



UNIVERZITET U NOVOM SADU
PRIRODNO MATEMATIČKI FAKULTET
DEPARTMAN ZA GEOGRAFIJU, TURIZAM I HOTELIJERSTVO



„UZ CIRKUS I GASTRO ZANIMACIJE POLAŽEMO ISPIT IZ ANIMACIJE“

31.01.2019.

Restoran Ribarac



Profesor: Prof. dr Andelija Ivković Džigurski

Asistent: Doc. dr Igor Stamenković

Novi Sad, 2019.

Učesnici projekta i pomoćnici:

1. Milan Munižaba- rukovodilac projekta, gluma, scenarista

2. Stojković Ilinka- zamenik rukovodioca, gluma
3. Tamara Zelić- finansijski rukovodilac, gluma
4. Teodora Ninkov- zamenik finansijskog rukovodioca, gluma
5. Nina Vukašinović- PR, pantomima, dekoracija
6. Ivana Grgić- pantomima, dekoracija
7. Petar Barić- pantomima
8. Bojana Vasić-voditeljka, dekoracija
9. Staša Prentović- zadužena za dopise
10. Gordana Zeljković- hostesa
11. Tea Ursino- hostesa
12. Željana Momčilović- hostesa
13. Ivana Vojnić- hostesa
14. Dejana Todorović- hostesa
15. Nikola Petković- gluma, pomoć pri dekorisanju
16. Ivanka Djordje- podrška u pisanju scenaria
17. Nikola Zeljak- tehnička podrška
18. Jovan Kesić- tehnička podrška
19. Aleksandar Devetak- tehnička podrška
20. Jelena Ratković – tehnička podrška
21. Milana Vojnović- garderoba
22. Stela Bolmanac- garderoba
23. Plesna grupa „Iskrice“
24. Plesna grupa „Profesional Dance“
25. Madjioničar Volare
26. Madjioničar Aleksandar- table magic
27. Cirkus „Ludifico“
28. Flairtanding grupa iz Beograda

Mesto održavanja: Restoran Ribarac

Datum: 31.01.2019.

Tema : „Uz cirkus i gastro zanimacije polažemo ispit iz animacije“- komparacija života studenata iz 1970ih i sada, kroz vremeplov koji se nalazi u cirkusu. Upotpunjavanje sadržaja programa različitim nastupima madjioničara, žonglera, plesnih grupa...

Vreme početka programa: 20:15h

Trajanje programa: 3h

Učesnici: Studenti departmana za geografiju, turizam i hotelijerstvo

Broj učesnika: 22

Broj konobara: 25

Broj gostiju: 230

Sva prikupljena sredstva biće donirana udruženju „Transplant heroji“, a posebno su namenjena Iskri Radosavljević i njenom posoperativnom oporavku u Italiji.

Pokloni koji su gosti doneli u obliku školskog pribora, igračaka, garderobe i ostalih potrepština biće donirana Svratištu za decu i omladinu u Novom Sadu, dok će sva suva hrana biti uručena Narodnoj kuhinji u Novom Sadu.

Okupljanje

Okupljanje je počelo u 19 i 45h i proteklo je bez problema.

Na ulazu goste su dočekivale hostese, koje su bile obučene u šarene sukњe i imale su šarene čarape i perike u boji, da bi odavale utisak cirkusa na samom ulazu.

Nakon identifikacije gosta hostese su upućivale goste da se posluže dunjevačom na ulazu.

Na ulazu se nalazila kutija sa natpisom „Transplant heroji“ i slikom Iskre Radosavljević, gde su gosti ostavljali dobrovoljni prilog. Takođe, gosti su mogli da kupe cd-ove od plesne grupe „Iskrice“.

Na ulazu se takođe nalazio i sto predviđen za odlaganje garderobe, igračaka, slatkiša, pribora i slično.

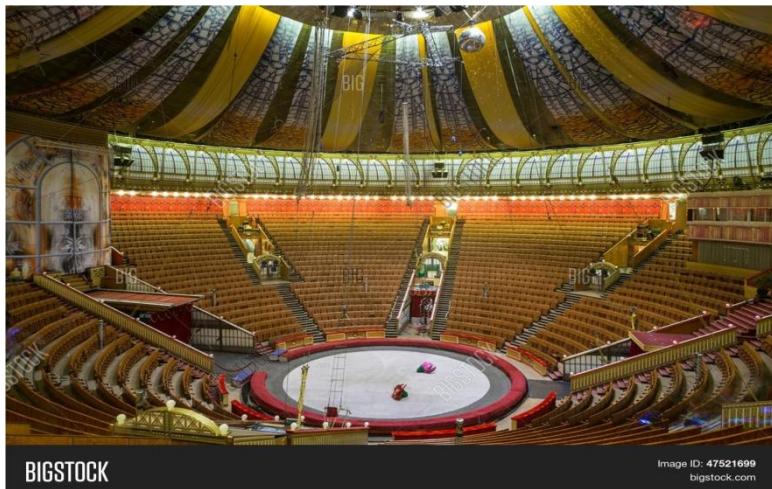
VODITELJ: Dobro veče dragi gosti, dobro vece ljubitelji zabave, druženja i humanosti. Drago mi je što ste se okupili u ovolikom broju! Ukoliko ste se smrzli napolju, ne brinite, jer scenu će sada zagrejati plesna grupa Iskrice! Molim veliki aplauz za ove slatke male devojcice!

Na samom početku programa prvu plesnu tačku izvodi plesna grupa „Iskrice“

1. SCENA

2 studenta (Teodora i Milan)- Scena je nameštena još pre nego što su gosti došli. Ona se njemu svidja (obučeni sasvim normalno duk+farke+patike). Nalaze se u cirkusu ali su došli sat vremena ranije pa su zato sami. Scenografija (cirkus- sve sto se moze naći u cirkusu, obruči, rekviziti zonglera, sanduk od madjioničara, okačene trake za šetanje po njima, monocikl, neka ograda- kao ona od parking servisa, klupica kao deo tribine (nešto slična onoj klupici koja se nalazi na 2 spratu DGTH narandzaste boje koja se nalazi ispred ograde, vremeplov- sa crnom zavesom).

Tokom prve scene na video bimu je slika cirkusa



TEODORA - „Sedi sama par sekundi na sceni... nervozna je njega nema. Pravi selfie i posle par sekundi odlučuje da ga pozove na mobilni.“

Teodora: Alo buraz...

MILAN: Ej..

TEODORA: Gde si čekam te već 15 minuta?

MILAN: A znam sori... Zaboravio sam kući fon, pa sam onda zaboravio novčanik pa dok sam se vratio... ajde eto me tu sam.

TEODORA: Ae čekam te.

TEODORA: „Drži telefon u rukama“ <<< Tipično muško, stalno kasni, non-stop nešto zaboravlja, joj kakvi su ti danas muškarci>>>

MILAN: „Pojavljuje se na sceni izlazi iz backstage-a nosi kesu i u njima semenke i piće“ Ej gde siii?

TEODORA: Evo me smaram se vidiš da nema nikog...

MILAN: Kako nema... „okreće se oko sebe i gleda“ vidi stvarno još niko nije dosao.

TEODORA: Ček ček da proverim kartu da nismo promašili dan...

TEODORA: „Vadi kartu, kreće da čita prvo nesto mrmlja a potom“ 31. januara sa početkom u 22h.

MILAN: Au al sada je tek 8 i 20....ladno smo došli sat i po ranije.

TEODORA: I, šta ćemo sad?

Na sceni je tajac koji traje 2 do 3 sekunde a onda Milan klima ramenima“

<<< Čoveče koja neprijatna tišina, čuti, sigurno razmisљa o nekoj drugoj a ne o meni>>>

MILAN <<< Izdah, Brate, ladno sam mogao da pogledam Barsu i drugo poluvreme i još da stignem da odigram partiju sonia sa Shonetom, pf koji bedak>>>

TEODORA: Ajde što si tako smoren, nema veze sačekaćemo početak cirkusa taman popijemo pićence“ otvara piće i nazdravljuju.

MILAN: Može! Živeli!

Teodora: Živeli!

Teodora: „Vadi telefon i pravi selfi“

MILAN: Ček što nas slikaš?

TEODORA: „Pravi gestikulaciju glavom“ Kako to misliš bila sam u cirkusu a nisam stavila sliku na Instagram?

MILAN: „Klima ramenima“ <<< Jao ove žene samo bi da se slikaju. >>>

TEODORA: „Pije gutljaj i pita ga“ Inače jesu spremani za sutra mislim jesu naučio Animaciju

MILAN: „Klima glavom uzidše“ Ma kakvi nisam ni takao.

TEODORA: Pa što nisi imao si mesec dana čoveče..

MILAN: A znaš kako...juče bio na Dva galeba, pa evo danas smo došli u cirkus, prekosutra Saša Matić u Paradizu...hocu ja nego nekako ne stižem stvarno ne znam što...

TEODORA: I šta si kontao da preneses za april?

MILAN: Ma kakvi, konto sam da mi pomogneš sutra, bar pola da mi uradiš za neku šesticu, meni dovoljno.

TEODORA: Ja ponovo da ti pomognem? Ne dolaziš u obzir.

MILAN: A Teodora daj samo još ovaj put molim te...

TEODORA: Ma nema šanse, koliko sam ti samo puta do sad pomogla?

MILAN: Ma šta si mi do sad pomogla, jednom možda dva put.

TEODORA: Jednom, dva put? A uvod u naučni rad ko ti pisao seminarski, ko ti pisao seminarski?

MILAN: Ej ma to je davno bilo to se ne važi.

TEODORA: A ekonomiju? Jesi i to sam položio?

MILAN: „stavlja prst na nos“ A dobro to malo si mi pomogla šta sad...

TEODORA: A engleski? Jesam li ti i to malo pomogla? Malo malo pa Teodora de prevedi ovo, pa prevedi ono...

MILAN: A dobro to bude jednom po semestru nije to sad nešto puno.

TEODORA: I sad bi još i animaciju da ti pomognem na ispitu, ma ne dolazi u obzir.

MILAN: Ej ajde čuće te neko, mislim nema ljudi dobro je al ono...Zamisli moji sad čuju ovo ne bi mi bilo baš zgodno...

TEODORA: Pa nek čuju, i treba da čuju da vide kakav si student...

MILAN: E Teodora daj molim te sad dok tebe slušam, ko da slušam svog oca.

TEODORA: Samo ti kažem kako jeste...Inače kad već nema nikog ovde mogli bismo da prošetamo malo da vidimo šta ima..

MILAN: Može, što da ne! „Kreće i preskače ogradu a potom i ona za njim“.

TEODORA: „Uzima rekvizit u ruke, obruč pokušava da ga okrene ali joj ne ide“ za to vreme on šeta naokolo i gleda...

MILAN: „Uzima mali bicikl seda na njega medjutim cim pokuša da provoza padne.“

TEODORA: „Kreće da se smeje“ druže kako si smotan..“ Oslanja se na vremeplov i kad on završi rečenicu ona rukom skida prekrivku“

MILAN: Ne znam sta mi bi cudan je nekako ovaj bicikli „i podiže se“.

TEODORA: Molim te pogledaj ovo...vidi šta piše... vreeee....vremeplov

ON: Ma daj molim te..Čuj vremeplov..Mislim ono to su priče za malu decu.

TEODORA: Paa možda su to priče al ja bih da mi ovo probamo a sta kažeš?

MILAN: Kažem da nema smisla Teodora...putuješ kroz vreme čoveče mislim jeste ovo cirkus ali da je putovanje kroz vreme moguće pa i ne verujem baš...

TEODORA: „ Ozarenim tonom“ ajde da probamo tako ćemo jedino znati.

MILAN: Teodora kažem ti nema smisla.

TEODORA: Čak i da odeš u neku drugu vremensku dimenziju imaš sat i po da se vratiš dok ne počne cirkus...

MILAN: Ma neću i tačka....

TEODORA: Znala sam.

MILAN: Šta si znala?

TEODORA: Da se plašiš da udješ unutra

MILAN: Ma ne plašim se nego kažem ti nema smisla ne radi...cuju vremeplov pa putuješ kroz vreme...ma daj molim te...

TEODORA: Pa da kukavica...

MILAN: <<< Ajde Milane udji unutra, budi hrabar to devojke vole, ionako je to samo obična skalamerija koja je tu samo za ukras.>>> Okej ućiću ali oboje ulazimo unutra...

TEODORA: A neka ja cu ostati ovde, uostalom i sam si rekao da to ni ne radi tako da ja ču odavde da te gledam. „Udaljava se polako unazad pa se polako sekund po sekund približava.

MILAN: Šta da kliknem imas ideju? Neka razna slova se ovde nalaze...

TEODORA: Aman čoveče jesu te išta naučili u osnovnoj školi ili si i tamo samo prepisivao?

MILAN: Ne razumem što me to pitaš?

TEODORA: Pa to nisu slova, to su ti oni brojevi, joj kako se zovu“ gleda u plafon i pucketa prstima“....oni brojevi što nisu brojevi al su brojevi...“ par sekundi pauze na sceni“

MILAN: Misliš rimski brojevi?

TEODORA: Da daa rimski.

MILAN: Dobro,i šta ćemo sada sa njima?

TEODORA: Pa mi nećemo ništa... TI ĆEŠ da klikneš nešto od toga

MILAN: Pa rado bih kliknuo nešto kada bi znao šta koji znači....

TEODORA: Pa dobro ajde pomoćiću ti.... šta sve ima?

MILAN: Ovde ima tri dugmeta..ovako..aa ovo su neki kao hijeroglici, ovo je neko slovo C a ovo treće je nesto MCMLXX .

TEODORA: Dobro to C to je lako to je sto verovatno neka stota godina...

MILAN: Nema šanse da idem tamo..A šta je ovo MCMLXX?

TEODORA: Pa to ti je ...sto vamo hiljadu i ovde pedeset a sto ispred hiljadu...to je 1970...

MILAN: 1970 čega?

TEODORA: 1970 godina mislim verovatno kao ta godina...

MILAN: Nema teorije da to kliknem mislim ne zvući mi baš interesantno...

TEODORA: Pa dobro taman ti proveriš pa ako je interesantno ja podjem sa sobom...

MILAN: <<<Ova I dalje veruje da ovo čudo radi, dobro pritisni dugme, pokaži da si hrabar i osvojio si pola njenog srca>>>

TEODORA: Ajde više jedva čekam da vidim šta će se dogoditi. „gnjavi ga rukama-gurka“

MILAN: Ček stvarno mislis da ce se išta dogoditi?

TEODORA: Pa naravno da mislim, ipak ovo je cirkus ovde je sve moguće pa čak i putovanje kroz vreme.

MILAN: E kad bi još bilo moguće da polozim ispit iz Animacije bilo bi top!

TEODORA: Dobro nije baš toliko sve moguće...ajde sta čekaš pritisni dugme.

MILAN: „ Pritiska dugme, na sceni se nalazi odjednom dim, kreće neki neprijatan zvuk nešto kao zvuk motora, uporedo sa tim zvukom Milan lupa po vremeplovu i viče upomoć, hoću nazad... Ona se udaljava od vremeplova onako bojažljivo.

TRAJANJE SCENE: 7 minuta, u pozadini se uključuje dim mašina, gase se svetla i menja se scenografija.

VODITELJ: Nadam se da ste uživali u uvodu uz skeč, ali budite sigurni da vas očekuje izuzetno dinamičan program koji smo vam pripremili. Dok se naši junaci spremaju da izađu opet na scenu, dozivećete pravi magični trenutak uz naseg mističnog madjionicara. Uzivajte!

Posle obraćanja voditelja na sceni se pojavljuje madjioničar „ Volare“ koji zabavlja publiku narednih petnaest minuta“

2. SCENA

1 student iz prošle scene (Milan) + 2 nova studenta (cimerke- Ilinka Stojković i Tamara Zelić) + 1 studentkinja telefonskim pozivom se samo glasom ubacuje u scenu (mama od Milana) kao i Nikola. Scenografija(3 stolice, stari model fixnog telefona, telefonski imenik, kutija televizor i stari drveni stočić sa ručno tkanim stolnjakom)



Type to enter a caption.

Slika na video bimu

MILAN: „Na scenu ulazi iz istog onog vremeplova. Kako ispada iz njega tako za njim ispada i blokčić/notes lični imenik on ga uzima mahinalno stavlja u džep i onako polu onesvešćeno prilazi sceni gde se nalaze Ilinka i Tamara koje se preslišavaju animaciju „

TAMARA: Ajde jedno lako pitanje za tebe...Kada i gde se razvila animacija kakvu danas poznajemo i u kojoj zemlji?

ILINKA: A razvoj animacije to je „ skreće očima kao da se priseca i pucketa prstima“ to je bilo u Francuskoj 1930. godine.

TAMARA: Dobro a reci mi koji arheološki park u Srbiji ima najveću zastupljenost turističke animacije u svojoj ponudi?

ILINKA: A pa to je isto lako to je Viminacium. Ajde ja sad tebe nešto da pitam ali sa kraja ovaj istorijat smo već savladali.

ILINKA: „ na sceni par momenata tišina ILINKA lista knjigu...“Evo moze ovo: Prema Krippendorfu koji su šest osnovnih oblika animacije u turizmu?

TAMARA: To je ovako: „ kreće da nabraja na prste“ Stvaralačka delatnost, pustolovine... „u tom trenutku Milan se diže iz vremeplova lupa pantalone od prašine i pogubljeno gledajući unaokolo prilazi krevetu“

TAMARA: (uplašeno) Aaaa, ko si ti I šta tražis u našoj sobi?!!

ILINKA: Odakle si se ti stvorio sada?

MILAN: Zdravo devojke, ovaaj ja sam Milan (prilazi Ilinki i pruža joj ruku, da se rukuju, a Ilinka namešta ruku da joj on poljubi, ali on ne konta)

TAMARA: Gospode Bože, pa poljubi devojci ruku! Da li je moguće da ne poznaješ neke osnovne manire... Možeš li nam konačno reći odkud ti ovde?

MILAN: Au stvarno odkud ja „ hvata se za glavu i gleda oko sebe ništa mu nije jasno i u sebi rečenica „ Ajde što ne znam gde sam nego ne znam ni kad sam, čoveče kakva je ovo kutija od televizora,“

ILINKA: Ne razumem o čemu ti jesi dobro?

MILAN: Pa ne znam baš ček malo da prisednem da dodjem k sebi...Mogu?

TAMARA: Da da naravno, je I hoćeš da ti skuvam kafu ili da ti donesem neko slatko?

MILAN: Uu može slatko ako ima od dunja i ako može malo vode, nego što ste vi tako fine prema meni?

TAMARA: „Pogleda se sa Ilinkom“ pa mi smo uvek fine! „ Milan tumara glavom kao da je mamuran“

TAMARA: „odlazi do backstage-a po slatko i vodu“

ILINKA: Ma jesi li ti to možda bio u nekom diskuću?

MILAN: Disko? Nikad čuo za tu reč...<<< Doduše ima ona pesma Mile voli disco disco... hm pa da verovatno misli na klub -peva u sebi i igra telom >>> Ne bio sam u cirkusu i onda sam ušao u neki vremeplov i eto sad sam ovde....

ILINKA: Vremeplov?? Ahah daj nemoj da lupetaš pa to ne postoji...

MILAN: Vidis to sam i ja mislio sve do malopre...

ILINKA: Znači ipak si se napio...Moj druže nikad ti fakultet završiti nećeš.

MILAN: E nemoj mi te priče slušam ih od mojih svaki dan...

ILINKA: Da je tvoj otac pametan pa da te umesto na fakultet poslao na neki zanat.. Ma nije fakultet za svakoga „odmahuje rukom“

MILAN: Nek ti bude da sam se napio!

TAMARA: Evo slatko „spušta na stočić i seda na krevet“

MILAN: Joj hvala ti prava si bratina!

TAMARA: Bratina? Cimi šta priča ovaj kakve su mu to reči?

ILINKA: Nemam pojma baš mi deluje nekako pogubljeno.

ILINKA: Inače jel spremas neki ispit za januarski rok? (obraća se ;ilanu a on jede slatko)

MILAN: Ma kakvi nisam stigao baš sam u gužvi ovih dana, ali probaću da položim animaciju

ILINKA: „Kreće da ponavlja“...Animacija datira još iz perioda...prekida i nastavlja dialog“ Ček kako misliš da položiš ako nisi učio? Nije mi jasno...

MILAN: Pa jedno je da li sam učio a drugo je da će izaći na ispit i dobiti desetku.

TAMARA: Hahah on da dobije deset (obraca se Ilinki)...Daj molim te sa takvim pristupom pašćeš ispit kao što uvek prolaze takvi kao ti...

MILAN: Ma kad ti kažem sutra pada desetka.

TAMARA: Hajde u teglu slatkog da se kladimo „pruža ruku milanu“

MILAN: Ae može (Ilinka seče) samo da znate sad sam malo promenio taktiku...Uzeću bubicu..

Tamara: Štaaa?? Kakva buba...?

Ilinka: Šta češ uzeti? Mišliš napisaćeš bubicu kao puškicu?

Milan: Jaoo, devojke, ne! Tehnologija je prilično napredovala. Bubica je najnoviji izum za prepisivanje. Kao prvo, prilično je praktična, samo je staviš u uvo i pišeš, a kao drugo uopšte se ne vidi.

Tamara: Šta li još neće izmisli, samo da ne uče...

Ilinka: Nikada to ne bih probala, ne volim takve stvari, više volim da sednem i da naučim gradivo i tako zaslужim dobru ocenu.

Milan: Kad smo već kod bubice dobro me podseti da zovem Nikolu da mi je donese. „ Vata se za dzep da izvadi mobilni ali posto je 1950ta umesto mobilnog izvadi tefter-imenik.“ Čoveče gde mi je telefon i kakva je ovo knjižica?

TAMARA: To ti je tefter ako nisi znao tu ti se nalaze svi kontakt telefoni (nadmenim glasom)

MILAN: „Podiže se iz stolice i kreće ka fixnom telefonu“ eto šta štreber uradi od blokčića...pauza...sklopi definiciju kao da je na ispitu...

ILINKA: To nije lepo što si rekao kao ni način na koji ćeš položiti ispit...

MILAN: Znaš...pauza... Shvatio sam da je bolje ovako da položim nego da čekam oktobar 3 i još da se molim da će biti odobren oktobar 4. „uzima slušalicu od fixnog telefona u ruke pokušava prstima da pipne na kružiće kako bi pozvao, ne zna da treba da se vrti i gleda u blokčić“

ILINKA: Ne razumem kakve oktobre ti pominješ kad imamo samo 4 roka u toku godine...

MILAN: Nije ni bitno ionako nisam dao nijedan ispit samo je pitanje hocu li položiti ovo ili cu ostati na nuli. „ Ustaje i kreće ka telefonu“

ILINKA : E pa ko ti kriv kad ne razmislaš, vidis kako mi polozimo sve u januaru i posle mozemo do mile volje da idemo na korzo.

MILAN. Što neće ovo zašto ne radi „ kreće i lupa slušalicu“

TAMARA: Ćekaj ne radi se to tako moras da završiš vidis „ pokazuje mu“

ILINKA: „Za to vreme ponavlja animaciju držeći je u rukama“ Cita sebi u bradu neku definiciju... Klaus Finger Benoit - četiri osnovne faze animacije. Prva faza je vezana za period izmedju 1930-1950 to su Francuska i skautski kampovi.

MILAN: E bato gde si, sta ima?

NIKOLA: (Priča iz back-a) : Evo spremam se za neku igranku što je večeras u Mašincu sta ti?

MILAN: Ma ništa evo blejim nego reci ti meni je I bi mogao da mi doneseš slušni apratić treba mi za ispit sutra?

NIKOLA:Može može samo da te obavestim da je malo poskupelo, znaš kako ide tržište, ponuda, tražnja.

MILAN: Ma dobro nije frka..inace ja sam ti na adresi Maksima Gorkog 18 trenutno,nisam vise u Bajiću izbacili me iz doma...

NIKOLA: Au pa šta si sad radio je I si to opet spavao pijan na hodniku?

MILAN: Ma nisam nego pravio neke žurke kod mene i dodje mi upravnik jednom i kao glasni ste bla bla i drugi put opet zurka i izbacili me, stvarno mi nisu jasni...

NIKOLA: Ma da, stvarno čovek da se zapita zašto su te izbacili...

MILAN: A kažem ja... Ma nema veze, nego za koliko si kod mene?

NIKOLA: Eto mene uskoro blizu sam ja..

MILAN: Ajde vazi gledamo se „Spušta slušalicu ali ne zna da spusti pa nabada i provaljuje kako se spušta posle par sekundi“

TAMARA: Stvarno ces dati novac za bubicu? Ajde što na to bacas pare nego i“Milan prekida“

MILAN: Ček ček nije to bacanje para to je investicija ipak položen ispit u januarskom roku nije mala stvar...

TAMARA: A jesи se nekad zapitao da investiras malo u svoje obrazovanje (povišen ton), vidis kako ja sve učim, nikad ni sa puškica nisam prepisivala...

MILAN: Daj ono iskuliraj kao da slušam kevu a ne cimerku...

Na sceni zvoni telefon 3 puta Milana zove majka

Zvuk: <https://www.youtube.com/watch?v=Q7SDhdW9Z7o>

ILINKA: E ajde molim te vidi ko zove mi moram još jednom da se preslišamo pre korzoa. „ uzima knjigu u ruke i okreće se ka Tamari i pričaju i propituju se“

MILAN“ diže slušalicu“ Halo!

MAMA (Nina Vukašinović Iz back-a) : Halo sine pa gde si ti, što se ne javljaš majci, mama brine...

MILAN :Au buraz keva, kako su loši ovi telefoni ne znaš ko te zove i onda se javis i eto...Ej mama (ozarenim glasom) evo učim po ceo dan pa ne stižem da ti se javim..

MAMA: Pa sine jesi li gladan je l jedes nesto?

MILAN: Pa jedem bude tu neka supica od sargarepe, graška onako kako smo rekli samo zdravo ...

MAMA: Pa je l imas para ?

MILAN: E pa da bas ovaj to sam hteo da te pitam ako bi mogla nesto da mi posaljes...

MAMA: Pa sine pa kad si pre potrošio pre 4 dana smo ti poslali

MILAN: Pa znam mama al znaš kako dok platim skripte pa dok...“mama prekida”

MAMA: Sine pa koliko su te skripte?

MILAN: Ma to je sad jako skupo, nema dobre skripte ispod 1000 dinara.

MAMA: Pa na šta si ostalo potrošio?

MILAN: Pa dok sam platio bobic...ovaj bubenj, da crko nam bubenj u mašini, pa platili račune, pa dok sam platio prijavu ispita<<< u pozadini na video bimu ide video 3 sekunde kako poručuje turu u klubu, kafani>>>

MAMA: Aha..eto sine kad dodješ kući pokaži ocu index pa cemo te častiti

MILAN: A mama znaš kako sad nam je index na studentskoj službi, neko prebacivanje na drugi modul je, vratice mi tek u aprilu.

MAMA: A pa dobro sine onda index u aprilu

MILAN: „ stavljaj fixni na rame i kreću misli“ <<< Uh dobro je imam do aprila da dam sve ispite. Dobro 4 ispita 2 meseca...ma lagano cu ja to.>>> vazi vazi

MAMA:, Hajde mora majka da ide zagoreće mi ručak samo sam htela da čujem kako si

MILAN: Ae kevo poz poz „spušta slupalicu“

ILINKA: Ajde što lažeš sebe i zavaravaš da imas neko znanje nego i svoje roditelje stvarno nisi uredu...

MILAN: Pa nije tako nego znaš aaaa...(prekida ga ulaz Nikole)

NIKOLA: O pa gde si brat moj.

MILAN: Oooo..jesi ti to pošao na neko zimovanje?

NIKOLA: Ne, mislim ne razumem što me to pitas?

MILAN: Pa sta ce ti tolika torba?

NIKOLA: Pa za bobicu što sam ti doneo...

MILAN: Za bobicu? Ti treba tolika torbetina? Dobro nije bitno evo love „Pruža mu u ruku novac“..

TAMARA: „ostavlja knjigu sa strane-sedi na krevetu“ Inace bas me zanima kako funkcioniše ta bubica..

MILAN: Ma jednostavno uzmeš staviš u uvo“ približava stolici i seda pored Tamare”..ne vidi se uopste a ti slušaš i samo pišeš i položiš

NIKOLA,, Stoji“: Kako to misliš ne vidi se uopste

MILAN: Pa lepo stavis u uvo i ne vidi se“pokazuje rukom ka uvetu“

NIKOLA: Okej ne vidi se mislim ako ti tako kažeš (blagi ironični smeh)... „, kako Milan otvara torbu tako ovaj odlazi ka televizoru“

TAMARA: Gde baš da vidim kako to čudo izgleda

MILAN- Evo sad ces „ Otvara torbu i u njoj se nalaze velike slušalice za kompjuter i stari fixni telefon koji je povezan na njih“ Podize ih prema publici i u neverici gleda u njih.

MILAN: Nikola pa šta je ovo?

NIKOLA: Kako mislis sta je ovo pa bubica to si mi tražio.

MILAN: Ovo je tebi bubica? „Ljuto gleda ka Nikoli dok drži fixni za gajtan“

NIKOLA: Pa da to si hteo to si dobio...E sad kako ces ti uspeti da te profesor ne vidi to je do tvoje tehnike već.

TAMARA: Vidim ja umesto 4 moraćeš 5 u aprilu a i dugujes mi i teglu slatkog

MILAN: Au „lupa se po glavi“<<< sad je 31. januar do roka ima 2 puna meseca 5 ispita..... ma lagano cu ja to, samo mogao bih malo da prilegnem. >>>

ILINKA: „ ustaje i prilazi ka Nikoli saptavim glasom“ Je l se i tibi čini da je on malo čudan?

NIKOLA: On? „Pokazuje na Milana“

ILINKA: Da

NIKOLA: Pa on je čudan od kad zna za sebe

ILINKA: Ma znam to nego sad odkako je izašao iz one skalamerije nije sav svoj...zamisli još govori kako je bio u vremeplovu...

NIKOLA: ahahah au onda je baš loše...

ILINKA: E znaš sta bismo mogli..da ga lepo uzmem i odnesemo tamo i ostavimo ga tu pa kad se probudi da lepo dodje sebi.

NIKOLA: Ajde ja cu ga preneti „ Uzima Milana sa stolice i nosi ga do vremeplova ubacuje ga unutra“ Ništa odo ja do kuće da se spremim za večerašnju igranku pa se vidimo.

ILINKA: Hajde vazi vidimo se „Ona ide ka Tamari a on ka izlazu i gase se svetla“

TRAJANJE SCENE: 13:30 sekundi, na sceni se gase svetla, menja se scenografija.

VODITELJ: Verujem da svi iščekujete da vidite šta smo vam jos pripremili veceras, e pa pripremite se za još intenzivniji tempo jer binu prepuštam izuzetno spretnom žongleru.

Na sceni se pojavljuje žongler „ Gagi“ koji animira publiku deset minuta iz udruženja „Ludifica“

VODITELJ: WOW! Je l vam se zavrtelo u glavi? Kao što vidite, radnja je počela baš da se zakuvava! A da vidimo šta su nam to nasi studenti gastronomije „zakuvali“. Oni će vam sada predstaviti specijalitete koje sam sigurna, jedva čekate.

Dobro veče svima, moje ime je Aleksandra Dimitrijević, student sam četvrte godine na smeru gastronomija. Pre svega želim da vam se zahvalim u ime studenata gastronomije i u svoje lično ime na ovakvom odzivu.

Iskoristila bih priliku da vam predstavim večerašnji meni koji je organizovan u skladu sa temom večeri, a to je kao što svi znamo cirkus. Na organizaciji menija radili su studenti četvrte godine, zajedno sa mnom , ali svakako se zahvaljujemo mlađim kolegama koje su radile sa nama ovih dana i trudile se da sve realizujemo kako je planirano.

Imajući u vidu da su nedavno prošli praznici za vreme kojih se obimno jelo, odlučili smo da vam za početak poslužimo salatu od svežeg voća i povrća, koja je bogata vitaminima i mineralima.

Zatim , na našem meniju se našao i zapečeni karabatak na sosu od crvenog vina, sa pireom od bundeve i batata, sotiranim graškom sa slaninom i čipsom od celera.

Još jednom hvala, želim vam pryatno i ugodno veče.

VEČERA

Vitaminska salata-Hladno predjelo

(Gostima se servira svaki gang posebno)

Vitaminska salata od šargarepe, cvekle i jabuke, začinjena dresingom od meda, limuna, pomorandže, senfa, lana i susama, ukrašena alfa alfa klicama i posuta seckanim kikirikijem. Hrskave pikantne korice trouglastog oblika premazane pastom od peršuna su završnica ovog predjela.

VODITELJ: Vama je vec dobro poznato da je ovo veče humanitarnog karaktera. Ove godine odlučili smo da prikupljen novac prosledimo humanitarnoj organizaciji TRANSPLANT HEROJI koja ce novac dalje proslediti za pomoc u postoperativnom oporavku devojcice Iskre Radisavljevic. Kutija u koju mozete ubaciti novac se nalazi na ulazu u salu, za one medju vama koji zele na jos jedan nacin da doprinesu njenom oporavku.
Sada bih zamolila oca devojcice Ljubisu Radosavljevic da izadje na scenu i da vam se obrati.
Molim aplauz!

Na sceni se pridružuje Ljubiša Radosavljević, otac Iskre Radosavljević, koji se obraća publici.

VODITELJ: Nadam se da niste već zaboravili na naše junake. Hajde da vidimo šta se sada kod njih dešava. Uzivajte!

3.SCENA

Scena pocinje tako sto su Ilinka i Tamara na sceni, Ilinka isprobava haljinu a Tamara sedi na stolici.

Ilinka: Sta mislis da li cu mu se svideti u ovoj haljini, da nije prekratka? Kako mi stoji?

Tamara: Ne ne odlična je bas ti prati siluetu.

Ilinka: Da ali ne znam koje bih cipele?

Tamara: Evo imam ja jedne da ti dam mislim da ce savrseno da ti pristaju. „pokazuje cipele“

Ilinka: Ju divne su bas ce dobro da mi stoje uz ovu haljinu, ali isprobacu kasnije hajde da se vratimo na animaciju.

„Tamara i Ilinka pričaju i propituju se dok Teodora izlazi iz vremepolova i prilazi stolu“



Type to enter a caption.

TEODORA: Ej jeste li videli Milana?

TAMARA: Čekaj, ko si sad pa ti? Nisi valjda i ti dosla iz onog famoznog vremeplova?

TEODORA: Ja sam Teodora, Milanova drugarica sa fakulteta. I da dosla sam iz vremeplova, šta tu nije jasno? Nego,gde je Milan?

ILINKA: Sad je otišao, mislim nije sam otišao, mi smo ga odneli.

TEODORA: „ Vata se za glavu“ Ladno smo se mimošli u vremeplovu pa da I je realno.

ILINKA: Kako je moguće da se mimoidjete u nečemu što ne postoji?

TEODORA: Jao, ne mogu da se objašnjavam sa vama, ajde iskulirajte!

ILINKA: Au sta je sa ovom što je tako nervozna „ obraća se tiho tamari“

TAMARA: I taj rečnik bi mogla malo da popravis.

ILINKA: „ ubacuje se i govori prema tamari“ pa kad bi čitala knjige možda bi i imala lepši način izražavanja.

TEODORA: „prevrće očima i uzdiše“

ILINKA: Zapravo koja je poslednja knjiga koju si pročitala?

TEODORA: Ova...“pucketa prstima“ ova kako se zove... a znaš onu kad je ona njega volela, a njeni nešto nisu gotivili njega tacnije ni njegovu celu porodicu...jao na vrh mi jezika“ pucketa prstima glava kao da se priseca“

ILINKA: Tako sam i mislila...verovatno je zadnja knjiga koju si pročitala bila Bela Griva a to o čemu ti pričaš ti se zove Romeo i Julija...

TEODORA: E da ta bas ta, bravo...baš tužna priča...

TAMARA: Ne znam šta je sa ljudima je I smo mi ili oni prolupali

TEODORA: Dobro ja sam prolupala priznajem nervozna sam gladna sam, kad malo bolje razmislim zasto ne bih pozvala dostavu da mi donesu neku picu.

TEODORA „ vata se za dzep za telefon ali ipak vadi notes gleda ga i vrti da bi potom rekla“
Ladno nemam broj od dostave koji bedak...

ILINKA: Broj čega?

TEODORA: Dostave...

ILINKA: Kakva sad pa dostava?

TEODORA: Buraz poručim nešto da hasnem i ono mi dodje na kućnu adresu

ILINKA: To je baš super stvar nisam znala da to ima

TEODORA: Au čoveče gde sam ja ovo došla nego je I mogu da premotam da vidim kako mi se završilo Game of Thrones ?

ILINKA: Sta da premotaš i ko su ti ti tronovi?

TEODORA: Games of Thrones, pa nemoj mi reći da niste čule za seriju, osmu sezonu upravo snimaju.

ILINKA: Evo ti daljniski pa ti probaj da „motaš“ te tvoje tronove“

TEODORA: „ Prilazi televizoru, zagleda ga i počinje prstima da prevlači po ekranu u 2 navrata ali pošto se ništa ne dešava..“ Čekaj ovo nije na Touch screen?

ILINKA: Na šta?

TEODORA: Touch? Znaš ono ja kliknem na ekran on uradi...

ILINKA: Da da znam znam „ pravi čudnu grimasu, kao neverica“ pa ova nije sasvim svoja „ obraca se Tamari“

„iznenada na sceni zvoni fixni telefon“

TEODORA: Ja ču...samo kako se javlja na ovaj telefon? „ gleda ga okolo i zagleda

TAMARA: samo podigneš slušalicu i pričaš

TEODORA: aha...halo

TATA (iz Back-a Petar Barić): Ej čeri pa što mi se ne javljaš na viber..

TEODORA: Cale kako si molim te samo to zamislio pa ovo čudo nema ni android a kamoli viber...

TATA: Ne razumem o čemu ti pa pre koji dan si dobila novi telefon

TEODORA: Jaoj pa kako sad da ti ovo kažem a da me shvatiš pogrešno

TATA: Pa je I moguće da si već stigla da ga razbijes

TEODORA: Ma ne nego...tata znaš ja malo putujem kroz vreme ma koliko to tebi čudno zvučalo...

TATA: Au čeri moja pa ja sam mislio da si ti normalna.

TEODORA: A tata pričaču ti kad dodjem kući, žurim sad..

TATA: Dobro čeri, samo da znaš sledeće nedelje si u kazni nema izlazaka u grad!

TEODORA: Da da znam ajde cao „ne zna kako da spusti slušalicu, gleda je ogleda, nabada pogresno, nakon sto je stavi kako treba okreće se ka Tamari i Ilalinki i gleda ih“

„Dok Teodora telefonira Tamara uzima njen imenik i smeje se sa Ilalinkom čitajući kontakte i kako Teodora prekide tako Tamara i Ilinka nastavljaju dijalog“.

ILINKA: Hahahah a pogledaj tek ovo Sonja rezervacije muzej

TAMARA: Muzej? O bože nisam znala da ljudi vole da rezervišu muzeje

ILINKA: A vidi ovo, Maki nokti i Zora make up

TAMARA: Čoveče pa šta ta devojka radi sa sobom kakvi muzeji kakvi nokti

TEODORA: Ko je vama dvema dozvolio da mi ceprkate po imeniku?

ILINKA: „Brzo ostavlja imenik sa strane i pravi se da nije nista dirala“ Ma nismo ništa dirale, samo smo ga tako malo pogledale.

TEODORA: Da sve mislim da je tako „nadmenim glasom“

TAMARA: Tea, a reci mi šta to ima u muzeju ovih dana mislim čija je izložba pošto vidim da imas broj za rezervacije?

TEODORA: Kako to misliš izložba?

TAMARA: Pa lepo, mislim uvek bude neka tematska postavka...

TEODORA: „ gleda belo ne razume sta Tamara priča“

TAMARA: Prošli put kad sam bila u muzeju bila je postavka „Sjaj renesanse“ i mnogo mi se dopalo.

TEODORA: Ne znam preksinoć je onda u muzeju bila postavka Dzale i Bube

ILINKA: „panično skače“ Aaaa gde je buba ja se jako plašim buba.

TEODORA: Kakva buba ja sam mislila na Dzalu Brata i Bubu Koreli.

TAMARA: „Gleda bledo u Ilinku“ Ček o čijem bratu ona priča?

ILINKA: I sa ovom nešto nije uredu.

TEODORA: Nemojte mi samo reći da nikad niste čuli za njih...

TAMARA: Pa nismo, mislim ja znam dosta slikara al za te tvoje Dzale i bube nikad čula nisam.

TEODORA: Šta pricate vi? Kakvi sad slikari? I kad su to još slikari pevali na djavi u muzeju?

TAMARA: Kakvo sad pevanje u muzeju o čemu ti to?

TEODORA: Okej buraz ja odustajem.

TAMARA: Cimi, pa šta je ovim danas prvo Milan onako sav sludjen pa sad Teodora....Nešto kao da nije uredu sa njima...

TEODORA: Sve je uredu nego smo mi došli iz buducnosti i jednostavno ne kontamo se...

TAMARA: Hahah ova priča ko i on što je pričao za vremeplov

TEODORA: Nije smešno stvarno je tako... Uostalom vi mi nesto kazete pa pogledajte vas kako ste samo smesno obučene.

TAMARA: Mi smešno obučene, „smeje se i obraća se Ilinki“ pogledaj joj samo patike sto ima neki vazduh sa rupama u djonu.

TEODORA: Ako nisi znala to su najnovije Airmax patike.

TAMARA: „Smeje se i izgovara“ pa kad bi se sa tim tvojim Air pojivila na igranci nijedan momak te ne bi zvao na ples „kroz smeh ovo izgovara“

TEODORA: Igranke, pa zvuči kao iganje ne ljuti se čoveče a ne kao mesto za žurke.

TAMARA: Pa ne znaš jer nikad nisi ni bila u Mašincu.

TEODORA: Mašinac? Onaj podrum nazivate mestom za igru? Molim lepo, ima nas svakakvih, ja sam ti više Đardino tip.

Tamara: Đardino? Ima jedan Gvido Đardino iz Trsta što donosi svakoga meseca novi Levis dzins, ali nisam znala da organizuje i igranke?

Teodora: Kakav Gvido, kakav Trst, devojke mislim da bih morala pođem!

Ilinka: A što ides, izduvao ti se taj vazdušasti đon? (s podsmehom, smeju se obe)

Teodora: Ko se meni smeje, da moram da napumpam svoje nove ermaksice, moraju se doduvavati stalno znate.

Tamara: A gde ti je taj vremeplov o kom toliko pričaš?

Ilinka: Da, kada već postoji što nam ga ne bi pokazala?

Tamara: Da se i mi malo provozamo.

Teodora: Nema dovoljno mesta za sve tri, morala bih sada stvarno već da krenem, kasno je!

„Okružuju je i opsedaju dok ona polako pokušava da ode do vremeplova, sledi prepiranje ko ce da udje ko ne.“

Teodora: Sklonite se, pustite me na miru, ne možete da uđete.

Ilinka i Tamara u glas: Pusti nas, sta si ti bitnija od nas toliko!

Teodora (pokušava da im odvrati pažnju) : Hej devojke eno vam ga Zdravko!

Ilinka: Koji sad pa Zdravko?

Teodora: Pa Zdravko Čolić

Obe: Jao Čola, Gde Gde?

Teodora: „uspeva da udje u vremeplov i smeje se“

TRAJANJE SCENE: 5 minuta, nakon završetka scene, uključuje se dim mašina, gase se svetla i menja se scenografija.

VODITELJ: Sigurna sam da ste se dobro zabavili i nasmejali , a nadam se i da ste ogladneli, jer na „scenu“ stupa glavno jelo! Prijatno!

VEĆERA

Glavno jelo-Poširani batak sa karabatkom na sosu od crvenog vina, uz pire od bundeve i batata, sotirani grašak i čips od celera

Pileći batak i karabatak poširani pa zapečeni uz sos od crvenog vina Pinot Noir koji se savršeno slaže sa piletinom doprinosi stvaranju čarobnog ukusa. Pire od bundeve i batata koji svojom bojom i teksturom doprinose punoći ukusa, uz grašak koji čini ovo jelo još zanimljivijim. Čips od celera daje posebnu čar jelu.

VODITELJ: Nadam se da se niste previse najeli i da mozete malo da đuskate, jer na sceni će nastupiti plesna grupa Profesional Dance. Molim još jedan veliki aplauz za jos jedne slatke devojčice!

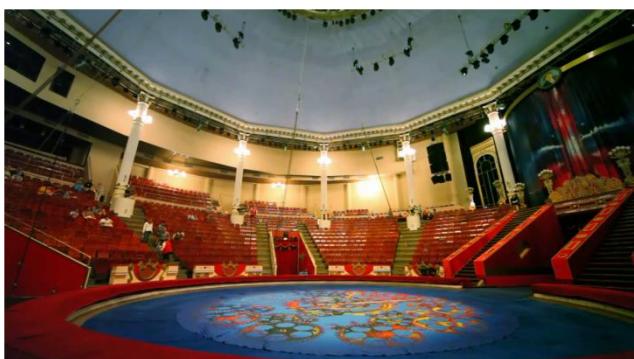
Nastup plesne grupe- „Professional dance studio“

VODITELJ: Sve sto ja imam da kazem je WOW! Vidim da se i vama dopao ovaj nastup isto koliko i meni. Sada ćete moci malo da predahnete i odmorite uši. Sledi pantomima!

Pantomima koju su osmislili i izveli studenti: Ivana Grgić, Nina Vukašinović i Petar Barić uz muziku u trajanju od 3 minute.

4. SCENA

Teodora i Milan: Scenografija cirkus kao u prvoj sceni a druga kao u doba homo erektusa. Na video bimu pećina na kojoj su islikani hijeroglifi, postavljena vatrica koja nije zapaljena (papir, sitna drvca itd..)



„Scena počinje tako što Milan leži na onoj klupici na kojoj su sedeli i spava i mrmlja nešto u snu, odjednom se čuje zvuk vremeplova i on se trgne i padne sa klupice...“

MILAN: „Nešto mumla“ Neću više u vremeplov ostavite me na miru, ostavite me na miru

TEODORA: „Izlazi iz vremeplova i pada na pod i prilazi Milantu i “

TEODORA: Milane, budi se.

MILAN: Ej stigla sii (obradovanim tonom) „ ustaje i kreće ka njoj da je zagrli“

TEODORA: Daaa, čoveče kako je meni bilo dobro

MILAN: Meni i nije, smorio sam se baš...

TEODORA: Kako si uspeo da se smoriš ti si mi uvek pričao kako volis da promeniš sredinu da iskuliras, a sad si i vreme mogao da promeniš. „ Kreću ka klupici da sednu“

MILAN: Pa baš zbog tog vremena sam se i smorio, nema neta, nema face-a

TEODORA: Ajde možes sat vremena da

izdžiš bez phone-a „ i uzima u ruke telefon“

MILAN: Ti mi nešto kažeš ti nisi ni toliko.

TEODORA: Pa čekaj samo sekund da vidim ko mi je odgovorio na story.

MILAN: Jaoj ti i tvoj instagram.

TEODORA: Šta ču kad imam 1200 pratilaca treba svima njima odgovoriti na poruke.

MILAN: Pa da posao je to...

Na sceni traje muk i tišina Teodora se smeška odgovarajući na poruke

TEODORA: Hahaha al je ovaj lud „ gleda u telefon“

MILAN: <<< Milane, sad je pravo vreme da kažeš sta osećaš, sad il nikad >>>

MILAN: Aaa ovajj aaaa.

TEODORA: Nešto si hteo da kažeš?

MILAN: Ma ne nego ja to nešto za sebe. „ustaje i naginje se ka ogradi“

<<< Au ovo je bilo jako loše ajmo ponovo samo polako, realno najgore što ti se može desiti je šamar a i ne bi ti bio prvi put>>>

MILAN: Teodora moramo da pričamo važno je!

TEODORA: Da da slušam te reci „ uzima telefon i fotka se sve sa blicem“

MILAN: Znaš dugo sam to krio u sebi i nije mi lako da ti ovo...

TEODORA: „Prekida ga u pola rečenice“ buraz znaš šta bismo mogli?

MILAN: Šta?

TEODORA: Da odemo još jednom u vremeplov.

MILAN: „ iznervirano lupa rukama“ Ma daj molim te puste mi tih gluposti, vidis da ti nešto vazno pričam. „ u tom momentu opet se oslanja na ogradu“

TEODORA: Ali nije glupost baš je dobro, sad bismo mogli da kliknemo ono sa hijeroglifima

MILAN: Ma ne dolazi u obzir..sta je I treba da odem u doba dinosaurusa

TEODORA: Da to bi bilo top..ajde „ uzima ga i grli“

MILAN: Vidi ako ti se druži sa dinosaurusima idi lepo u dino park pa malo časkajte.

TEODORA: A znaš i sam da nema više dino parka sad je tamo ona promenada.

MILAN: Joj da... „ Okreće se od Theodore“

MILAN: <<< Čoveče ladno će mi jedan glupi dinosaurus pokvariti „date“>>>

TEODORA: Ajde molim te ionako smo propustili cirkus žašto onda ne bismo otišli bar još jednom...

MILAN: Ma nema teorije.

TEODORA: Ajde ovako ako bude smor odma se vraćamo i idemo kod mene kući da učimo animaciju.

MILAN: Uf pa ne znam možda bismo mogli još jednom da odemo al samo još jednom.

MILAN: <<< „smeška se“ evo meni popravne prilike>>>

TEODORA: Onda hoćemo li?

MILAN: Pa hajmo „ Preskače ogradu i pušta „dzentlmenski onako nju da udje prva“

TEODORA: Gde ćemo onda sad? Hoćemo da pritisnemo ove hijeroglife?

MILAN: Ajde može ali necemo se dugo zadržavati.

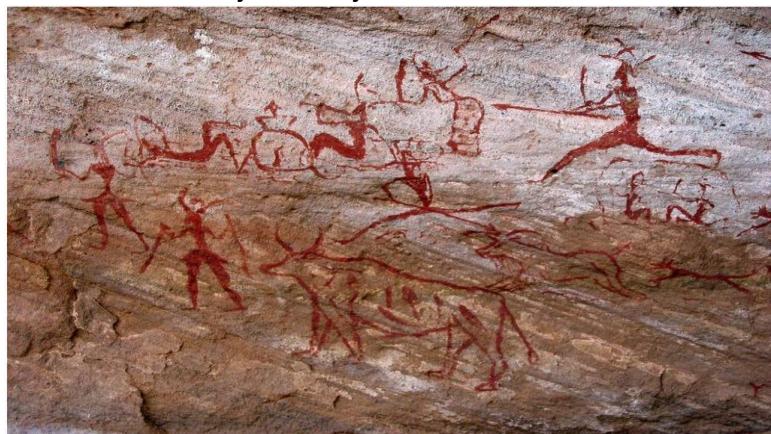
TEODORA: „ pristiska dugme na sceni je mrak zvuk vremeplova KOJI SE OVOG PUTA NE PREKIDA. NA SCENI JE MRAK 15 SEKUNDI KOLIKO TREBA DA SE NAMESTI SCENOGRAFIJA“

TEODORA: „izlazi iz vremeplova i kaslje“ Au buraz sta ovo bi...

MILAN: Sto je ovde tako zagusljivo? Meni se ovo ne svidja ajmo mi nazad „hvata je za ruku i kreće nazad“

TEODORA: Ma daj kako da idemo nazad sad kada je baš zanimljivo.

MILAN: Da da baš je zanimljivo.



Slika na video bimu

TEODORA: Vidi ovo kako je dobro, to je sigurno neko staro praistorijsko pismo „šeta se dalje po sceni i gleda naokolo i prilazi gomilici za vatru“

MILAN: A da prepostavim ovo je vatrica, to je onaj tvoj dinosaurus pripremao neku karbonaricu, neke takitose je l?

TEODORA: A kako me sad nerviraš, vidiš da uživam kada smo već propustili cirkus zašto se ne bismo ovde malo zabavili...

MILAN: <<< jao ove žene samo da bude po njihovom pa to ti je...al dobro ako hoćeš da je osvojiš moraš da čutiš>>> Da da sve si u pravu..

HOMO ERECTUS: „U pozadini se čuje neki neartikulisani zvuk koji bi mogao da izgovara čovek tipa MIHALL, zvuk se ponavlja jos jednom, trese se zavesa od backstage-a“

TEODORA: Au brate nešto se tamo mrda „ i sakriva se iza Milana“

MILAN: Gde se bre mrda? „ gleda okolo“

TEODORA: Tamo vidi neki lik dolazi.

MILAN: Au vidi ovog .

TEODORA: Joj šta ćemo da radimo „panično krije se iza Milana držeći ruke na njegovim ramenima“

MILAN: Ne znam ček da probam, Dobro veče „obraća se homo erektusu“

HOMO EREKTUS: „opet isit zvuk“ MIHALL

MILAN: Okej ne razume srpski...

TEODORA: Ajde molim te uradi nešto.

MILAN: „okreće se prema Teodori“ Ja da uradim nešto!? Je l sam ja hteo ponovo u vremeplov? „ Oponaša Teodoru“ Hocu u vremeplov, hocu u vremeplov“ Eto ti ga sad tvoj vremeplov.

TEODORA: Izvini zeznula sam stvar samo molim te uradi nešto, pa muško si „ plačućim glasom“

MILAN: Jeste i sta sad da mu kažem? Na kom jeziku da mu se obratim? Sta da ga pitam? Sorry man, do you speak english maybe „ dok ovo izgovara prevrće rukama?“

TEODORA: Joj ne znam baš sam zabrljala

HOMO EREKTUS: „ostavlja baklju koju je imao u ruci“ i prilazi Teodori i Milanu i kreće njega da dodirne“

MILAN: Beži ruke, beži ruke sa mene čoveče“ potom kreće ka glavnom stolu“

MILAN: Ej ne, ne tamo, nemoj kod direktora departmana jesu lud „ i vraca ga na mesto“

MILAN: A man we goo to study animation bye!“ dok govori svaku reč pokazuje pantomimu na primer za go pokazuje prstima za bye mase rukom za we pokazuje na njega i Teodoru“

TEODORA: Ja mislim da treba da bežimo dok se ovaj nije predomislio.

MILAN: Okej ajmo na dva. Jedan dva“ kreću da trče ulaze u vremeplov, homo erekta odlazi u back, na sceni se gase svetla kreće zvuk vremeplova. Kada se scenografija zameni izlazi voditelj poziva na kolektivni ples koji kasnije biva prekinut zvukom vremeplova iz kog izlaze Milan i Teodora i gledaju u čudu da su ipak stigli.

TRAJANJE SCENE: 6 minuta,nakon završetka scene gase se svetla, uključuje se dim mašina i menja se scenografija.

VODITELJ: Znam da ste ovaj deo svi čekali. Sigurna sam i ja da sedim na vasem mestu da bih isto jedva čekala da pojedem desert. E, pa, čekanje se isplatilo! Uzivajte uz vašu poslasticu! Prijatno!

VEČERA

Desert-Koh u sosu od bele čokolade

Veoma ukusan takmičarski desert koji se priprema od griza, mleka i brašna i to na prefinjenom sosu od bele čokolade. Šećerna dekoracija i puslice će ga učiniti još lepšim, kao i sitno seckani lešnici.

VODITELJ: Sada će scenu da zapale članovi iz Flairtanding grupe iz Beograda na celu sa Aleksandrom Nastasovićem, koji će nam prikazati zanimljive načine za pripremu raznih koktela. Molim jedan veliki aplauz!

Na sceni se pojavljuje flairtanding grupa iz Beograda na celu sa Aleksandrom Nastasovićem koji na zanimljiv način animiraju publiku u trajanju od deset minuta.

VODITELJ: Za sve one koji su ljubitelji igara na sreću, u narednim minutima mogu se oprobati u tomboli. Srećno svima!

Nagrade za tombolu:

1.	BEAUTY HOUSE S021	Šišanje+feniranje
2.	ELITE LOOK 05	Jačanje noktiju
3.	ELITE LOOK 05	Izlivanje noktiju
4.	KUGLANA ŽABAC	Vaučer za 1h kuglanja
5.	KUGLANA ŽABAC	Vaučer za 1h kuglanja
6.	KUGLANA ŽABAC	Vaučer za 1h kuglanja
7.	KUGLANA ŽABAC	Vaučer za 1h kuglanja
8.	KUGLANA ŽABAC	Vaučer za 1h kuglanja
9.	KUGLANA ŽABAC	Vaučer za 1h kuglanja
10.	KUGLANA ŽABAC	Vaučer za 1h kuglanja
11.	KUGLANA ŽABAC	Vaučer za 1h kuglanja
12.	KUGLANA ŽABAC	Vaučer za 1h kuglanja
13.	KUGLANA ŽABAC	Vaučer za 1h kuglanja

14.	TOO ORANGE	Privezak
15.	TOO ORANGE	Privezak
16.	TOO ORANGE	Privezak
17.	TOO ORANGE	Privezak
18.	TOO ORANGE	Privezak
19.	TOO ORANGE	Privezak
20.	TOO ORANGE	Privezak
21.	TOO ORANGE	Minduše
22.	TOO ORANGE	Minduše
23.	TOO ORANGE	Minduše
24	TOO ORANGE	Minduše
25.	TOO ORANGE	Minduše
26.	BULEVAR BOOKS	Knjiga najnepotrebnjih informacija
27.	BULEVAR BOOKS	Sara i Serafina
28.	BULEVAR BOOKS	Posthumni memoari Brasa Kubasa
29.	ARENA CINEPLEX	2 karte
30.	ARENA CINEPLEX	2 karte
31.	ARENA CINEPLEX	2 karte
32.	ARENA CINEPLEX	2 karte
33.	ARENA CINEPLEX	2 karte
34.	PODRUM BAILO	Flaša vina
35.	PODRUM BAILO	Flaša vina
36.	PODRUM BAILO	Flaša vina
37.	VINARIJA ŽIVANOVIĆ	Flaša vina
38.	VINARIJA ŽIVANOVIĆ	Flaša vina
39.	VINARIJA ŽIVANOVIĆ	Flaša vina
40.	RESTORAN CESLA	Večera za 2osobe
41.	HOTEL BORKOVAC	Večera za 2osobe
42.	HOTEL BORKOVAC	Večera za 2osobe
43.	HOTEL BORKOVAC	Spa za 2 osobe
44.	HOTEL BORKOVAC	Spa za 2osobe
45.	HOTEL PREMIER AQUA	Spa za 2osobe
46.	ETNO NASELJE VRDNIČKA KULA	Adrenalin park za 2osobe

VODITELJ: Na red je došlo i da se zahvalimo i ostalim sponzorima koji su velikim delom zaslužni tako što su svojim doprinosima pomogli da realizujemo ovo tematsko veče, a to su:

1. Kuća svile
2. Eipix

3. Labudović
4. Eol balloon
5. Hostel Terasa
6. Neomedica
7. Arum Horeca food service
8. Iceberg Salat Centar
9. Exit
10. Kulinarska federacija Srbije
11. Departman za geografiju, turizam i hotelijerstvo

Posebnu zahvalnost dugujemo našim dragim učesnicima koji su svojom igrom, umećem i veštinama upotpunili naš događaj, a to su:

- Cirkus „Ludifico“- koji su su nas obučavali i koji su nastupali
- Plesna grupa „Iskrice“ – koje su plesale za Iskru
- Plesna grupa „Professional Dance“
- Srpsko Narodno Pozorište – koji su nam nam dali garderobu za voditeljku
- Batiskaf Production- za to što ste nas ovako čuli i videli
- Gastronomска асociјација Вojводине- која нам је донирала намирnice да гости уžивaju у најукуснијим јелима
- Madjioničari: Volare и Aleksandar
- Flairtanding grupa
- Turističko naselje “Ribarsko ostrvo”, restoran “Ribarac”
- Departman za Geografiju, turizam i hotelijertsvo, Prirodno-matematički fakultet

Publici se obraća Nikola Petković, predstavlja projekat druge grupe i kroz pesmu predstavlja studente koji su realizovali tematsko veče.

*Naša voditeljica,
Ima lep glasić,
Aplauz zaslužuje,
Bojana Vasić,*

*Njen novi prijatelj,
Postala je bina,
Pantomimu igrala,
Vukašinović Nina,*

Ivana Grgić

*Druga pantomima,
Na poseban način,
Draga nam i fina,*

*Zoran Stanar,
Za žongliranje je strava,
Kad na štule stane,
Animacija je prava,*

*Lovu je delila,
Delic po delic,
Finansije vodila,
Tamara Zelić,*

*Teodora Ninkov vredna pažnje,
Mnogo veza ona ima,
Karte za predstavu,
Nabavila nama svima,*

*Prentović Staša,
Na sceni sa nama nije,
Šalje vam pozdrav,
Iz daleke Valensije,*

*A od našeg klovna,
Boljeg nigde nema,
To je Barić Petar,
I rešena dilema!*

*A na čelu grupe,
Kao vodja tima,
Munižaba Milan ,
Dobro poznat svima*

VODITELJ: Sada bih želela da se zahvalim svima iz tima koji su pomogli pri organizaciji ove večeri, kao i kolegama iz druge grupe koji su izdvojili svoje vreme kako bi nam pomogli u realizaciji programa. Takodje, hvala i svima vama sto ste dosli i pruzili nam podršku, i, ono najbitnije, sto ste pruzili podršku maloj Iskri. Volela bih jos jednom sve da vas podsetim da budete humani jer humanost je jedna divna osobina koja bi trebalo sve da nas krasi. Hvala vam puno i prijatna noc!

Meni

Hladno predjelo

VITAMINSKA SALATA

Iz ovog mađioničarskog šešira će iskočiti vitaminska bomba od šargarepe, cvekle i jabuke, začinjena dresingom od meda, limuna, pomorandže, senfa, lana i susama, ukrašena alfa alfa klicama i posuta seckanim kikirikijem. Hrskave pikantne korice trouglastog oblika premažane pestom od peršuna su završnica ovog hladnog predjela.

● ● ● *Alergen info: kikiriki, senf(slačica), susam, lan

Glavno jelo

POŠIRANI BATAK SA KARABATAKOM, NA SOSU OD CRVENOG VINA, UŽ PIRE OD BUNDEVE I BATATA, SOTIRANI GRAŠAK I ČIPS OD CELERA

Na tanjiru glavnog jela će se naći pravi šarena spektakl cirkusa. Pileći batak i karabatak poširani pa zapečeni uz sos od crvenog vina Pinot Noir koji se savršeno slaže sa piletinom i doprinosi stvaranju čarobnog ukusa. Nezaobilazan je pire od bundeve i batata koji svojom bojom i teksturom doprinose punoći ukusa, uz grašak koji čini ovo jelo još zanimljivijim.

Čips od celera je tu da da posebnu čar jelu.

● ● *Alergen info: celer, brašno

Desert

KOH U SOSU OD BELE ČOKOLADE

Veoma ukusan takmičarski desert koji se priprema od griza, mleka i brašna i to na prefinjenom sosu od bele čokolade. Šećerna dekoracija će ga učiniti još lepšim, kao i sitno seckani lešnici.

● ● ● *Alergen info: brašno, mleko, lešnik, badem

TREBOVANJE

Meni od 3 ganga (hladno predjelo, glavno jelo, desert)

Broj gostiju: 250

Red.br.	Naziv namirnice	Jed. mere	Bruto količina		Napomena
1.	Šargarepa	kg	27		
2.	Cvekla	kg	28		
3.	Jabuka	kg	25		Greni Smith
4.	Susam	kg	1,5		
5.	Lan	kg	1,5		
6.	Peršun	kg	1,5		Svež
7.	Klice	kg	1		Alfa Alfa
8.	Kikiriki (alergen)	kg	1,5		Pečeni, oljušteni, neslani
9.	Limun	kg	4		
10.	Narandža	kg	4		
11.	Med	kg	1		Livadski
12.	Senf	kg	1		C delikates
13.	Ulje	l	2		Suncokretovo ARUM
14.	Maslinovo ulje	l	1		Nerafinisano, hladno ceđeno
15.	Gotove kore	kg	3		
16.	Batak i karabatak	kg	58		Bez kostiju
17.	Celer	kg	15		Koren
18.	Brašno	kg	4		Tip 500
19.	Puter	kg	3		
20.	Bundeva	kg	30		
21.	Crveno vino	l	15		Pinot Noir
22.	Paradajz pire	kg	0,5		
23.	Crveni luk	kg	2		
24.	Prazluk	kg	2		
25.	Crni luk	kg	3		
26.	Lovorov list	kg	0,1		
27.	Crni biber	kg	0,06		Zrno
28.	Juneće kosti	kg	10		
29.	Gustin	kg	0,4		Tip 500
30.	Grašak	kg	17		Zamrznuti
31.	Slanina	kg	3,5		sušena
32.	So	kg	3,5		Morska
33.	Biber	kg	05		Mleveni, crni
34.	Jaja	kom	150		A klasa (60 g)
35.	Šećer	kg	8		Kristal
36.	Griz	kg	2,5		Pšenični
37.	Kakao prah	kg	1,25		Mleveni

38.	Vanilin šećer	kg	1,5		
39.	Slatka pavlaka	l	7,5		Creme patissiere
40.	Mleko	l	32		3,2% mlečne masti
41.	Nana	kg	1,5		Sveža
42.	Lešnik	kg	1		Pečeni,oguljeni
43.	Karanfilić	kg	0,1		
44.	Cimet	kg	0,5		Mleveni
45.	Hleb, pecivo, kajzerice	kg	20		
46.	Špagete	kg	3		
47.	Mleveno meso	kg	2		Svinjsko
48.	Paradajz sos	l	5		
49.	Krompir	kg	3		Beli
50.	Slatka paprika	kg	0,1		Mlevena
51.	Makaroni	kg	2		

PRIHODI OD SPONZORA		
NAZIV FIRME	VREDNOST	RAČUN/KEŠ
Eipix Entertainment d.o.o.	3 000,00 din	račun
Labudović NS d.o.o.	5 000,00 din	račun
Terasa Gang	12 000,00 din	račun
Neomedica d.o.o.	12 000,00 din	račun
ZU Lilly Drogerie d.o.o.	15 000,00 din	račun
Fondacija EXIT	50 000,00 din	račun
UKUPNO OD SPONZORA	97 000,00 din	

OSTALI PRIHODI

OSTALI PRIHODI

Prihodi od prodatih ulaznica	186 000,00 din
Kutija na Ribarcu	24 288,00 din + 10 evra
UKUPNO OSTALIH PRIHODA	210 288,00 din + 10 evra

UKUPNI PRIHODI

PRIHODI OD SPONZORA (RAČUN)	97 000,00 din
OSTALI PRIHODI (KEŠ)	210 288,00 din + 10 evra
UKUPAN PRIHOD	307 288,00 din + 10 evra

SVRHA KUPOVINE/FIRMA	IZNOS	NAČIN PLAĆANJA
EOL baloni	2 650,00 din	Račun
Youmart	5 240,00 din	Račun
MS Hermes	9 174,00 din	Račun
Basta Promet	7 392,00 din	Račun

Lizalice	13 860,00 din	Račun
Ozvučenje/osvetljenje	36 000,00 din	Račun
Mesara Đurđević	17 358,00 din	Račun
Knjigovođa	1 250,00 din	Račun
Iznajmljivanje panela	7 800,00 din	Račun
	Prihodi od računa 97 000,00 din Rashodi od računa 100 724,00 din 97 000,00 - 100 724,00 = - 3724 DUGOVANJE DRUGOJ GRUPI U KEŠU	
Danxiong trgovinska radnja	350,00 din	Keš
Biljana Metraža	5 616,00 din	Keš
Kopirnica Index	2 775,00 din	Keš
Taxi usluge	2 650,00 din	Keš
Metro (namirnice)	19 200,00 din	Keš
Knjižara Asterix (oho lepak, ukrasni papiri..)	1 720,00 din	Keš
Kartonka (krep papir, hamer...)	3 617,00 din	Keš
Rim mobil (selotejp, krep papir)	200,00 din	Keš
Bio Lučar (klice)	1 980,00 din	Keš
Bio Zrnce (kikiriki)	1 230,00 din	Keš
Plastiko (vaze za stolove)	2 420,00 din	Keš
Kinezi (šljokice)	300,00 din	Keš
Hulahopke za hostese	1 250,00 din	Keš
Megoplast (crne kese za smeće)	93,00 din	Keš

Foto usluge za kutiju	180,00 din	Keš
Rotor (petrolej)	250,00 din	Keš
Gorivo	1 800,00 din	Keš
Prevoz panela i barskog stola	4 000,00 din	Keš
Barmeni putni troškovi	3 000,00 din	Keš
Kameraman	7 000,00 din	Keš
Drugoj grupi dugujemo	3724,00 din	Keš

UKUPNI RASHODI RAČUN	100 724,00 din
UKUPNI RASHODI KEŠ	63 355,00 din
UKUPAN RASHOD	164 079,00 din

**UKUPAN PRIHOD OD ULAZNICA - UKUPAN RASHOD KEŠ =
 186 000,00 - 63 355,00 =
 122 645,00 din**

+

24 288,00 din KUTIJA

=

146 933,00 din

ROBNI SPONZORI:

EOL BALONI	25 HELIJUMSKIH BALONA
ARUM	SUNCOKRETOVO ULJE-5 L
ARUM	GRAŠAK-19KG
ARUM	SO- 2KG
ARUM	BIBER- 0,5 KG
ARUM	ŠEĆER- 11 KG

ARUM	KAKAO PRAH-0,6 KG
ARUM	VANIL ŠEĆER-1,25 KG
ARUM	SLATKA PAVLAKA-4 L
ICEBERG SALAT CENTAR	KROMPIR- 3KG
ICEBERG SALAT CENTAR	CRNI LUK-3 KG
ICEBERG SALAT CENTAR	PRAZILUK-2 KG
ICEBERG SALAT CENTAR	CRVENI LUK-2 KG
ICEBERG SALAT CENTAR	BUNDEVA-30 KG
ICEBERG SALAT CENTAR	BATAT- 3 KG
ICEBERG SALAT CENTAR	CELER-15 KG
ICEBERG SALAT CENTAR	NARANDŽA-4 KG
ICEBERG SALAT CENTAR	LIMUN-4KG
ICEBERG SALAT CENTAR	ŠARGAREPA- 27KG
ICEBERG SALAT CENTAR	CVEKLA- 28 KG
ICEBERG SALAT CENTAR	JABUKA- 25KG

PRESS IZVEŠTAJ

Datum: 15. 1. 2019.

Link

http://www.topsrbija.com/index.php?option=com_content&view=article&id=9122%3Au-cirkus-i-gastro-zanimacije-studenti-pmf-a-polaup-ispit-iz-animacije&catid=31%3Anajava&Itemid=573&fbclid=IwAR3_xEMa1j9eso5d72NRfQlw758ThlJ4-aOMrwozmtUQHGMEnpMebCfJcCo

Naslov: Uz cirkus i gastro zanimacije studenti PMF-a polažu ispit iz animacije

Sadržaj teksta:

Studenati treće godine hotelijerstva Departmana za geografiju, turizam i hotelijerstvo, sa Prirodnno-matematičkog fakulteta u Novom Sadu, u okviru predmeta Animacija i logistika u turizmu (predmetni profesor dr Anđelija Ivković-Džigurski), organizuju u četvrtak, 31. januara 2019. godine u Restoranu „Ribarac“, hepening pod radnim nazivom „Uz cirkus i gastro zanimacije polažemo ispit iz animacije“. Biće to prvi ovogodišnji praktični deo ispita koji se sastoji od organizovanja jednog tematskog humanitarnog događaja.

Ove godine prikupljena sredstva će se usmeriti humanitarnom udruženju “Transplant heroji”, koje bi se finansijski potpomoglo post operativnom oporavku Iskre Radosavljević, devojčice stare 15 meseci koja se trenutno nalazi u Italijanskom gradu Bergamu gde joj je pre mesec dana izvršena transplantacija jetre. Cena ulaznice je 1000 dinara. U cenu je uračunata večera i piće dobrodošlice. Večera je predviđena u najmanje tri ganga - predjelo, glavno jelo, dezert.

Za ulaznice se možete javiti na brojeve 069/1030-497 (Teodora Ninkov) i 069/779-794 (Petar Barić). Ukoliko želite i možete da budete deo ove lepe i humane priče, dođite da kroz zabavu uradimo dobro delo. Vaše malo nekom može da znači mnogo.

Ovi jedinstveni performansi mладих sa PMF-a odvijaju se na osnovu nastavnog Plana i programa studenata na Departmanu za geografiju, turizam i hotelijerstvo, Prirodno-matematičkog fakulteta u Novom Sadu, koji slušaju predmet Animacija i logistika u turizmu. Kako se počelo sa reformom nastavnih planova i programa i približavanja načina studiranja naših studenata evropskom trendovima (gde je 30% praktična nastava), javila se ideja da se na ovaj način to obezbedi i našim studentima. Ideja je potekla od predmetnog profesora dr Anđelije Ivković-Džigurski, a realizacija se odvija uz veliku i nesebičnu pomoć asistenta dr Igora Stamenkovića.

Studenti izradom i realizacijom ovakvih projekata imaju mogućnost da ono što uče u teoriji u okviru predmeta Animacija, ali i kroz predmete Osnove turizma, Marketing i menadžment u turizmu, Kulturna dobra, Gastronomija i dr. primene u praksi i steknu važno primjeno znanje. Na ovaj način oni pokazuju svoju kreativnost, ali i spremnost za timski rad. Studenti prilikom organizovanja ovakvih događaja imaju potpunu slobodu u izboru teme događaja.

Rad na projektu traje tokom čitavog semestra, a studenti sami osmišljavaju temu događaja, pišu projekt, rade kalkulaciju za večeru usklađenu sa tematikom večeri, obezbeđuju sredstva za realizaciju, nalaze ciljnu grupu kojoj će ostatak sredstava biti dat u humanitarne svrhe, obezbeđuju prisustvo posetilaca, medija, stručnog lica, koje će sve fotografisati i snimiti veče za arhivu fakulteta, kontaktiraju ambasade zemalja čije se večeri planiraju, udruženja prijateljstva, kulturno-umetnička društva i slično. Studenati treće godine hotelijerstva Departmana za geografiju, turizam i hotelijerstvo, sa Prirodno-matematičkog fakulteta u Novom Sadu, u okviru predmeta Animacija i logistika u turizmu (predmetni profesor dr Anđelija Ivković-Džigurski), organizuju u četvrtak, 31. januara 2019. godine u Restoranu „Ribarac“, hepening pod radnim nazivom „Uz cirkus i gastro zanimanje polažemo ispit iz animacije“. Biće to prvi ovogodišnji praktični deo ispita koji se sastoji od organizovanja jednog tematskog humanitarnog događaja.

Ove godine prikupljena sredstva će se usmeriti humanitarnom udruženju “Transplant heroji”, koje bi se finansijski potpomoglo post operativnom oporavku Iskre Radosavljević, devojčice stare 15 meseci koja se trenutno nalazi u Italijanskom gradu Bergamu gde joj je pre mesec dana izvršena transplantacija jetre. Cena ulaznice je 1000 dinara. U cenu je uračunata večera i piće dobrodošlice. Večera je predviđena u najmanje tri ganga - predjelo, glavno jelo, dezert.

Za ulaznice se možete javiti na brojeve 069/1030-497 (Teodora Ninkov) i 069/779-794 (Petar Barić). Ukoliko želite i možete da budete deo ove lepe i humane priče, dođite da kroz zabavu uradimo dobro delo. Vaše malo nekom može da znači mnogo.

Ovi jedinstveni performansi mладих sa PMF-a odvijaju se na osnovu nastavnog Plana i programa studenata na Departmanu za geografiju, turizam i hotelijerstvo, Prirodno-matematičkog fakulteta u Novom Sadu, koji slušaju predmet Animacija i logistika u turizmu. Kako se počelo sa reformom nastavnih planova i programa i približavanja načina studiranja naših studenata evropskom trendovima (gde je 30% praktična nastava), javila se ideja da se na ovaj način to obezbedi i našim studentima. Ideja je potekla od predmetnog profesora dr Anđelije Ivković-Džigurski, a realizacija se odvija uz veliku i nesebičnu pomoć asistenta dr Igora

Stamenkovića.

Studenti izradom i realizacijom ovakvih projekata imaju mogućnost da ono što uče u teoriji u okviru predmeta Animacija, ali i kroz predmete Osnove turizma, Marketing i menadžment u turizmu, Kulturna dobra, Gastronomija i dr. primene u praksi i steknu važno primjeno znanje. Na ovaj način oni pokazuju svoju kreativnost, ali i spremnost za timski rad. Studenti prilikom organizovanja ovakvih događaja imaju potpunu slobodu u izboru teme događaja.

Rad na projektu traje tokom čitavog semestra, a studenti sami osmišljavaju temu događaja, pišu projekat, rade kalkulaciju za večeru uskladišenu sa tematikom večeri, obezbeđuju sredstva za realizaciju, nalaze ciljnu grupu kojoj će ostatak sredstava biti dat u humanitarne svrhe, obezbeđuju prisustvo posetilaca, medija, stručnog lica, koje će sve fotografisati i snimiti veče za arhivu fakulteta, kontaktiraju ambasade zemalja čije se večeri planiraju, udruženja prijateljstva, kulturno-umetnička društva i slično.

Datum: 17. 1. 2018.

Link:

<https://www.facebook.com/download/228300594744895/17.1.%20Novosadska%20Animacija.flv?hash=Acq5PY3I44ldqs2R>

Naslov: uživo uključenje Novosadska TV

Sadržaj teksta :

Studenti treće godine hotelijerstva Departmana za geografiju, turizam i hotelijerstvo, sa Prirodnomo-matematičkog fakulteta u Novom Sadu, u okviru predmeta Animacija i logistika u turizmu, organizuju u četvrtak, 31. januara 2019. godine u Restoranu „Ribarac“, hepening pod radnim nazivom „Uz cirkus i gastro zanimacije polažemo ispit iz animacije“. Biće to prvi ovogodišnji praktični deo ispita koji se sastoji od organizovanja jednog tematskog humanitarnog događaja. To je nešto na šta smo navikli od ovog fakulteta.

Datum: 21.1.2019.

Link:

<https://www.facebook.com/download/488397305027101/21.1.%20Novosadska%20Animacija.flv?hash=AcrHigfepkzMbZVC>

Naslov : uživo uključenje Novosadska Tv, emisija Novosadsko popodne

Sadržaj teksta :

Studenti treće godine hotelijerstva Departmana za geografiju, turizam i hotelijerstvo, sa Prirodnomo-matematičkog fakulteta u Novom Sadu, u okviru predmeta Animacija i logistika u turizmu organizuju u četvrtak, 31. januara 2019. godine u Restoranu „Ribarac“, hepening pod radnim nazivom „Uz cirkus i gastro zanimacije polažemo ispit iz animacije“. Biće to prvi ovogodišnji praktični deo ispita koji se sastoji od organizovanja jednog tematskog humanitarnog događaja. Ove godine prikupljena sredstva će se usmeriti humanitarnom udruženju “Transplant heroji”, koje bi se finansijski potpomoglo post operativnom oporavku

Iskre Radosavljević, devojčice stare 15 meseci koja se trenutno nalazi u Italijanskom gradu Bergamu gde joj je pre mesec dana izvršena transplantacija jetre. Cena ulaznice je 1000 dinara. O događaju je govorila Nina Vukašinović.

Datum: 21.1. 2019.

Link: <http://www.mojnovisad.com/navigator/31.januar.2019.humanitarno-vece-studenata-dgth-id28549.html>

Naslov: Humanitarno veče studenata DGTH

Sadržaj teksta:

Ovo je projekat u organizaciji studenata treće godine hotelijerstva Departmana za geografiju, turizam i hotelijerstvo, sa Prirodno-matematičkog fakulteta u Novom Sadu. Naime, u okviru predmeta Animacija i logistika u turizmu (predmetni profesor dr Anđelija Ivkov-Džigurski) praktičan deo ispita se sastoji od organizovanja jednog tematskog humanitarnog događaja. Do sada smo imali 43 tematska događaja

(<http://www.dgt.uns.ac.rs/page.php?41>). Ove godine prikupljena sredstva će se usmeriti **humanitarnom udruženju “Transplant heroji”**, koje bi ovom prilikom prvenstveno finansijski potpomoglo post operativnom oporavku Iskre Radosavljević, devojčice stare 15 meseci koja se trenutno nalazi u Italijanskom gradu Bergamu gde joj je pre mesec dana izvršena transplantacija jetre.

Cena ulaznice je 1000 dinara. U cenu je uračunata večera i piće dobrodošlice. Večera je predviđena u tri ganga - predjelo, glavno jelo, dezert.

Za ulaznice se možete javiti na brojeve 069/1030-497 (Teodora Ninkov) i 069/779-794 (Petar Barić) ili nas možete naći na FB-u :)

Ukoliko želite i možete da budete deo ove lepe i humane priče, dođite da kroz zabavu uradimo dobro delo.

Vaše malo nekom može da znači mnogo.

Datum: 24.1.2019.

Link:

<https://www.facebook.com/download/233913754205091/24.1.%20Kanal%209%20Animacije.flv?hash=AcpUlkmNTKiKgLW8>

Naslov: Kanal 9 intervju

Sadržaj teksta:

Desetak studenata sa Departmana za geografiju, turizam i hotelijerstvo Prirodno-matematičkog fakulteta praktični de svog ispita Animacija i logistika u turizmu pretvorila je u tematsko humanitarni događaj tokom kog će prikupljati novac za humanitarnu organizaciju „Transplant heroji“ a ovog puta novac će biti upućen Iskri Radosavljević koja se trenutno nalazi na postoperativnm oporavku u italijanskom gradu Bergamu.

Datum: 27. 1. 2019.

Link:

https://lookaside.fbsbx.com/file/27.1.%20Dnevnik%20Animacije.pdf?token=AWxeRBChHK_Sxr-vJd5CrbxhSz-UxLOin2rn-F47muPUwRRhHXG2vPP0Otakxa_0берт_m1lbOdMlw_xihOFWTRHia1na2jt3RmoQOYxY8gcEObSVeRcdPjeSlzuKHPhP1aLE8ACcNCMJA7QMeAjr2z1PaeSJkJL7jz7IKfe0Ugg

Naslov: Ispit i novac za Iskrin oporavak

Sadržaj teksta:

ХУМАНИТАРНА АКЦИЈА ДЕПАРТМАНА ПМФ-а
ЗА ГЕОГРАФИЈУ, ТУРИЗАМ И УГОСТИЋЕСТВО

Испит и новац за Искрин опоравак

У организацији студената треће године Департмана Природно-математичког факултета за географију, туризам и хотелијерство већ 14. годину заредом одржавају се хуманитарни аниматорски програми под менторством проф. др Анђелије Ивков Џигурски и доц. др Игора Стаменковића. На тај начин студенти полажу практични део испита из предмета Анимација и логистика у туризму, који се састоји од организовања једног тематског аниматорског хуманитарног догађаја.

Ове године организују се два хуманитарна програма: уз „Циркус и гастро-занимације“ полажу испит из анимација 31. јануара.

Прикупљени новац упућују се хуманитарном удружењу „Трансплант хероји“, за постоперативни опоравак Искре Радосављевић, девојчице старе 15 месеци која је тренутно у италијанском граду Бергаму где јој је трансплантирана јетра.

Програм под називом „Радне акције за нове генерације“ биће организован у Омладинском креативном центру (Браће Јовандић 7), 5. фебруара. Новац се сакупља за студенте који услед тешких животних ситуација не могу да плате школарину.

Студенти тог департмана до сада су реализовали 44 хуманитарне акције. **Р.Д.**

Datum: 29.1. 2019.

Link:

https://lookaside.fbsbx.com/file/29.1.%20Vecernje%20novosti%20Animacije.pdf?token=AWw2kZ9HTGe6TM-p3R_zrTwcuNZ8UYeWyViNK5uTwFcya9pF-5uu4Kst_VTxFlCV4YKH_hzUPfdngC2rG0O47OiWBE0yUOLQomZjnohwBUjlyj40Lb9aS8NrwqTBtjAp1KTbKtTnx8at7NMnEVK-xINcYNwk_Kyn5oGymCrZj0a6A

Naslov: Da Iskra dobije novu jetru

Sadržaj teksta :

ХУМАНИТАРНА АКЦИЈА СТУДЕНАТА ПМФ 31. ЈАНУАРА

■ ДА ИСКРА ДОБИЈЕ НОВУ ЈЕТРУ

СТУДЕНТИ треће године Департмана за географију, туризам и хотелијерство новосадског ПМФ, 31. јануара у 19.30 организују хуманитарни аниматорски програм у ресторани "Рибарац". Прикупљен новац уплатиће у Хуманитарно удружење "Трансплант хероји", за опоравак Искре Радосављевић, стари 15 месеци којој је трансплантирана јетра. "Радне акције за нове генерације" - омладински креативни центар "Окце" одржаће се 5. фебруара у 19.30, а сви прикупљени новац намењен је студентима који због тешких животних ситуација не могу да плате школарину. До сада су реализоване 44 хуманитарне акције. ■

Л. П.



Datum: 29.1. 2019.

Link :

<https://www.facebook.com/download/317969932030095/29.1.%20RTV%20Animacije.flv?hash=AcoHYPACsostLa3r>

Naslov : Uživo uključenje Radio Televizija Vojvodine

Sadržaj teksta :

"Uz cirkus i gastro zanimacije polažemo ispit iz Animacije" je naziv događaja koji organizuju studenti 3. godine Departmana za geografiju, turizam i hotelijerstvo u svrhu polaganja praktičnog dela ispita ali i sa humanitarnim karakterom. Više informacija reći će Milan Munižaba, rukovodilac projekta.

Datum: 2.2. 2019.

Link : <https://www.dnevnik.rs/novi-sad/u-humanitarnoj-akciji-studenata-pmf-skupljeno-200000-za-malu-iskru-02-02-2019>

Naslov: U humanitarnoj akciji studenata PMF-a prikupljeno oko 200.000 za malu Iskru

Sadržaj teksta :

Око 200.000 , намењених за постоперативни опоравак једногодишње Искре Радосављевић којој је недавно трансплантирана јетра, прикупљено је на традиционалној хуманитарној вечери одржаној под називом „Уз Циркус и гастро занизације полажемо испит из анимације” у ресторану „Рибарац”

Око 200.000 динара, намењених за постоперативни опоравак једногодишње Искре Радосављевић којој је недавно трансплантирана јетра, прикупљено је на традиционалној хуманитарној вечери одржаној под називом „Уз Циркус и гастро занизације полажемо испит из анимације” у ресторану „Рибарац”. Одазвало се више од 200 људи, а цео програм организовало је девет студената треће године Департмана Природно-математичког факултета за географију, под менторством проф. др Анђелије Ивков Џигурски и доц. др Игора Стаменковића, који су уједно полагали испит из анимације.

– То је једна од ретких прилика да се циркус нађе у Новом Саду, нарочито што у њему учествују и сами студенти који су припремили тачке, али уз подршку „Модифико циркуса” – објашњава један од студената из организације Милан Муниџаба, додајући да су госте забавиле и плесачице из „Професионал Данце Студија” (ПДС) и

„Искрица”. Тренер и кореограф Теодора Кормањош објашњава да је десетак девојчица одлучило дасмисли кореографију која одговара циркуској тематици те вечери, а за коју су се спремале на додатним тренинзима, мимо редовних шест дана тренирања.

– Помало нам је било напорно, али кад знамо да ћемо учествовати у некој хуманитарној акцији, као и да се спремамо за такмичење, онда имамо волье – каже тринаестогодишња плесачица Тијана Цвијетиновић, додајући да је задовољна што има прилику да учествује на хуманитарној акцији јер је људски помоћни. Међу онима који су наступали била је и студенткиња архитектуре Јелена Вујовић, која је тренирала ритмичку гимнастику десет година, а онда почела да се бави циркусом.

– Мислим да је то занимљиво јер је програм разнолик, може свашта да се види, од плесача, преко студената који су се потрудили да све то уклопе, па до циркуске уметности, и зато је вредно доћи – наводи Јелена, која је забављала публику вртењем поиа и обруча.

Ипак, храна је била неизоставна, штавише, посебно је зачинила и засладила читаво вече. За предјело је послужена витаминско-минерална салата од цвекле, јабуке и шаргарепе, главно јело чинили су роловани пилећи батаци уз грашак и сланину, с пиреом од бундеве, док је десерт био кох и млеко у сосу од беле чоколаде.

– Нас 15 студената друге и треће године Гастрономије спремало је вечеру и задовољан сам, мислим да ће све бити добро – каже Душан Грујић, који је имао малу трему иако му то није била прва хуманитарна вечера у којој је учествовао. – Одлично је кад знамо да можемо некоме да помогнемо а радимо у кухињи.

С Душаном се слаже и његова млађа колегиница, додуше студенткиња прве године хотелијерства Ена Кисић, којој је прексиноћ било први пут да служи више од 200 гостију, али, како каже, није имала трему, штавише, поносна је што је део такве хуманитарне акције.

– Драго ми је што сви можемо да се ујединимо и будемо сложни и тако некоме помогнемо – објашњава Ена, и додаје да је захвална професору Миши, који их је спремао до перфекционизма.

Datum: 4.2. 2019.

Link :

http://www.topsrbija.com/index.php?option=com_content&view=article&id=9165%3Amilan-muniaba-pmf-uz-cirkus-i-gastro-zanimacije-poloismo-ispit-iz-animacije&catid=299%3Aprisustvovali-smo&Itemid=575&fbclid=IwAR0dHBfp8GXSIx7YIHXIQ0cFJUjuW3WemsDalcfujUiF2LKB7P8ZGuHNkjg

Naslov: Uz cirkus i gastro zanimacije položismo ispit iz Animacije

Sadržaj teksta:

Student Milan Munižaba, rukovodilac tima студената треће године који је реализовао пројекат „Uz cirkus i gastro zanimacije polažemo ispit iz animacije“ (практични испит из предмета Animacija u turizmu), наš је саговорник поводом 45 по реду реализоване animacije u

turizmu, koju već 15 godina u različitim ambijentima organizuje Prirodno-matematički fakultet u Novom Sadu, predvođen profesorima Anđelijom Đžigurski i Igorom Stamenkovićem, uz logističku podršku gastronoma i hotelijera, kako profesora, tako i studenata ovoga fakulteta, pomoći Grada Novog Sada i brojnih sponzora i donatora. Animacija o kojoj pričamo sa projekt menadžerom Munižabom, dogodila se u restoranu „Ribarac“, u četvrtak 31. januara 2019. godine.

- Ideja je nastala iz razloga što smo želeli da sukobimo generacije, što govori naziv, a onda smo shvatili da je teško dekorisati salu u tom maniru. Hteli smo da napravimo neku paralelu kako se nekada živilo i kako se živi danas. Održali smo prvi sastanak na kojem smo se dogovorili da pravimo cirkus. Kako nijedan cirkus dugo nije bio u Novom Sadu, nismo imali nikakav uzorak, pa smo odlučili da izvedemo nešto što bi mi moglo da bude interesantno, a nama dostupno. Shvatili smo da možemo da tokom predstave putujemo kroz vreme, jer povezati cirkus i vermeklov ima smisla. Kada smo počeli da radimo na realizaciji projekta počeli smo sa onim što može da se bazira na skečevima, i shvatili da upravo skečevi mogu da dočaraju paralelu nekada i sada: kako je izgledala kafana Dva galeba, igranke na „Mašincu“, ili kako se nekada učilo, a kako se to danas radi, uz svu nepravdu koja se čini sa bubicama. Mi smo to na šaljiv način interpretirali uz pomoć velikog telefona i velike slušalice.

Milan daje kaže da je u realizaciji ovog projekta učestvovalo devet studenata s tim što je deveti član, tj. članica, bila u Valensiji, na razmeni, pa nije mogla da te večeri bude sa kolegama. Međutim, sve je snimljeno i ona će sve moći da vidi. Ipak, zadovoljan je učinkom svog tima u sastavu: Milinka Stojković, zamenik rukovodioca, Tamara Zelić, finansijski tukovodilac projekta, Teodora Ninkov, zamenik finansijskog rukovodioca, Zoran Stanar, Petar Barić, jedini koji je imao hrabrosti da se prerusi u klovna i u tome je potpuno uspeo, Ivana Grgić, Dina Vukašinović, Saša Predojević i njegova malenkost.

- Sve je proteklo kako smo želeli, čak i više od toga jer je ovo naš prvi susret sa glumom. Treme je bilo, ali dogovorili smo se ako zapnemo u tekstu da improvizujemo. Pola je bila improvizacija i to нико nije primetio, čak je bilo sponatano, prirodno, ispalo je najbolje moguće, čemu je doprinela i zahvalna tema.

Kao medijski partner PMF-a ispred TOPSRBIJE prisustvovao sam ne malom broju „animacija“ studenata PMF-a, ali nikada nisam video toliki broj dece, koja su oduševljeno ispratila svaki deo. Koliko je to ekipi dalo krila?

- Radeći na ovakvoj temi shvatili smo da će nam u većem broju biti prisutna deca. S jedne strane je jako lepo nasmejati svu tu dečicu, s druge strane to je mlađa publika koja se brzo umori, i teško prati duži performans. Obezbedili smo praktično sve što vole najmlađi – balone, slatkiše i ostavili prostor za igru. Drago mi je da smo uspeli od početka do kraja da ih animiramo, što navodi na zaključak da smo bili dobri.

Koliko sve vas, sada već kao ozbiljne studente, zadovoljava učešće u jednom ovakovom projekatu?

- Mene je, kao i sve nas, ovo jako ispunilo iz dva razloga: prvo je što smo uspeli da spojimo korisno i humano, a drugo, pošto smo mi budući organizatori hotelijerske delatnosti mislim da moramo da prođemo kroz jedno ovakvo iskustvo, da vidimo kako je to raditi sa drugim ljudima, kako nije lako nastupati, niti prodati toliki broj karata. Drago mi je što je u

publici bilo više od 200 ljudi, bar trećina su bili deca. Naravno i što su u publici bili svi naši profesori - dekanica Milica Pavkov Hrvojević, Lazar Lazić, Tatjana Pivac, Bojana Kalenjuk, Milorad Todorović i drugi, koji su nam ulili sigurnost dajući punu podršku. Još sam srećniji što smo za malu Iskru Radosavljević kojoj je nedavno u Italiji transplantirana jetra, uspeli da sakupimo oko 200.000 dinara. Tome su doprineli i naši gosti programa - plesačice iz „Profesional Dance Studija“ (PDS) i „Iskrice“, studentkinja arhitekture Jelena Vujović, pantomimičari i momci iz udruženja Barmens.

U emotivnom obraćanju u ime male Iskre, njen otac zahvalio se studentima i profesorima PMF-a na humanosti i poželeo im dobro zdravlje i uspeh u studiranju. Ništa emotivnije nije bilo ni obraćanje profesora na kraju predstave - Igora Stamenkovića, Andelije Ivković Džigurski, Milice Pavkov Hrvojević i Lazara Lazića, čije su reči „Deco, bolji ste od nas“, svima potvrdili da imamo blago među mladima uz koje verujemo da imamo svetlu budućnost.

I za većinu od 15 studenata druge i treće godine Gastronomije ovo je bilo premijerno učešće na pripremi humanitarne večere u koja se sastojala od vitaminsko-mineralna salate od cvekla, jabuke i šargarepe, rolovanih pilećih bataka uz grašak i slaninu, s pireom od bundeve i desert bio koh i mleko u sosu od bele čokolade. A sve to uz pomoć studenata Hotelijerstva koji su u savršenom redu posluživali brojne goste.