansko, te su hramovi zatvoreni. Izdana je naredba da se zabrani poštovanje paganskih bogova. Tada je Egipat preživeo sve, osim gubitka svojih bogova. Prema egipatskoj mitologiji, prvobitno je postojao Nun, koji se spominje kao bog. U novom kraljevstvu, mit govori da je Amon – Ra bog Sunca.

Službeni jezik u Egiptu je arapski. Egipatski arapski je usvojio elemente koptskog egipatskog jezika iz pre – ilamskog vremena, kao i turskog, francuskog i engleskog jezika.

Sam egipatski jezik, pa i pismo imaju faze razvoja: staroegipatski 3100.-2160.g.p.n.e.; srednjeegipatski 2160. – 1786. g.p.n.e.; kasnoegipatski 1559. – 715. g.p.n.e.; demotski 715. g.p.n.e. – 715. godine; koptski u trećem veku.

Dekoratívni oblik egipatskog heroglifskog pisma i nejkova testna veza sa likovnim načinom izražavanja, stvorili su prostor za korišćenje pisma, kao sredstva ukrašavanja hramova i grobnica i predmeta za svakodnevnu upotrebu. Zapisi se sastoje od redova malih slika postavljenih u vertikalne i horizontalne redove. Najčešći smer čitanja je s desna u levo, ali ima zapisa načinjenih u suprotnom smeru. Znakovi egipatskog pisma su samo delom ideogrami. Postoje i tri vrste honograma ili glasovnih znakova: alfabet – jedan glas jedan znak, biliterani – dva glasa jedan znak, i triliteralni – tri glasa jedan znak.

PROGRAM

U levom uglu pozornice je postavljen Faraon bar, koji se sastoji od: dva manja stola sa po četiri stolice, improvizovanim šankom u uglu, video bimmom na kojem će smenjivati sled fotografija i filmova koje prate konferzaciju u baru i malim sitnim detaljima karakterističnim za Egipat.

Deo prvi:

Bojan Zarić, Jelena Lazović, Marijana Ivanović i Vesna Božović su na sceni; Bojan Zarić stoji u šanku, nešto radi (pere šolje, briše čaše ...). Jelena Lazović, Marijana Ivanović i Vesna Božović sede u baru za stolom.

Svi oni koji su na sceni nisu osvetljeni.

Izlazi voditeljka – Dajana Čordarić – pozdravlja goste i želi dobrodošlicu:

„Htela bi prvo svima da se zahvalim što ste došli da uveličate ovo naše veče. Nadamo se daćemo kroz ovaj naš „mali“ program uspeti da vam dočaramo mistične tajne bogova, veličanstvenost jedinstvenih građevina, intrige i zavere ondašnje princeze. A da bi slika običaja i tradicije bila kompletna po koji gastronomski specijalitet činiće da užitek bude potpun. DOBRO DOŠLI U FARAON BAR!“ (trajanje 2 minuta)

Na scenu izlazi Ivana Đurović i svetlo se usmerava na nju i ona počinje da igra.(trajanje 3 minuta)

Kada Ivana Đurović siđe sa scene svetlo se usmerava na Bojana Zarića, Jelenu Lazović, Marijanu Ivanović i Vesnu Božović.

BOJAN ZARIĆ: Dugo vas nije bilo u našem baru, ako smem da primetim?

JELENA LAZOVIĆ: Lepo od tebe što si primetio, evo doneli smo ti male suvenire iz Egipta, za tvoj Faraon bar.

Osoba 3: (Ustaje sa par predmeta u ruci i prilazi šanku): Evo ovo je skulptura Sfinge, a ovo ti je cenjeni bog Oziris.

BOJAN ZARIĆ: Kako si rekla „Oziris“ ?

(Jelena Lazović, Marijana Ivanović i Vesna Božović se grahatom nasmiju, Bojan Zarić uzima skulpturu Sfinge sa šanka i u tom momentu ...)

VESNA BOŽOVIĆ: Radiš u Faraon baru, a neznaš ništa o egipatskoj mitologiji?! Pa zar neznaš, da ako dodirneš figuru Sfinge, a da neznaš njenu zagonetku, stiće te njeno prokletstvo... nikad se nećeš oženiti!

BOJAN ZARIĆ: (baca figuricu, ruke briše o kecelju i zabezeknuto gleda u njih): vi se šalite?

MARIJANA IVANOVIĆ: pa naravno da se šalimo! (smeh)

BOJAN ZARIĆ: Bolje da ste mi doneli kamilu, gradski prevoz je preskup! (smeh)

JELENA LAZOVIĆ: Ma sadćemo mi tebe da vodimo na jedno besplatno putovanje kroz egipatsku mitologiju.

BOJAN ZARIĆ: Ma šta vi to pričate, dosta sa zagonetkama!

JELENA LAZOVIĆ: Sada ćeš, kada ti ispričamo i sam moći da odgonetneš tajnu...

(dosadašnji deok komunikacije u Faraon baru traje 3 minuta).

Faraon bar se zatamljuje.

Počinje skeč **NOĆ U MUZEJU**

Uloge:

OZIRIS (Nenad Stanić)

SET (Jovana Gaćina)

IZIDA (Olivera Marinkov)

TOT (Dragana Tomanić)

ANUBIS (Ana Vidović)

AMON RA (Tatjana Lazić)

ROB (Aleksandar Gligorijević)

MANETON (Laura Laušević)

DVA STRAŽARA (Mijajlo Minić i Dane Šever – kolege koje nisu sa nama u grupi)

POSETILAC MUZEJA (Marija Švabić)

Scena:

Na sceni se nalaze glumci – odnosno „statue“ navedenih Bogova. Na centralnom delu se nalazi Oziris pored njega je na prstolu smeštena Izida. Iza njih na pijedestalu stoji Amon Ra. Sa njihove leve i desne strane se nalazi straža. Sa Ozirisove strane se nalazi Set i Rob. Ispred njih se nalaze Tot, koji sedi sa knjigom u ruci, i Anubis koji u jednoj ruci drži srce a u drugoj pero. U desnom uglu scene, za malim stolom sedi Maneton, egipatski sveštenik.

Legenda:

Posetilac ulazi na scenu na kojoj su „postavljeni navedeni Bogovi“. Sitnim korakom obilazi od jednog do drugog, sa enciklopedijom u ruci, lupom u desnom džepu, unezverenog pogleda u neverici posmatra. Dolazi do Seta, zainteresovanog da gleda. Par posetilaca je takođe tu, koji se kratko zadržavaju na sceni. Posetilac prilazi svešteniku i prinosi lupu knjizi koja se nalazi na malom stočiću ispred sveštenika. Izgovara neke čudne reči, a u pozadini jaki zvučni efekti praćeni osvetljenjem. Nakon toga bogovi oživljavaju.

OZIRIS(se obraća Anubisu): Anubise još jedna duša treba da se iskuša. Kroz vekove stojim, grrešne duše brojim, vaga donosi propast ili spas, i njemu je možda došlo sudnji čas.

(Anubis koji se okreće ka posetiocu, podiže ruke i vaga. Posetilac uplašeno i začudjeno gleda ka Anubisu).

(Tot podiže pogled i gleda ka Posetiocu, spušta glavu i nastavlja da piše).

ANUBIS (okreće se ka Ozirisu i izgovara): grehove mu brojim!

ANUBIS (okreće i pogled usmerava ka posetiocu): Sudbinu ti krojim, srce otvori, istinu nam zbori.

POSETILAC (izgljuben, okreće se oko sebe, uplašenim glasom se obraća): Zašto mi sudite, šta sam uradio?

SET (srdito se obraća Posetiocu): Smrtniče ni reči, pred nama kleči!

POSETILAC (sav zbunjen lagano se saginje, podiže glavu ka Setu): Al ne, ti znaš istinu!

TOT: Zapisano je sve, ali ovde njega nema!

POSETILAC (obraća se Totu i piskavim glasom kaže): Ponovite, ponovite im, ja sam živ.

SET (samouvereno): Naravno, mora biti negde zapisan, Stražari okružite ga!

OZIRIS: Vojvici stanite! Ja, Oziris, bog podzemlja, živih i mrtvih, pravednih i nepravednih sedim na prestolu i odlučujem o sudbini ove duše.

IZIDA: Oduvek se znalo ko je moćni Oziris!

POSETILAC: Da Sete, Oziris je moćniji, tako piše!

SET: A gde to piše?

TOT: Ovde sve piše, kao što je slavni Meneton napisao za sva vremena...

MENETON: Ovi spisi čuvaju tajnu večnih imena: Tah, Ra, Šu, Geb, Oziris...!

OZIRIS: Jednom si brate Sete pokušao, ali nikada.

MENETON: Ako će brat na brata ići, zla sudbina će ga stići. Možda će tvoje srce na njegovoj ruci biti.

TOT: Ako srce iskreno nije, pero pravde će to da otkrije. A ovo pero nikada slagalo nije i sve zapisuje.

POSETILAC: Ali, zar nije on ... ja znam, skoro da sam siguran da je on, da je on...

(svi Bogovi u glas): Ne, ne, ne, stani, neizgovar njegovo ime.

POSETILAC: ... Ali Amon Ra!!!!!!!!!!!!!!

(Oziris daje znak Stražarima, koji hvataju Posetioca, a on u strahu pada u nesvest)

AMON RA: Jedan korak više ste načinili nego što ste smeli. Ovo vreme nije vaše vreme ! Ovi dani su ispred vašeg suda! Zašto ste me budili? I ti Sete! Što na brata udaraš! I ti Ozirise, što ti dadoh vlast podzmlja! I ti Izida plodna žena njegova! Tote! Nije ovaj tren za tvoje spise! Crce ove duše (pokazuje na Posetioca) još se neće nadmetati stvojem perom istine Anubise! Naredjujem vam! Vratimo se korak unazad kroz hodnik vremena!

Legenda:

Svi se vraćaju u početni položaj. Posetilac leži na zemlji, budi se isprepadan i unezveren istrčava sa scene. Gase se svetla, ostaje samo Sveštenik za stolom.

Sveštenik: brat na brata je ipak udario, toliko jako da ga smeni s vlasti, Set je bio lukav... Prevrtiljivi sakal.

Ali svako dobro iza sebe seme ostavlja i za koga niču plodovi pravde.... Horus, sin Ozirisov, mačem pravde i istine zaseca Setovu prevaru u korenu. Zapisano je u vremenu.... (trajanje 15 minuta)

Deo drugi

Prvobitna postavka Faraon bara se vraća u žagoru na scenu.

BOJAN ZARIĆ: Moram priznati da ste me oduševili putovanjem. Samo se plašim da sad i ja ne počnem da pričam u zagonetkama. Dužni ste mi (gleda u račun) onoliko koliko vredi blago koje je zakopano sa faraonom.

JELENA LAZOVIĆ: Super, znači dužni smo ti ništa!

BOJAN ZARIĆ: Nema izvlačenja, moram i ja nečim da obezbedim prelazak na onaj svet.

MARIJANA IVANOVIĆ: U tom slučaju jedino ćete ti i Tutankamon preći na onaj svet, jer su ostali više manje opljačkani!

VESNA BOŽOVIĆ: A šta je sa čuvarima, šta je sa mumijama...?

MARIJANA IVANOVIĆ: Nisu njih čuvale ni mumije, a ni sa stražari već zagonetke postavljene duž silnog lavirinta!

VESNA BOŽOVIĆ: Ali kada smo već kod mumija, evo stiže jedna mumificirana ruka (ulazi Marko Dobrisavljević sa zavijeno rukom).

MARIJANA IVANOVIĆ: Mi sada moramo da te napustimo, obaveze zovu!

BOJAN ZARIĆ: Ako sada odete propustićete predjelo!

VESNA BOŽOVIĆ: Kakvo predjelo?

BOJAN ZARIĆ: Delikatesno.....Služimo ih za 15 minuta. A i niste mi rekle ništa o mumiji.

VESNA BOŽOVIĆ: Hm...baš šteta što ćemo propustiti predjelo. Što se tiče mumije, ne brini, evo ti je informacija iz prve ruke (Marijana Ivanović i Vesna Božović odlaze sa scene, pokazujući na Markovu zamotanu ruku)

BOJAN ZARIĆ: Je'l one to hoće da kažu da mumificiranje znači samo zaviti telo u zavoj?

MARKO DOBRISAVLJEVIĆ: Eee...I nije baš tako jednostavno...Šta više...(zamisli se).

BOJAN ZARIĆ: Šta? Kaži mi?

MARKO DOBRISAVLJEVIĆ: Hajde, pođi sa mnom da ti pokažem! (Jelena Lazović je zaspala za stolom još na početku razgovora, niko je ne dira i ona ostaje na sceni).

(U tom momentu na video-bimu će se prezentovati kratak film „mumificiranje“ koji traje 5 minuta. Služi se predjelo, konobari su ubučeni kao mumije radi boljeg efekta, pauza 10 minuta)

Deo trći

(Jelena Lazović spava na sceni, prilazi joj Bojan Zarić i budi je)

JELENA LAZOVIĆ: Jao...Zakasniću na ispit. (Istrčava sa scene. Ulaze na scenu Nenad Stanić, Marija Švabić, Ana Vidović i Tatjana Lazić koji se vraćaju iz Egipta obučeni kao turisti. Momak sa lulom i šeširom, devojke sa maramama na glavi, u rukama slike, fotoaparati)

BOJAN ZARIĆ: Mogu da pogađam, da i vi ne dolazite iz Egipta? (govori uz blagi osmeh)

NENAD STANIĆ: Da ovaj neku proročicu u porodici? (obraća se ostalima)

BOJAN ZARIĆ: Izgleda da se svi sa letovanja vraćaju iz Egipta? A i lep vam je ten.

TATJANA LAZIĆ: Sunčali smo se u hodu i nije mi žao što se nismo izležavali dugo na suncu. Ovako skoro da smo uspeli da se upoznamo sa bogatim kulturnim nasleđem Egipta. Egipatska kultura baštini 5000 godina pisane istorije! Jedan od glavnih delova religije drevnog Egipta je verovanje u zagrobni život, čemu svedoči veliki broj pronađenih grobnica među kojima su piramide najveće. Sve su građene tako da nijedna ne stvara senku drugoj. Piramida je divovski peščani sat-senke koje one stvara od sredine oktobra do početka marta pokazuje godišnja doba i dužinu godine.

NENAD STANIĆ: Mene je od svega najviše fascinirala tura krstarenja Nilom od Luksora, koji je početna tačka do Asuana i poseta Dolini kraljeva. I naravno, neponovljiv je bio doživljaj ronjenja u Crvenom moru! Iz ovih turističkih destinacija izbijaju vekovi, prepliću se vremena, njihova moćna lepota zaustavlja dah!...Nije za čudo što privlače milione turista godišnje.

ANA VIDOVIĆ: Da, 5 miliona turista!

MARIJA ŠVABIĆ: Pa to je pola stanovništva naše države!

BOJAN ZARIĆ: I šta vam je još „zapalo za oko“?

ANA VIDOVIĆ: Nekoga su očaravale Dolina kraljeva, piramide a neko je postao zaluden plesom!...(tri devojke se okreću ka muškarcu, sa osmehom ga gledaju, Bojan Zarić izlazi iz šanka i počinje da pleše).

MARIJA ŠVABIĆ: Šta to radiš? (sa osmehom ga pita)

BOJAN ZARIĆ: Pa igram trbušni ples.

NENAD STANIĆ: Ti, TO nazivaš trbušni ples? Eeee ne znaš ti šta je trbušni ples.

BOJAN ZARIĆ: Pa ne znam, hajde ti mi pokaži.

NENAD STANIĆ: Neću ja, al sad ćeš videti.

(Napomena: U toku konverzacije na video-bimu će se smenjivati odgovarajuće fotografije koje će potpuno pratiti priču, dok će jedna osoba držati fotografije i pokazivati ih Bojanu Zariću. Stvoriće se efekat da su fotografije u ruci i one koje se prikazuju na video-bimu iste. Kada Nenad Stanić bude pričao na video-bimu će biti prikazan mini film ronjenja.)

(Trbušni ples traje 10minuta)

Deo četvrti

(Bojan Zarić sam je u Faraon baru)

BOJAN ZARIĆ: Ljudi ja sam oduševljen, ovo je zahtevnije nego što sam mislio. Iscrpljen sam sasvim! Od sve ove priče o Egiptu, ja ogladneh! A vi? Mislim da je vreme da pozovemo naše gastronome na scenu da nam kažu šta su nam lepo spremili za večeru! Anja i Ceco pridružite nam se! (Anja Laban i Svetlana Kocić izlaze na scenu i u nekoliko reči govore o pripremljenom jelu)

(Pauza za večeru 20 minuta)

Deo peti

(Jelena Lazović, ista ona osoba koja je zaspala u baru i koja je kasnila na ispit. Ulazi u Faraon bar i baca knjigu na sto. Bojan Zarić izlazi iz šanka i prilazi joj).

BOJAN ZARIĆ: Izvoli, hoćeš li nešto da popiješ?

JELENA LAZOVIĆ: Po mogućnosti neki otrov! Zmijski! (govori prilično isfrustrirano i cinično)

BOJAN ZARIĆ: Znači da te ne pitam kako si prošla na ispitu?

JELENA LAZOVIĆ: Ma prosto mi dodje da puknem od muke kada pomislim čega nisam mogla da se setim!

BOJANA ZARIĆ: Mora da je nesto važno bilo u pitanju?

JELENA LAZOVIĆ: Naravno da je važno! Nisam mogla da se setim pojedinosti o vladavini Kleopatre!

BOJAN ZARIĆ: Hm... Zvuci važno.. (češka se po bradi) Ali... ja ne bih znao... ama baš ništa. A kmoli pojedinosti!

JELENA LAZOVIĆ: A to je jako interesantno... (smušeno govori i spušta glavu)

BOJAN ZARIĆ: Zaista? Pa hajde ispricaj mi! Ali ukratko, opao mi je šećer, moraćemo posle na kolače!

JELENA LAZOVIĆ: Zašto da ne!

(Otvara knjigu, Bojan Zarić seda pored nje. Scena se potpuno zatamnjuje, narator počinje uvodni deo iz „Smrti u 40 uzdaha“).

SMRT U 40 UZDAHA

Uloge:

KLEOPATRA (Aleksandra Janevski)

MARKO ANTONIJE (Marko Dobrisavljević)

STARICA (Laura Lausević)

ŽENA (Milena Prelić)

PRIJATELJ (Mijajlo Minić)

NARATOR (Tatjana Lazić)

TRI SLUŠKINJE:

ČETIRI MOMKA:

Narator:

...Cezar je mrtav! Velika netrpeljivost rimskih senatora prema Kleopatri bila je jedan od uzroka njegovog smaknuća. Kleopatra se, znajući da bi i za nju bilo pogubno da ostane, iz Rima vraća u Egipat.

Zatiče nemire u svom narodu koji bejaše posljedica poplava. Loših žetvi. Mukotrpane, dugotrajne gladi.

S druge strane, u Rimu, Marku Antoniju su pripali svi politički planovi i spisi, kao vrhunskom vojskovođi i covjeku koji je uživao najveće povjerenje pokojnog Cezara. Kraljica kleopatra, domišljata i lukava kao uvijek, iznalazi interesantan i njoj svojstven način da riješi sve svoje probleme.

Samouvjereni, poziva Marka Antonija u Tursku, tadašnji Taurus, imajući na umu samo jedan cilj...

I ČIN:

MARKO ANTONIJE: Želela si da me vidiš?

KLEOPATRA: Nemoj se previše radovati unapred. Egipat je u nevolji, ovde sam zbog svoga naroda, a ne zbog tebe.

MARKO ANTONIJE: Znači, zato si me zvala...da moliš za pomoć?

KLEOPATRA: Ne da molim, dobro znaš da Kleopatra ne moli, već da tržim ono što ćeš mi učiniti.

MARKO ANTONIJE: Zašto si tako sigurna da ću učiniti?

KLEOPATRA: Zato što nemaš šta da izgubiš-ovako ćeš biti samo na dobiti. Egipatski narod će ti biti zahvalan.. A kraljica ti neće ostati dužna...

MARKO ANTONIJE: Dužna kažeš?

KLEOPATRA: Da, dužna, ovako ćemo oboje imati koristi... Ti ćeš imati mene, ja ću imati vlast.

MARKO ANTONIJE: Kraljica je oduvek bila puna iznenadjena...

KLEOPATRA: Nije sve onako kako izgleda. Nikada me nećeš posedovati!
(Marko Antonije klekne) Kako Cezar reče, kocka je bačena! Egipat ti i ja... (Marko Antonije ljubi ruku Kleopatri i odlazi)
Stani!(Ona drži ruku u vazduhu, on se okreće zbunjen, ona se blago nasmeje)
Slobodan si!

Narator:

...Da... zadivljen kako njenim izgledom, tako ik razboritošću, Marko Antonije se odmah zaljubio u Kleopatru. U isto vreme Oktavijan je bio „zaljubljen“ u svoj sve čvršći položaj i uspešno vodjene ratove...

Očaran Kleopatom, Marko Antonije njene sinove proglašava kraljevima kraljeva! Vest o tome uznemirava Oktavijana, ali mu ujedno pruža mogućnost da povuče potez koji će Marka Antonija staviti u mat poziciju... Proglašava ga državnim neprijateljem! Saznavši to, Marko Antonije nalaže svojim legijama da krenu ka moru. Odigrava se bitka kod Akcija u kojoj Oktavijan slavi potpunu pobedu.

Pod Kleopatrinim uticajem, Marko Antonije, vodi traljave ratove, brzopleto i neoprezno nastupa samo kako bi se što pre vratio u naručje svojoj voljenoj kraljici. Pa ipak, nisu sve zavere protiv njega skovane od strane Oktavijana koji ga je pratio upornim pogledom neprijateljstva.

II ČIN:

ŽENA GLASNIK: Gospodaru!

MARKO ANTONIJE: Šta hoćete sad?

ŽENA GLASNIK: Gospodaru, stgle su vesti iz Egipta...(Prilazi mu i daje mu pismo. On čita, glas u pozadini se čuje...)

„Draga ljubavi, oprosti što odlazim, na ovaj način. Znaš koliko mrzim oproštaje, srešćemo se na nekom lepšem mestu, molim te ... razumi“

MARKO ANTONIJE: Zašto me nije sačekala?! (obraća se Ženi glasniku)

ŽENA GLASNIK: Kraljice umiru same, to je običaj ... Poslednje što je izgovorila je Vaše ime...

MARKO ANTONIJE: Milimte, odlazi... (Pušta joj ruku, ona odlazi, on ustaje, uzima nož – gleda ga u neverici i kaže) sa ovim to neću učiniti, uradiću to dostojanstveno rimskim mačem...

(Priatelj prilazi, daje mu mač)

MARKO ANTONIJE: Ovo je dobro mesto za smrt. Ovo je moj kraj. Nemoj i ti umreti ovde samnom.

PRIJATELJ: Bila mi je čast služiti Vama.

MARKO ANTONIJE: Nadam se. Umreću rimski!!!
(Marko Antonije pada i Priatelj s njim).

Narator:

Oktavijan je osvojio Egipat. Kleopatrina kraljevina postaje rimska provincija. Ona se nalazi u očajnom položaju. Ponovo je sama i pokušava na već utvrđen način da se vrati na tron, ali njena lukavost i pronicljivost ne nadjoše odjeka kod takodje proračunatog Oktavijana. Bejaše poražena strašnim glasovima da će biti rob u Oktavijanovoj šaci... A njen afrodizijak beše moć! Dali će „Kraljica kraljeva“, naposletku, da se izbori sa nemilosrdnim planovima sada već neograničenog vladara rimskog carstva...

III ČIN:

(tri sluškinje, Kleopatra na sceni: četiri momka na nosilama unose Marka Antonija, Kleopatra se okreće i plače)

KLEOPATRA: Izvini ljubavi, bila sam željna da živim. Bio si u pravu u vezi sa tim dečakom montrumom. Želeo je jedino da ne provede u lancima ... Molim te ... Ne ljuti se na mene. Dovedi mi staricu!

STARICA: Otrovi ne deljuje brzo... Ali je bezbolan...

KLEOPATRA: Da, znam ...Postoji još nešto što je brže, ubiće me sa 40 uzdaha... i otvara mi vrata besmrtnosti...

STARICA: Da, zmije ...

KLEOPATRA: Donesite mi! (okreće se ka Sluškinjama)

Ples i njena smrt.

(Dramatična muzika, ona teško diše, gleda u zmiju, uvijaje, devojke idu oko nje, ona je u krugu, pušta zmiju na sebe, zmija je ujeda. Muzika se utišava, ulazi Oktavijan sa slugama. Gleda u čudu, devojke se povlače u polukrug, ples se lagano nastavlja... Obraća se Oktavijanu)

KLEOPATRA: Imaš pokvarenu dušu.

(Ona se povlači među devojke, pada, one padaju sa njom u istom trenutku. Prekida se muzika, gasi svetla. Oktavijan sa vojnicima ostaje da stoji).

Tombola:

Voditeljka Dajana Čordarić izlazi na scenu:

„Za početak bi mi trebalo tri dobrovoljca“.

(ne brinite neće biti teško).

„A sada su na red došle igre bez granica. Nadam se da će dragi gosti biti raspoloženi, takmičarski nastrojeni i pokazati nam svoje umeće u egipatskim veštinama. Za početak bi mi trebalo tri dobrovoljca“.

(ne brinite neće biti teško)

„Ako ste pažljivo pratili, već ste saznali da je Sfinga poznata po zagonetkama, došlo je vreme da je rešimo... Vi će te nam u tome pomoći“.

(učesnik koji bude znao da reši zagonetku, dobiće za nagradu ručak za dve osobe u jednom od novosadskih restorana)

„Sad su mi potrebna tri dobrovoljca, tri devojke kojima će moje draga koleginica pokazati par koraka trbušnog plesa. I hrabre dobrovoljce očekuje iznenađenje.“

(sve tri devojke dobijaju mesec dana besplatni kurs trbušnog plesa u Plesnoj školi)

„U poslednjoj igri za večeras potrebno mi je šest dobrovoljaca, ili tri para. Za ovu igru je potrebna spretnost i brzina“.

(dobrovoljci dolaze na scenu i Dajana im daje zavoje).

„Zadatak ove igre je da svog partnera mumificirate. Nećemo koristiti egipatske metode mumifikacije ☺. Najbržem paru sleduje glavna nagrada za ovo veče.“

(pobednik dobija put u Egipat?)

„Zahvaljujem se takmičarima na učešću i pokazanim veštinama koje su bile na zavidnom nivou!

Molila bih vas za pažnju, za kraj sledi poslednja plesna tačka uz Michael Jackson – „Remember the time““

(zatim sledi ples)

Završna reč:

„Htela bih da se zahvalim svim gostima, koji su svojim prisustvom uveličali ovu našu „malu“ svečanost. Nadam se da ste uživali i da smo uspeli da vam približimo egipatsku kulturu i tradiciju.

Sada bi molila gospodina Ambasadora da mi se pridruži i da se obrati sa par reči.“

(govor Ambasadora)

„Veliko hvala našem mentoru, koji nam je pomogao u realizaciji ovog projekta ... profesor dr Anđelija Ivkov-Džigurski“

(govor)

„Želela bi da se zahvalim našoj podršci, našem asistentu ... mr Igor Stamenković“

(govor)

„Posebno se zahvaljujemo našim dragim sponzorima i donatorima, bez čije podrške i dobre volje ovo veče ne bi moglo da se realizuje“

(nabrajanje sponzora)

„Kao što znate, jedan od ciljeva ove večeri je humanitarnog karaktera, sav prikupljen prihod je namenjen organizaciji „KOŠNICA“ za realizovanje letnjeg kampa za decu bez roditelja“.

(govor menadžera „Košnice“)

„Još jednom želim svima da se zahvalim, na ukazanom poverenju i pažnji. Prijatno i laku noć“.