



Univerzitet u Novom Sadu
Prirodno-matematički fakultet
Departman za geografiju, turizam i hotelijerstvo



Projekat tematske večeri

Noć brazilske senzacije

”Sensacional noite brasileira”

Studenti:

1. Bojčić Jelena
2. Bojović Marijana
3. Filipović Sezana
4. Jelovac Jovana
5. Knežević Mina
6. Lakić Sandra
7. Lalić Mirjana
8. Lukačev Nikola
9. Milanković Dušan
10. Mitrović Slavica
11. Nakaradić Ljubica
12. Opančina Vladimir
13. Šaula Marijana
14. Savić Svjetlana
15. Simat Karolina
16. Simendić Ivana
17. Stojanović Biljana
18. Stojković Vuk
19. Teldeši Huba
20. Vidaković Iva
21. Vidović Marija
22. Vučković Saša
23. Vuksanović Nikola
24. Zlatković Ana



Mentori:

Dr Anđelija Ivkov-Džigurski
Mr Igor Stamenković

Novi Sad,

novembar 2010. - januar 2011.

Predmet: Animacija u turizmu

Mentori: profesor dr Anđelija Ivkov Džigurski, asistent mr Igor Stamenković

Tema: Tematsko veče će se sastojati iz nekoliko delova u kojima ćemo pokušati da prikažemo i približimo kulturu, folklorne karakteristike, gastronomske vrednosti i život stanovnika Brazila. Sve donacije, ostvarene zahvaljujući dobroj volji gostiju biće poklonjene **Odeljenju za hematologiju**, koje se nalazi na **Klinici za dečje bolesti u okviru Instituta za zdravstvenu zaštitu dece i omladine Vojvodine** u Novom Sadu.

Datum održavanja tematske večeri: 24. januar 2011.godine.

Mesto održavanja tematske večeri: Spens – Svečana sala (Vip lounge), Novi Sad

Trajanje tematske večeri: oko 3 sata (20.00 – 23.00h)

Realizatori projekta: studenti master studija smera menadžer u turizmu, menadžer u hotelijerstvu, menadžer u gastronomiji. Zaduženja studenata su sledeća:

1. Bojčić Jelena – prirodne karakteristike Brazila
2. Bojović Marijana – koordinator hostesa, organizacija muzike (DJ)
3. Filipović Sezana – plesovi
4. Jelovac Jovana – sponzori
5. Knežević Mina – plesovi, koktel dobrodošlice, transport
6. Lakić Sandra – zamenik rukovodioca
7. Lalić Mirjana – zamenik finansijskog direktora, istorija Brazila
8. Lukačev Nikola – sportovi, web dizajn
9. Milanković Dušan – voditelj, projekat
10. Mitrović Slavica – sportovi, prezentacija
11. Nakaradić Ljubica – pisma za sponzore
12. Opančina Vladimir – sponzori
13. Šaula Marijana - sponzori
14. Savić Svjetlana – Amazonija, rituali
15. Simat Karolina – finansijski direktor
16. Simendić Ivana – voditeljka, sponzori
17. Stojanović Biljana – projekat, ambasada
18. Stojković Vuk – projekat, scenario, sponzori
19. Teldeši Huba – koordinator projekta, scenario, ambasada
20. Vidaković Iva – web dizajn i štampa, pozivnice
21. Vidović Marija – PR, kontakt za džiu džicu i donaciju
22. Vučković Saša – kapuera
23. Vuksanović Nikola – gastronom
24. Zlatković Ana – voditelj

Nešto o Brazilu...

Cilj tematske večeri je da kroz igru, ples i glumu prikažemo kulturnu raznovrsnost koja ovaj narod čini jedinstvenim i prepoznatljivim u svetu. Želja učesnika ove večeri je da kroz festivalsku atmosferu prikažu ljubav prema životu koju ovaj narod gaji.

Brazil je po veličini peta zemlja na svetu posle Rusije, Kanade, Kine i SAD. Neuporedivo je najveća na Južnoameričkom kontinentu. Zato ga i s pravom zovu »kontinent na kontinentu«. Zauzima skoro polovinu (tačnije 48%) Južnoameričkog kontinenta sa površinom od 8.513.844 km². Graniči se sa svim zemljama Južne Amerike osim sa Čileom i Ekvadorom; na severu sa Venecuelom, područjem Gvajane i Kolumbije; na zapadu i jugu sa Peruom, Bolivijom, Paragvajem, Argentinom i Urugvajem. Na istoku se proteže velika obala prema Atlanskom okeanu. Brazil zauzima najistaknutiji deo Atlantske obale Južne Amerike.



Prirodna slika Brazila ogleda se u tri velike oblasti: dolina reke Amazon na severu; Brazilska visoravan zauzima centralni i južni deo; a Brazilsko primorje zauzima istočni deo Brazila. Klima Brazila je raznolika zbog njegovog velikog prostranstva. Pored izuzetnih vrednosti koje uz obale Brazila ima Atlantski okean, i vode na kopnu imaju veliki značaj. Vodotoci Brazila svrstavaju se u tri sliva: sliv Amazona, sliv La Plate, a ostalo otpada na reke koje teku ka Atlanskom okeanu. U Amazoniji je najveća raznovrsnost životinja na svetu.

Istorija

Pre prvih portugalskih istraživača, predvođenih Pedrom Alvaresom Kabralom, pristiglih 1500. godine, Brazil je bio naseobina polu-nomadskog stanovništva najmanje 10 hiljada godina. To su bila brojna plemena iz Tupi-Guarani grupe. Otkriće Brazila se dogodilo kada je Pedro Alvarez Kabral zalutao na putu do Indije oko Afrike i stigao na obalu Južne Amerike. Tokom sledeća tri veka bio je prenaseljen portugalcima, koji su uglavnom iskorištavali brazilsko drvo (Pau-Brasil) i šećernu trsku (Cana-de-Açúcar), kafu i rudnike zlata. Prvo veće naselje, Sao Vicente, je osnovao Martin Alfonso de Souza koga je kralj 1530. godine poslao kao odgovor na pokušaj Francuske da osnuje kolonije u Južnoj Americi. Drugo veće naselje je bio Pernambuko. Druga doseljenička ekspedicija je poslata 1549. godine pod vođstvom Tomea de Souze. Ova ekspedicija je osnovala grad Salvador, koji je postao portugalska kolonijalna prestonica u Južnoj Americi. Sve veća potreba za radnom snagom navela je portugalce da hrišćanizuju domoroce i/ili ih koriste kao robove. Kolonizovana radna snaga je na početku bila sastavljena od

porobljenog naroda, prvo Amerida, a zatim, nakon mnogih evropskih bolesti koje su pogubno uticale na domoroce, od 1532. godine, Portugalci su počeli da dovode robove iz Afrike.

Prva proširenja priobalnih kolonija u unutrašnjost su počela početkom 17. veka kada je otkriveno zlato u provinciji Minas Gerais. Ovo otkriće je načinilo Brazil najvažnijom portugalskom kolonijom i uopšte najvažnijom kolonijom u Južnoj Americi. Posle privremenog ujedinjenja Portugala sa Španijom, Portugalci su bili uvučeni u rat sa Holanđanima. Holandija je napala Brazil koji je odbranjen uz velike gubitke. Pad portugalske moći su iskoristile druge evropske sile, koje su Portugalu oduzele kolonije na Karibima i stvorile konkurenciju brazilskoj proizvodnji šećera koja je započela ekonomsku krizu u Brazilu. Spas za Brazil su bili izvori zlata otkriveni krajem 17. veka u unutrašnjosti kolonije. Zlatna groznica koju je izazvalo ovo otkriće je pojačana otkrićem dijamanta 1720. godine. Povećanje dostupnosti zlata je povećala cene šećera u Evropi, pa je ekonomija Brazila doživela pravi procvat. 1755. godine je zabranjeno porobljavanje domorodaca, ali su ipak ostali afrički robovi. Prva pobuna protiv Portugala se dogodila u Minas Geraisu 1789. godine i nije uspela.

Jedino zabeleženo transkontinentalno preseljenje kraljevske porodice, dogodilo se 1808. godine, kada se portugalska kraljevska porodica, predvođena kraljicom Marijom I od Portugala i njenim sinom i regentom, bežeći od Napoleonove vojske koja je osvojila Portugal, preselila u Rio de Žaneiro, zajedno sa vladom i plemstvom, i Rio je tada postao prestonica Portugalske imperije. Iako su se vratili 1821. godine, prekid je doveo do otvaranja komercijalnih luka u Velikoj Britaniji, u to vreme izolovanih od većine evropskih luka zbog Napoleona, i do uzdizanja Brazila na status Velike Britanije pod portugalskom krunom. Nakon prinčevog odlaska, preostali članovi kraljevske vlade u Rio su se premestili i vratili Brazilu status kolonije. To je rezultiralo manjim sukobima, poznatim kao Brazilski rat za nezavisnost. Portugal je posle izgubljene bitke na moru priznao nezavisnost Brazila 1825. godine. Ugovor koji priznaje carsku nezavisnost je potpisan 25. avgusta 1825. godine, u Velikoj Britaniji i Portugalu.

Brazilsko carstvo je formalno bilo demokratija, u britanskom stilu, iako u praksi, car-premijer-parlament uravnotežuje moć koja više podseća na austrijsku autokratsku vlast. Ropstvo je ukinuto 1888. godine, kroz „Zlatni zakon“, koju je donela princeza Izabela, i intenzivnom evropskom imigracijom stvoren je temelj za industrijalizaciju. Pedra I je nasledio njegov sin, Pedro II. On je oživeo ekonomiju Brazila zamenivši šećer kafom kao glavnim proizvodom. Brazil je tada postao glavni proizvođač kafe u svetu i to ostaje i do danas. Pedro II je u starosti upleten u politička osporavanja, između vojske i vlade, krize proistekle iz Paragvajskog rata. Svrnut je sa vlasti 15. novembra 1889. godine, kada je savezna republika (službeno Republika ujedinjenih država Brazila, nalik na SAD) osnovana od strane feldmaršala Deodora da Fonseke.

Krajem 19. i početkom 20. veka, Brazil je privukao više od 5 miliona evropskih, japanskih i arapskih imigranata. Za to vreme, Brazil se industrijalizovao, kolonizacija je nastavljena, a njegova unutrašnjost je i dalje istraživana i razvijana. Brazilska demokratija je tri puta menjana diktaturom: 1930-1934. godine i 1937-1945. godine pod Getuliom Vargašem, i 1964-1985. godine, pod sukcesijom generala postavljenim od strane vojske. 1937. godine, pred prve izbore novog Brazila, Vargaš je poveo vojni puč i počeo da vlada kao diktator. Vargaš je preduzeo velike reforme koje su pretvorile industriju gvožđa i čelika u jednu od najvažnijih grana industrije u Brazilu. Brazil je u drugom svetskom ratu bio na strani saveznika i glavna sila u lovu na nemačke podmornice u južnom delu Atlantskog okeana. Brazil je jedina južnoamerička zemlja koja je učestvovala u savezničkim operacijama u Evropi. Borba protiv evropskih diktatora je navela brazilce na neposlušnost prema svom diktatoru, i Vargaš je zbačen pučom 1945. godine. Međutim, 1950. godine, Vargaš se vratio na vlast u Brazilu, ovog puta legalno, kroz izbore. Vargaš se ubio 1954. godine pod pretnjom novog vojnog puča. Do 1985. godine, Brazil je doživeo najbrži ekonomski razvoj na svetu. Od 1985. godine, Brazil je posmatran kao predsednička demokratija, i taj status potvrđuje plebiscit 1993. godine, koji je tražio od glasača da pokažu sklonost ka predsedničkom ili parlamentarnom sistemu. Birači su takođe odlučili da se zemlji ne vrati ustavna monarhija.



Sadašnji ustav je objavljen 1988. godine. Zakonodavna vlast počiva na dvodomnom nacionalnom kongresu. Donji dom ima 513 mesta, i bira se na četiri godine; članovi 81. velikog Senata služe osam godina. Predsednik, koji ima izvršnu vlast, i bira se na svake četiri godine, imenuje i vodi Kabinet ministara.

Stanovništvo

U Brazilu danas živi oko 174 miliona stanovnika na površini od 8 miliona km², što znači da je prosečna gustina naseljenosti oko 20 st/km². Od ukupnog broja stanovnika 67,1% otpada na belce, 11% na crnce i 2% na indijance. Mešanci čine preko 1/4 Brazilskog stanovništva (tačnije 26,5%), gde su mulati dva puta brojniji od mestika. Brazil spada u zemlje sa najvećim prirodnim priraštajem stanovnika na svetu. Međutim, stanovnici su neravnomerno raspoređeni. Tako u severnim delovima Mato Grosso relativna gustina naseljenosti iznosi manje od 1 stanovnika na km², dok je primorje veoma gusto naseljeno.

Službeni jezik je Portugalski koji su osvajači iz Portugala ostavili kao jedan od pečata svoje kulture. Gotovo svo brazilsko stanovništvo pripada Rimokatoličkoj veri (90%). Stopa

kriminala u Brazilu je visoka u poređenju sa svetskim prosekom. Godišnje, po statistici iz 2005, u Brazilu pogine 55.000 ljudi kao posledica kriminalnih obračuna. To znači da svakog dana prosečno pogine preko 150 ljudi. Policija se suočava sa učestalim ubistvima, otmicama, organizovanom trgovinom drogom i kriminalnim sindikatima, posebno u velikim gradovima.

Brazil je federativna republika koja se sastoji od 22 sjedinjene države, 4 savezne države i distrikta glavnog grada Brazilije. Sistem vladavine je predsednički. Brazilija je glavni grad Brazila sa populacijom od 2.455.903 stanovnika u širem gradskom području. Nalazi se u Saveznom distriktu Brazila (*Distrito Federal*). Grad je osnovan 21. aprila 1960. Do 1972. ovde su preseljene sve državne institucije Brazila i strane ambasade. Sao Paulo je najveći grad Brazila i drugi po veličini u južnoj Americi, sa više od 22 miliona stanovnika. Sao Paulo je industrijski i komercijalni centar Brazila. Drugi po veličini, ali sigurno najzanimljiviji grad u Brazilu je Rio de Ženeiro, koji je najpoznatiji po čuvenom karnevalu, plaži Kopakabana i stadionu Marakana, koji je jedan od najvećih na svetu.

Privreda

Brazil se zasniva na bazi značajnih privrednih bogatstava: drvo, rude, zemljište, more, stočarstvo, ratarstvo i drugo. Prirodna bogastva su velika, ali nedovoljno iskorišćena. Prirodna nalazišta i njihova eksploatacija se oslanja na primorskom delu gde je naseljena većina stanovnika. U poslednjih nekoliko decenija javlja se porast u preradi nafte, porast zabeležava i poljoprivredna proizvodnja gde se javlja određena ali nedovoljna automatizacija.

Poljoprivreda i sočarstvo

Brazil je poznat po proizvodnji žitarica, krompira, soje, duvana, pamuka, šećerne trske, kakaoa, soje, pomarandže, banane kao i drugih značajnih kultura. Takođe tu je i uzgoj hmelja, od koga prave pivo, kao i vinove loze. Sredinom 17. veka Brazil je bio čak prvi u proizvodnji šećera u svetu. Brazil je takođe bio veliki proizvođač kaučuka i veliki izvoznik. Kafa je nesumnjivo najznačajnija plantažna kultura. Potiče iz Etiopije, u Brazil je došla u 18. veku kao ukrasna biljka a danas se gaji na milijarde grmova kafe što dovodi Brazil na prvo mesto po proizvodnji kafe. Ona najbolje uspeva u regiji Minas Gerais u Sao Paulu gde je takozvana "ljubičasta zemlja" koja najviše odgovara kafi. Kafa je 1880. bila čak 2/3 ukupnog izvoza i tako je okolne obalske gradove razvila u svetski poznate gradove i luke. Danas kafa Brazilu donosi samo 11% ukupnog izvoza. Od stočarstva, koje je u razvoju, izvoze se: goveda, konji, svinje, koze.

Rudarstvo

Najznačajnija rudarska pokrajina je Minas Gerais. Najznačajnija su nalazišta zlata i dijamanata, kao i zaliha niobija koji se koristi kao dodatak u oplemenjivanju čelika. Ima dosta i mangovane rude, uz pomoć koga se izrađuje visoko kvalitetan čelik. Značajna su ležišta

nuklearnih sirovina (urana, torija) i ležišta kvalitetnog boksita. Na južnim delovima ove savezne države Brazila (Minas Gerais) se nalaze i velika nalazišta železne rude koja predstavlja posle Švedske najbolji kvalitet u svetu. Ima i velikih naslaga gvozdениh ruda, manganske rude, uglja, hroma, nikla, olova, cinka...

Industrija

Industrija Brazila je u razvoju. Ona je započela na osnovu proizvodnje šećerne trske, duvana i pamuka u severoistočnoj regiji. Brazil spada među glavne proizvođače pamuka u svetu. Takođe, i crna metalurgija je u razvoju. Proizvodnja nafte je u poslednjih nekoliko godina zabeležila značajni porast. Mnoge nade se ulažu u novootkrivenim nalazištima u oblasti reke Amazon i područjima duž istočne obale. Automobilaska industrija se takođe polako razvija na račun Američkih i Evropskih fabrika. Inače, zemlja je veoma bogata sirovinama, ali nema dovoljno novčanih sredstava za njihovu eksploataciju. U kreditiranju industrije glavni udeo ima država sa 52% , zatim strani kapital sa 32% i privatnici sa 16%.

Kultura

Mešavina portugalskih, domorodačkih i afričkih uticaja. Razvila se karakteristična arhitektura pod uticajem evropskih i afričkih tradicija. Posle proglašenja nezavisnosti, umetnici se sve više ugledaju na neportugalske evropske pravce u umetnosti. Na književnost su uticali elementi iz Francuske, Nemačke i Engleske. Najpoznatiji književnici su Žoze de Alenkar, Žoakim Marija Mašado de Asis, Euklidas da Kunja, Žorž Amado, Gracilijano Ramoš, Žoze Lins do Rego, Rašel de Qvejroz, Žoao Gvimaraes Rosa, Klaris Lispektor, Autran Dourado, Darsi Ribeiro i Žoao Ubaldo Ribeiro. Najpoznatiji pesnici su Antonio Gonçalves Diaz, Antonio de Castro Alvez, Manuel Bandeira, Karloš Drumond de Andrade i Žorž de Lima. Najpoznatiji slikari su Anita Malfati, Tarsila do Amaral, Kandido Portinari i Lazar Segal. Najpoznatiji arhitektae su Le Korbuzije, Oskar Nimajer, Lucio Košta, Žorž Moreira Mašado Alfonso Ridi, Roberto Burl Marks, Alejžadinjo, Bruno Đorđi i Marija Martins. Fotograf Sebastiao Salgado je poznat po svojim fotografijama koje prikazuju siromaštvo. Tradicionalna umetnost je zastupljena u grnčarstvu, tkanju i slikanju na telu. Poznati kompozitori su Antonio Karloš Gomez i Hejtor Vila-Loboš. Poznati plesovi su festivalski ples "samba", ratnički "kapoeira" i scenski bumba-bu-boj koji je nalik na balet. U 20. veku je nastao muzički pravac "bosa nova" mešavinom brazilske narodne muzike i džez. Najpoznatiji bosa nova kompozitori su Žoao Žilberto, Antonio Karloš Žobim i Vinicius de Moraes. Dodavanjem rok elemenata Bosa Novi nastao je pravac MPB za čijeg začetnika se smatra Čiko Buarkve. Mešavinom rok, pop i narodne muzike nastaje tropikalizmo pravac u kome su najpoznatiji Marija Betanija i Saentano Veloso. Nedavno je pod afričkim uticajima nastao popularni ples "lambada", a u nekim delovima Brazila je zastupljena "sertanežo" muzika koja liči na američku kantri. Najpoznatiji dramopisci su Nelson Rodrigex i Alfredo Diaz Gomez. Najpoznatiji filmski režiseri su Glauber Roša i Bruno Bareto.

Amazon

Amazon je dugačak 6280 km. Amazon je u svetu druga po dužini reka. Ipak, Amazon ima najveću količinu vode, pa svakako predstavlja najmoćniju reku. Amazon proizvodi otprilike 20 procenata od ukupne setske vode koju reke donose u okeane. Amazon sakuplja vodu od 40% Južno Američkog kopna, od hiljadu pritoka koje stvaraju jedinstven sistem Amazona. Od Ikitosa u Peruu pa kroz Brazil do Atlantika, širina Amazona je između šest i sedam kilometara, ali širina svakako varira od sezone do sezone.

Amazon je deo dosta šireg pojma odnosno kompleksa Amazonske kišne šume, koji ima jedinstven asortiman biljnog i životinjskog sveta. Španski istraživač Francisko de Oreljana bio je prvi Evropljanin koji je plovio ovom rekam i koji je dao ime 1542. godine po ženama ratnicama iz antičke Grčke.

Od kraja 2005. godine gotovo u svi krajevima amazonske kišne šume mogu se naći vrlo dobri vizitorski centri koje svake godine posećuje sve veći broj turista, željnih avanture i ljubitelja izvanredne prirode. Uglavnom se ture organizuju po najpoznatijim nacionalnim parkovima, u manjim grupama, uz odgovarajuću opremu i dogovoreni prevoz.

Ovaj region je veoma značajan za južnoameričku ekonomiju, ali trenutno ima više negativnosti koje treba što pre savladati i izazov kako pronaći smisao i aktivnosti koje će stvoriti pravilan ekonomski i socijalni razvoj, gde trebaju biti svi uključeni, bez uništavanja prirodnih dobara.

Što se tiče plemena, oni takođe žive u različitom okruženju. Neki žive u zelenim oblastima, neki u tropskim šumama, polupustinjskim predelima. I upravo zbog raznolikosti prirode u kojoj žive, načini preživljavanja se ekstremno razlikuju. Još jedna interesantna činjenica u vezi amazonskih plemena, je da od prostora u kome žive i specifičnosti plemena kome pripadaju zavisi način ophođenja prema strancima i uopšte iskustva koje imaju sa njima. Danas, u Brazilskom Amazonu živi oko 200 različitih plemena sa više od sto različitih dijalekata. Od najpoznatijih i najvećih plemena ističu se sledeća: Matis, Tenharim, Tikuna, Kanamari, od kojih se svako ističe po nekim posebnim karakteristikama.

Zanimljivosti

Marakana – hram fudbala

U prelepom i jedinstvenom Riju de Žaneiru, nalazi se hram sporta, hram fudbala, veličanstvena Marakana, jedan od najvećih stadiona na svetu. Službeno ime stadiona je ``Estadio Jornalista Mario Filho``, koje je dobio u čast novinara koji se jako zalagao za njegovu izgradnju. Svoje neslužbeno ime, Marakana, dobio je po istoimenoj četvrti u kojoj se nalazi. Inače, reč marakana predstavlja vrstu papagaja iz severnog Brazila. Marakana je domaći stadion za tri od četiri najveća kluba u Riju: Flamengo, Botafogo i Fluminense. Stadion je sagrađen

povodom svetskog prvenstva u fudbalu, koje je održano u Brazilu 1950. godine sa prvobitnim kapacitetom od 200 000 mesta. Kapacitet je smanjen početkom 90-tih godina 20. veka. Trenutno na stadionu ima 73 916 sedećih mesta, a novo planirano proširenje će povećati broj mesta na 100 000.

Uticaj gledanja telenovela u Brazilu

Sapunice koje govore o zamršenim ljubavnim trouglovima, tajnim očinstvima i trnovitim usponima do bogatstva i slave već decenijama dominiraju na brazilskoj televiziji. Sada im se osim velike gledanosti pripisuju i neke druge karakteristike. Istraživanje demografije na osnovu podataka iz perioda od 1971. do 1991. pokazalo je da su ove popularne serije imale direktan uticaj na natalitet i broj razvoda u zemlji i to u meri u kojoj se širila mreža moćnog TV kanala Globo, na kome se one najčešće emitiraju. Istraživači su ustanovili da je sve veća gledanost telenovela išla ukorak sa sve većim brojem razvoda i padom nataliteta. Da tokom dve decenije telenovele nisu emitirane, na svet bi došlo tri miliona beba više, a 800.000 brakova bi bilo spašeno, tvrde istraživači. Oni su otkrili da postoji direktna veza između izlaganja modernom stilu života kakav je predstavljen u telenovelama, pre svega ulozi emancipirane žene i kritici tradicionalnih vrednosti, i porasta broja razvoda.

Dan donjeg veša

U Brazilu postoji neobičan običaj, a to je nacionalni dan donjeg veša. Svi prisutni proslavljaju ga krajnje jednostavno, skinu se i šetaju u gaćama, potkošuljama, brusevima, gaćicama.

Karneval

Karneval je festivalsko razdoblje koje se uglavnom održava u februaru. Tačnije, datum početka svečanosti može biti različit, ali karneval uvek završava na pokladni utorak, pre čiste srede ili Pepelnice s kojom započinje period korizme. Premda je održavanja karnevala uglavnom deo tradicije rimokatoličkih zemalja, on se takođe u manjoj meri održava i u protestantskim i pravoslavnim zemljama. Pouzdano značenje reči 'karneval' nije poznato, ali se pretpostavlja da se ona odnosi na 'opraštanje od mesa' (lat. caro: meso; levare: dignuti) koje sledi nakon završetka karnevalskih svečanosti, tj. ulaskom u period posta pre Uskrsa. Takođe, zanimljivo je spomenuti još jedno moguće značenje reči 'karneval' koje se odnosi na 'opraštanje od tela' u smislu da se u festivalskom razdoblju ljudi opraštaju od ili zaboravljaju nakratko na svoje svakodnevne uloge, obaveze i brige.

Novogodišnji običaji

U Brazilu je običaj da se u novogodišnjoj noći nosi bela odeća za sreću i mir u godini koja sledi. Ljudi koji žive kraj mora, mogu da požele želju i odu na obalu, preskoče sedam talasa i

bace u more cveće, kako bi im se ona ispunila. To će im, veruje se, doneti sreću i blagostanje u celoj novoj godini, jer boginja mora ispunjava sve želje.

Pivo za prijatelje

U Brazilu postoji jedan neobičan običaj kod ispijanja piva u društvu, koji se mora poštovati poput nekog bontona. A on se sastoji u sledećm: kada vas prijatelj, Brazilac, pozove na pivo, naručice jedno pivo (od 0,6 l, što je "metrizacija" boce od 1 pinte) i dve čaše. Zatim će podeliti pivo na dve čaše, i razdragano ćaskati sa vama. Kada pivo popijete, naručice još jedno i ponovo ga podeliti na dve čaše. Kada ga upitate, zašto ne kupi dva piva, za svakog po jedno, on će preneraženo pogledati u vas i reći: "Pobogu, ako svako od nas pije svoje pivo, to znači da nismo prijatelji! To znači da smo daleki, tuđinci koji slučajno sede za istim stolom!" I naravno, spomenuće vam da je čuo da u Evropi i u Americi postoje "čudni varvarski običaji" po kojima svako pije svoje pivo, ali to je ionako "nerazumljivo i čudno". I za kraj, jedan marketinški detalj: jedno od vodećih brazilskih piva se reklamira već godinama kao "pivo za prijatelje", jer ga prijatelji dele.

Brazilsko savršenstvo estetske hirurgije

Brazilski hirurzi urade oko 700.000 operacija iz oblasti plastične hirurgije, što po broju operacija zauzima drugo mesto u svetu, odmah iza Sjedinjenih Američkih Država. Udruženje Brazilskih plastičnih hirurga broji oko 4.000 članova, u toku godine se organizuje stotine kurseva, simpozijuma i kongresa, pa je mogućnost usavršavanja velika. Zbog broja sunčanih dana i visokih temperatura, njihova tela su izloženija pogledima nego u većini evropskih zemalja. Upravo zato, o svojoj figuri izuzetno vode računa. Najčešće se radi uvećanje grudi implantatima. Ta operacija je poslednjih godina ispred liposukcije. Porast interesovanja za ovu intervenciju, uslovljen je evropskim i američkim uticajima. Veliki prodor je napravila i abdominoplastika, koja podrazumeva uklanjanje viška kože i potkožnog masnog tkiva. U 90% slučajeva, ova operacija je udružena sa liposukcijom. U Brazilu, koji slovi za prestonicu estetske hirurgije, žene ne samo da ne kriju koje su sve korekcije uradile, već se time hvale. Naravno, bez obzira o kom delu sveta je reč, treba poći od toga da estetska hirurgija ženi pruža osećaj ličnog zadovoljstva sopstvenim izgledom i povećava nivo samopouzdanja, a pričanje o samom zahvatu je stvar ličnog izbora.

Svetska baština Brazila

1.Rezervat jugoistočne atlantske šume - Predstavlja najbolje i najveće preostale primere atlantskih šuma u jugoistočnom regionu Brazila. 25 zaštićenih područja koja prikazuju bogatstvo biološke i evolucione istorije nekoliko preostalih oblasti atlantske šume jugoistočnog Brazila. Područje se takođe odlikuje velikim brojem retkih i endemičnih vrsta.

2.Braziliya - (port. *Brasília*) je glavni grad Brazila. Grad je osnovan 21.aprila 1960. Nalazi se u tropskoj klimatskoj zoni. Grad je dizajniran u formi aviona. UNESCO je 1987. godine Braziliyu stavio na listu svetske baštine.

3.Brazilska ostrva u Atlantiku: Fernando di Horonja i Atol das Rokas - predstavljaju arhipelag u atlantskom okeanu, udaljen oko 350 kilometara od Brazilske obale. Ostrva imaju specifičan status unutar brazilske države Pernambuko. Ostrva su dom za najveću koncentraciju tropskih morskih ptica u zapadnom Atlantiku.

4. Kompleks Centralnog Amazona - predstavlja najveće zaštićeno područje u basenu Amazona (preko 6 miliona hektara) i jedan je od najbogatijih regiona na planeti u pogledu biodiverziteta.

5. Zaštićene oblasti Cerada: Nacionalni park Čapada dos Veadiros i Nacionalni park Emas - ove dve lokacije sadrže staništa flore i faune koje karakterišu Cerrado – jedan od najstarijih i najraznovrsnijih tropskih ekosistema na svetu.

6. Vodopadi Iguasu - Ovaj čudesan prizor nalazi se na samoj granici dveju najvećih država Latinske Amerike: Argentine i Brazila. Od svih visokih kaskada koje zajedno sačinjavaju Iguasu vodopade, polukružno Đavolje grlo je ubedljivo najbolje. To je najmoćniji pojedinačan vodopad na svetu.

7. Pantanal - je jedno od najvećih kontinentalnih močvarnih područja na svetu. Nalazi se na jugozapadu Brazila, u centru južnoameričkog kontinenta. Prostire se na površini od oko 230.000 km². Iako je ovo zaštićeno područje bogato biljnim i životinjskim vrstama i od 2000. godine na UNESCO listi Svetske baštine, ono je usled krčenja vegetacije i industrijalizacije u opasnosti.

8. Istorijsko jezgro grada Dijamantina - je opština u Brazilu u državi Minas Žerias. Naselje se nalazilo u centru oblasti iskopavanja dijamanta pa odatle potiče i njegovo ime. Osim svoje istorijske vrednosti grad je poznat i po tome što se u njemu rodio Žuselino Kubiček, 24. predsednik Brazila, čije se godine predsedničkog mandata nazivaju zlatnim godinama Brazila.

9. Istorijsko jezgro Salvadora u Baiji – je grad na istočnoj obali Brazila i glavni je grad države Baija. Salvador je kulturno bogat grad i poznat je kao bastion afro-brazilskih običaja.

Pored ovih Zaštićenih dobara postoje i mnogi drugi kao što su:

1. Nacionalni park Sera da Kapivara
2. Bazilika Bom Hezus u Kongunjasu
3. Vrh Žaragva
4. Istorijski grad Ouro Preto
5. Istorijsko jezgro grada Olinde
6. Istorijski centar grada Gojas, itd.

Sport u Brazilu

Fudbal

Brazilska fudbalska reprezentacija već dugo važi za najbolju selekciju na planeti. Nijedno Svetsko prvenstvo nije prošlo bez njihovog učešća. Svetski prvaci su bili čak pet puta, što nijednom drugom timu nije pošlo za nogom i to 1958. u Švedskoj, 1962. u Čileu, 1970. u Meksiko, 1994. u SAD-u i poslednji put 2002. godine u Japanu i Južnoj Koreji. Najzaslužniji za prve tri titule svetskog prvaka su bili Pele, Garinča i ostale ondašnje zvezde. Posle 24 godine bez šampionskog naslova, Dunga, Bebeto, Romario i drugovi 1994. godine u Sjedinjenim Američkim državama uspevaju ponovo da obraduju brazilsku naciju. I konačno 2002. Rivaldo, Ronaldo, Ronaldinjo i ostali u jedinom do sada šampionatu odigranom na azijskom tlu „tuku“ Nemačku u finalu SP.

Što se tiče klupskom fudbala, brazilski fudbal, naravno, spada među najatraktivnije. Zvanični klupski svetski prvaci brazilski klubovi su od 1960. godine, kada je bio prvi Internacionalni kup pa do danas, bili 9 puta. Među tim klubovima su Sao Paulo i to čak 3 puta, Santos 2 puta i po jedanput Flamengo iz Rio de Žaneira, Gremio iz Porto Alegrea, Internacional takođe iz ovog grada i još jedan klub iz Sao Paula, Korinthians.

1950. godine Brazil je bio domaćin Svetskog prvenstva i tada su u finalu izgubili od Urugvaja. Novu priliku da se pokažu kakvi su domaćini imaće 2014. Po prvi put će u istoriji SP u fudbalu čak 12 gradova biti domaćini najboljim timovima sveta. Finale će se održati u Rio de Žaneiru na čuvenoj Marakani, gde je u finalu svetskog prvenstva pre malo više od 60 godina bilo neverovatnih 200 000 gledalaca.



Odbojka

Za razliku od fudbala, odbojkaška reprezentacija Brazila je gotovo bez premca najbolja na svetu. U poslednjoj deceniji Brazilci su osvojili sve što se osvojiti može pod vođstvom selektora Bernanda Rezendea. U svojim vitrinama odbojkaši ove zemlje imaju 2 osvojena olimpijska zlata, 3 sa svetskih prvenstva, 9 sa svetskih liga, čak 27 sa južnoameričkih šampionata i desetine sa drugih kupova. Trenutno najpopularniji odbojkaši iz ove zemlje su Žiba, Dante i ostali...

U Brazilu je izuzetno popularna odbojka na plaži, koja je od 1996. godine i Olimpijskih igara u Atlanti zvanično olimpijski sport. I tu su, naravno, najzapaženije rezultate ostvarili Brazilci.

F1

Šampionati formule 1 održavaju se od 1950. godine i od dosadašnjih 61, brazilski automobilisti osvojili su 8 titula. Prvu titulu osvojio je Emerson Fitipaldi 1972. godine vozivši za Lotus. Isti vozač osvojio je i drugu 1974. godine, ovog puta sa ekipom Mek Laren. Nakon njega na scenu stupa Nelson Pike koji je tri puta bio prvak i to 1981. i 1983. sa konstruktorskim timom Brabham, a 1987. godine sa Vilijamsom. Poslednji brazilski prvak bio je Ayrton Sena, koji je takođe osvojio tri naslova svetskog vozača broj 1 i to sva tri vozivši za Mek Laren 1988, 1990. i 1991. godine. Na trećoj trci u sezoni 1994. godine na stazi u San Marinu usled nerazjašnjenih okolnosti Sena je izgubio kontrolu nad bolidom i udario u betonski zid pri brzini od 210 km/h. Bio je to veliki gubitak za Brazil, automobilizam i sport u celosti. Nakon ovog nesrećnog događaja Brazilci nisu osvajali titule, mada su nekoliko puta nadomak prvog mesta u generalnom plasmanu bili Rubens Barikelo i Felipe Masa, koji i dalje učestvuju u najbržem cirkusu na svetu.

Kapoera

Kapoera je borilačka veština, nastala među afričkim robovima u kolonijalnom Brazilu. Opasne borbene tehnike su kamuflirane u lep, moćan akrobatski ples, podržan tipičnom kapoera muzikom i pesmama koje određuju tempo igre, od bezopasnih razmena tehnika do opasnih, snažnih udaraca. Kapoera je brazilska, i tokom vremena se menjala, toliko je sigurno. Nastala je kao vid otpora porobljivačima, kroz koji se provlači mnogo toga istovremeno. Tako su robovi mogli da vežbaju i borbene tehnike, i da pomoću muzike i pesama prenose tradiciju, istoriju, slave velike vođe ustanaka, a da to u očima gazda izgleda bezopasno. Ipak, na mnogim imanjima, od 1814. godine, kapoera i ostali oblici Afričke kulture su bili zabranjeni.

Kapoera je priznata kao nacionalni sport 1937. godine, kada je u Salvadoru, majstor Bimba (Manoel dos Reis Machado) otvorio prvu školu koja je registrovana pred zakonom. Škola se zvala Centro de Cultura Fisica Regional (Regionalni centar fizičke kulture). Sistematizovano učenje majstora Bimbe koje je nazvano Capoeira Regional, je izvršilo veliki uticaj na svet kapuere. 1942. godine majstor Paštinja (Vicente Ferreira Pastinha - mestre Pastinha), je otvorio prvu kapoera Angola školu. Zajedno, ova dva majstora se smatraju očevima moderne kapoere: Capoeira Regional i Capoeira Angola.

Osnovno načelo kapoere je - protivnika ne treba povrediti, nego pobediti. Cilj kapoeriste nije da protivnika povredi. On svoj udarac karikira ne završavajući ga i na taj način u hodi (krugu) demonstrira svoju nadmoć. Napadi u kapoeri su uglavnom udarci nogom, čišćenja i udarci glavom. Kako se u Africi veruje, ruke služe za kreativnost, a noge za destrukciju. U kapoeri postoje i udarci rukom ali se retko viđaju (galupante, telefono...)

Džiudžica

Reč 'Jiu Jitsu' na japanskom jeziku znači meka veština ili nežna veština što označava prilagodljivost, adaptiranje i tečnost (flow) u radu. Smatra se jednom od najstarijih borilačkih veština i navodno vuče korene iz Indije, iz vremena 2000 godina pre Nove Ere. Tadašnju veštinu stvorili su monasi koji nisu koristili nikakvo oružje da se brane od napada varvara. Veština se zatim proširila preko Kine, i na kraju završila u Japanu gde je prihvaćena i dalje elaborirana postajući prvi stil / borilačka veština. Samurajski klanovi usvojili su Džiudžicu za svoj stil koji su koristili da savladaju protivnika bilo da je situacija zahtevala udaranje, bacanje ili rvanje. Kako su godine prolazile, Džiudžica je postala tradicija japanskih samuraja. Znanja su podeljena na tehnike i razvili su se drugi borilački stilovi i veštine kao što su Džudo, Aikido, Karate i slični.

1914. godine japanski Džiudžicu šampion Esai Maeda (po nekim izvorima Džudo ekspert) doseljava se u Brazil. Posao mu je bio da uspostavi japansku imigrantsku koloniju. U tome mu je pomagao Gastao Grejsi, učen čovek i političar, brazilac škotskog porekla. U znak zahvalnosti za Grejsijevu pomoć, Maeda je naučio njegovog najstarijeg sina Karlosa tajnama drevne veštine. Karlos je dalje preneo znanje na svoja četiri brata, i 1925. godine oni su otvorili prvu Džiudžicu akademiju u Brazilu. Za braću Grejsi, treniranje bilo je više od "bavljenja". Postalo je strast.

Jedan od braće, Helio Grejsi, obraćao je posebnu pažnju na upotrebu tehnika. Bio je slabije građe i težak tek nešto više od 60 kilograma, a i slabog zdravlja. Počeo je da uči tek sa 16 godina. Pošto nije mogao da trenira, sedeo je sa strane i pažljivo pratio šta stariji brat pokazuje svaki dan. Jednoga dana Karlos nije mogao da dođe na čas, Helio je zamoljen da bude instruktor. Zbog svoje građe i strukture, počeo je da radi, ali i da adaptira osnovna pravila Džiudžice. Uveo je "korištenje poluge" u veštinu, omogućavajući da manji čovek onespobavi većeg. Počeo je da eksperimentiše, modifikuje i poboljšava bazične tehnike tako da postanu

efikasne za svaku osobu bez obzira na njen ili njegov rast. Tako je počeo razvoj nove i efikasnije veštine - Grejsi ili Brazilske Džiudžice.

Olimpijada u Rio de Žaneiru 2016

XXX Olimpijske igre održaće se u Rio de Žaneiru između 5. i 21. avgusta 2016. godine, a odluka je doneta 2. oktobra 2009. u Kopenhagenu. Rio je pobedio kandidature Madrida, Tokija i Čikaga. Usvojen je novi sistem odlučivanja za uvođenje novih sportova. Sada da bi se sport uvrstio u zvanični program treba da ima prostu većinu, za razliku od ranijeg sistema po kojem je trebalo 2/3 glasova. Lideri ovih sportova održali su prezentacije pred Izvršnim odborom MOK-a u junu 2009. Za program Letnjih olimpijskih igara 2016. planirano je učešće 26 sportova i ukupno 39 disciplina. Bilo je dva slobodna mesta za nove sportove, a konkurisalo je 7 sportova i to bejzbol i softbol koji su izbačeni iz programa 2005. godine, kao i karate, golf, skvoš, roler-sportovi i ragbi. Na sednici u Kopenhagenu odlučeno je da će novi sportovi biti ragbi i golf.



Ceremonija otvaranja i zatvaranja Ol i fudbalsko finale biće održano na stadionu Marakana, a olimpijski stadion Žoao Avelanž ugostiće atletičare. Odbojka će se igrati u hali Marakanazinjo, a odbojka na pesku i triatlon na plaži Kopakabana...

Gastronomija

Brazilci, narod koji su formirali portugalski kolonisti, afrički robovi i priobalna domorodačka plemena, formirali su posebnu kulturu kuhinje. Brazil je zemlja kafe, iako joj nije domovina, i najveći je svetski proizvođač i izvoznik kvalitetne kafe. Po izvozu kafe poznata je luka Santos. Brazilci tipično dan počinju jutarnjom kafom (*café da manhã*). Tradicionalno jelo od crnog pasulja i pirinča sa suvim mesom zove se fežoada. Druga popularna jela su košinja (jelo od prženog testa sa piletinom) i akaraže (pasta od pasulja pržena u ulju dende palme). Za jug Brazila i državiu Rio Grandi do Sul karakteristično je stočarstvo, pa je popularna govedina na roštilju. Nacionalno piće Brazila je kapirinja.

PROGRAM VEČERI – BRAZILSKA SENZACIJA

19:30 - 20:00 Dolazak gostiju i koktel dobrodošlice

NA BIMU naš logo i muzika

Goste će dočekati hostese na ulazu i uputiće ih do njihovih mesta. Na ulazu ih čeka koktel dobrodošlice, brazilski nacionalni koktel – Kapirinja. Svakog gosta čeka simboličan poklon na njegovom mestu.

20:00 – početak programa

NA BIMU naš logo

Pozdravni govor voditelja, upoznavanje sa sadržajem večeri, zahvaljivanje gostima, sponzorima i naglašavanje humanitarnog karaktera večeri.

Poštovani gosti, dobro veče, dobrodošli na **Noć brazilske senzacije** !
Boa noite, karos amigos do Brazil, bienvenidos a Novi Sad!

Zahvaljujući predmetu animacija u turizmu imamo priliku da vas povedemo na kratko putovanje u daleki Brazil. Želimo da vam prikažemo kulturu, običaje i specifičnosti Brazila i brazilskog naroda kao i da vam pružimo mogućnost da uživate u njihovim kulinarskim specijalitetima.

Upoznajte razigranu zemlju karnevala, kraljeva fudbala, veselih taktova sambe. Zakoračite u zemlju srećnih ljudi, otvorenih ka svemu novome, zemlju gde niko nije stranac. Udahnite i osetite ljubav prema životu koju Brazilci nose u sebi. Podjite stopama Pedra Kabrala. Zaplivajte u moćnim vodama Amazona, osetite pesak Kopakabane i Ipaneme pod nogama. Pođite neutabanim stazama brazilskog dragulja, nepreglednog prostranstva bogate kulture – Amazonskim šumama. Nađite se ispod svetala Sao paola, Rio da Žaneira, Brazilije, gradova u kojima svako može naći mesto za sebe. Dopustite da vas ova prelepa zemlja uhvati u zagrljaj iz kojeg, sigurni smo, nećete još dugo želeti da pobegnete.

Želimo da napomenemo da večerašnji događaj ima **humanitarni** karakter. Sredstva koja budu ostvarena donacijama i kupovinom ulaznica gostiju želimo da poklonimo **Institutu za zdravstvenu zaštitu dece i omladine Vojvodine – Klinika za dečje bolesti, odeljenje za hematologiju**.

A sada cemo zajedno da krenemo na avanturističko putovanje Brazilom. **Uzivajte** !
Vamos viazara zuntos numa aventura pelo Brazil! Divertamse!

oko 20:10 - *Nakon uvodnog govora voditelja na video bimu počinje špica vesti. Voditelj objavljuje udarne vesti:*

Dušan upali televizor daljinskim.

NA BIMU vesti

VODITELJ: Poštovani gledaoci, prekidamo program zbog vanrednih vesti. Avion kompanije Munja Air na relaciji Beograd – Rio de Ženerio preko Londona i Majamija srušio se u oblasti Amazonske prašume. Među putnicima se nalazi 4 srpska državljana.

Na video bimu se prikazuju slike turista i pilota.

VODITELJ: Uzrok pada aviona još uvek je nepoznat. Pretpostavlja se da je nesreću prouzrokovala greška pilota. Potraga je u toku. Povodom ovog događaja u studiju je poznati geograf Anđelko Spasić iz gorske službe spašavanja.

Na video bimu u kadru se prikazuje Anđelko Spasić.

VODITELJ: Dobro več gospodine Spasiću, dobro došli. Objasnite nam kakvi su uslovi u Amazoniji i zašto je potraga otežana?

ANĐELKO: Dobro več, bolje vas našao. Pa znate, Amazonija zahvata teško prohodno i neistraženo područje Južne Amerike, vegetacija je veoma bujna, pa je kretanje otežano. Vrebaju mnoge opasnosti kako na kopnu tako i u vodi. Klima je još jedan od problema jer naši putnici nisu navikli na veliku vlažnost vazduha zastupljenu u kišnim šumama. Posebnu opasnost predstavljaju plemena koja još žive primitivnim načinom života i za koja se ne zna kako će reagovati prilikom susreta sa strancima. Naše ekipe se već nalaze na licu mesta i sarađuju sa lokalnim službama spašavanja. Uvereni smo u to da ćemo ih naći i poručujemo porodicama da nemaju razloga za brigu.

VODITELJ: Hvala Vam puno. Ostanite uz naš program, izveštavaćemo vas o daljem toku događaja. Nastavljamo sa emitovanjem serije „Kralj stočara“.

Polako se gase svetla u studiju ali greškom nije isključen ton. Čuju se glasovi.

VODITELJ: Iskreno, kakve su im šanse da se izvuku? Kladili smo se u studiju.

ANĐELKO: Ma nema šanse, alo ljudi to je Amazonija.
(3 minuta)

Svetla su ugašena. Na video bimu se ispisuje naslov „Negde u Amazoniji...” (5 sekundi)

NA BIMU slajd: Negde u Amazoniji...

Svetla se pale. Nikola i Iva se bude pitajući se gde su. Plemena ne znaju srpski već komuniciraju gestikulacijom.

NA BIMU jedna slika Amazonije plus zvukovi prašume

IVA: Gde smo mi?

NIKOLA: Ovo ne liči na Rio! Jaoo propašće mi zakazana operacija nosa!

IVA: Pusti sad tvoj nos, kao da je on bitniji od mog dekoltea! Trebamo da izvučemo živu glavu!

NIKOLA: Šta misliš, što sam uopšte krenuo u Brazil, pa oni su prvi počeli da rade plastične hirurgije, i najbolji su u tome. A, moj nos, zaslužuje samo najbolje!

U pozadini se čuje šuškanje. Nikola počinje da paniči.

NIKOLA: Jesi li čula? Šta je to, ko je to?

Uzima granu sa zemlje.

NIKOLA: Izadi, pokaži se, ne bojim te se!

Iz žbunja izlazi pleme. Nikola skače i sakriva se iza Ive.

IVA: Ko ste vi, šta hoćete?!

Pleme im se približava.

IVA: Znate li vi ko sam ja?!

Indijanci im prilaze, pipkaju ih i čude se njihovoj odeći. Osete parfem.

IVA: Ne moju novu haljinu...

NIKOLA: Ne diraj moje Armani odelo! Znaš li koliko to košta!

Indijci im nude hranu. Nikola i Iva odbijaju gadeći se.

IVA: Ne misliš valjda da to pojedem?

Zvoni mobilni telefon.

NIKOLA: Jao alarm, treba da popijem pilulu za mršavljenje!

Nikola vadi telefon iz džepa i gasi zvono. Indijanci to pogrešno tumače, misle da je on ubio božanstvo. Otimaju im telefon. Hoće da žrtvuju putnike novom božanstvu. Dvojica Indijaca hvataju putnike, obaraju ih. Jedan nosi telefon iznad glave, a dvojica sprovode putnike.

NIKOLA: Ovi su ljudi, ubice nas, odraće nam kožu, moju prelepu negovanu kožu, a onda će od nje napraviti bubnjeve... a onda

Iva ga prekida.

IVA: Umukni majmune, kad kažem sad, gurni čuvara i kreni da bežiš. Sad!

Guraju čuvare. Kreću da beže... Gase se svetla.
(4 minuta)

Narator najavljuje drugi par: Ostavimo sad malo prvi par (par Nikola i Iva) i pogledajmo šta se za to vreme dešava na drugom kraju Amazonije. (15 sekundi)

NA BIMU slajd: Na drugom kraju Amazonije...

Pale se svetla. Huba i Bilja se bude okruženi naoružanim indijancima i uperenim kopljima.

NA BIMU: jedna slika Amazonije plus zvukovi prašume

HUBA: Šta je ovo? Gde smo mi? *(razmišlja u sebi)*

BILJA: Jao ovo je baš uzbudljivo. Kad si rekao Brazil, očekivala sam avanturu... ali da ćeš ovoliko da se potrudiš za godišnjicu...

HUBA: Pa da, nije bilo baš jednostavno... Ali za tebe sve, dušo.

INDIJANAC ŠAPUĆE DRUGOM INDIJANCU: Kakav papučar. Hajde da se pravimo ljudi, da se malo našalimo.

Odvajaju Hubu koji je prestrašen i zamuckuje.

HUBA: Šta je ovo? Šta hoćete od nas?

INDIJANAC: Šta je bilo, frka a? Opusti se. Imam i ja ženu. Znam kakve su to muke.

HUBA: Vi razumete srpski?!

INDIJANAC: Pa naravno, Rambo nam je omiljeni lik.

HUBA: Kakav rambo?

INDIJANAC: Pa Rambo Petkovic, fudbaler, legenda. Ti si baš neki veliki papučar čim ne pratiš fudbal. Nema veze, ne brini ništa, žena će ti se oduševiti. Kuda ste vi zapravo krenuli?

HUBA: Za Rio, ali nam se srušio avion.

INDIJANAC: Daleko si ti od Ria, meu filho. Opusti se. Sada ćemo napraviti mali šou za tvoju ženu, pa ćemo vas uputiti ka Rio.

Vraćaju se kod Bilje.

BILJA: Šta se dešava?

HUBA: Sve je u redu. Sredio sam sve. Opusti se i uživaj.

INDIJANAC: Gospođo dozvolite da vam se predstavim. Ja sam poglavica plemena Matis. Mi smo jedno od najpoznatijih plemena Amazonije, i dan danas živimo kao naši preci pre hiljadu godina. Poštujemo kult jaguara. Mi smo jedan od najegzotičnijih i najfotogeničnijih plemena na svetu.

Muzika plemena Matis i ples indijanaca. (Bilja i Huba sede i jedu)

INDIJANAC: Sada ćemo vas uputiti na najbliži prevoz do Ria, koji kreće iz Manausa.

HUBA i BILJA: Hvala. *(mašući)*

Gase se svetla. (5 minuta)

NA BIMU se pojavljuje karta Brazila sa plavom strelicom do Manausa sa slikama Manausa. Nakon toga sledi animacija njihovog puta do Baije sa slikama. Ponovo se pojavljuje karta i žuta strelica preko Pantanala(slike) do Iguacu vodopada. (15 sekundi)

Za to vreme narator izgovara : Za to vreme, pogledajmo šta radi drugi par.

Nikola i Iva nailaze na pecaroša na Iguacu vodopadima. U pozadini, na video bimu prikaz animacije Iguacu vodopada.

NA BIMU video Iguacu vodopada...

Par je iznuren od dugog hodanja, izgrebani, nervozni...

NIKOLA: Pa, šta je sad ovo? Gde smo?

IVA: Jesam li ti lepo rekla da skrenemo levo kod Kampo Grandea!

IVA: Jao, konačno ljudi! Hajde, idi ga pitaj za pomoć!

NIKOLA: A što ja da ga pitam?

IVA: Ne mogu da verujem za koga sam se udala (komentariše odlazeći do pecarosa). „Moja kosa, moja šminka, ja, ja, ja....“ *(imitira Nikolu)* Više se šminka od mene!

Iva se obraća bezobrazno pecarošu!

IVA: Alo, čiča, znaš li gde je Rio?

PECAROŠ: Polako, čemu žurba. Ovo vam je najbolji vodopad u Brazilu. Uživajte u plesu duginih boja bna kapljicama vode. Prema legendi plemena Gvarani, Taroba poglavičin sin stajao je na obali reke i molio bogove da vrate vid slepoj princezi koju je voleo. Bogovi su mu odgovorili prosecanjem klanca. Kroz klanac je potekla reka i odnela je Tarobu sa sobom. Ali princezi se vratio vid i ona je bila prva koja je ikada videla „veliku vodu“ *(pokazujući rukom na vodopade).*

IVA: *(prevrće očima)* Nemam ja vremena za ovo. Kaži mi kako da stignem do Ria?

PECAROŠ: Imate put preko Minas Žerais. Samo pratite Paranu uzvodno i to vam je idealna prilika da posetite Braziliju, glavni grad Brazila. *(Iva čim je to čula, okreće se i odlazi ne čekajući da pecaroš završi priču)* A onda ćete lako preko Belo Horizontea do Ria.

Pecaroš i dalje priča. U jednom momentu se okreće i primećuje ih kako odlaze.

PECAROŠ: Gle, ovi su otišli! Eto, kad im se već žuri, mogli su i direktnom linijom na istok, pravo do Ria.

Gase se svetla.

(5 minuta)

NA BIMU logo i tiha muzika

VODITELJ: Pre nego što nastavimo sa avanturom naših junaka, napravićemo mali predah za predjelo.

Nikola kratko priča o jelu. Posle muzika.

Predjelo (15 minuta) u pozadini se čuje instrumentalna muzika.

Pale se svetla, na sceni su Bilja i Huba. Šetaju i komentarišu najupečatljivije detalje sa putovanja do Baije.
(2 minuta)

NA BIMU logo (eventualno još naziv kapoera kluba)

Na drugoj strani scene kapueristi vežbaju. Par ih spazi.

Scena nastupa Kapuero Asocijacije Srbije. (10 minuta)

BILJA: Jao, ala je ovo uzbudljivo!

HUBA: Hajde da ih pitamo šta to rade? (*prilaze kapueristima*) Zdravo, čime se to bavite? (*Kapuerista koji s odmara im odgovara na pitanje*)

KAPUERISTA: Pa, ovo je kapuera! Kapoera je borilačka veština, nastala među afričkim robovima u kolonijalnom Brazilu. Opasne borbene tehnike su kamuflirane u lep, moćan akrobatski ples, podržan tipičnom kapuera muzikom i pesmama koje određuju tempo igre. Nastala je kao vid otpora porobljivačima. Tako su robovi mogli da vežbaju i borbene tehnike, i da pomoću muzike i pesama prenose tradiciju, istoriju, slave velike vođe ustanaka, a da to u očima gazda izgleda bezopasno. Kapoera je bila zabranjena zakonom (1892), i onima kojima koji su je praktikovali bile su izricane velike kazne. Kapoera je priznata kao nacionalni sport 1937. godine. Osnovno načelo kapoere je - protivnika ne treba povrediti, nego pobediti. Cilj kapoeriste nije da protivnika povredi. Napadi u Kapoeri su uglavnom udarci nogom. Kako se u Africi veruje, ruke služe za kreativnost a noge za destrukciju.

Dok Marija priča kapueristi još vežbaju.

BILJA: Jao, ala je ovo uzbudljivo!

KAPUERISTA: Ako želite, ispričaću vam nešto više o tome! Uzgred, kuda se vi krenuli?

HUBA: Idemo u Salvador da uhvatimo autobus za Rio!

KAPUERISTA: I mi idemo u Salvador, ako hoćete možete s nama. (3 minuta)

Opet se gase svetla.

NA BIMU je mapa Brazila, plava strelica se produžava do Salvadora, i kroz slajdove se prikazuju znamenitosti.

Nova mapa se prikazuje i žutom strelicom se povezuju Iguacu vodopadi i Minas Žeraisa. Kreće prezentacija sa slikama o tom delu puta. Kada se dođe do slajda sa kafom, pale se svetla i na scenu izlaze Iva i Nikola. Na bimu je slika plantaže.

IVA: Pogledaj plantaže kafe... Jesu li to one čuvene plantaže sa robovima iz serija? (*obraćajući se Nikoli*)

U tom momentu prilazi im ČIČA govoreći im: Da. Na ovim plantažama su nekada radili robovi. Oni su izgradili ovu zemlju, a moja prababa princeza Izabela podarila nam je slobodu. Evo kako je to bilo (*obraća se publici*).

Gase se svetla i sledi scena sa Pedrom i Izabelom. Na sceni je Dom Pedro II, u svojoj carskoj sobi, zadovoljno pije kafu, šetka po sobi (ili piše u svoj dnevnik, umače pero u mastilo), a na glas razmišlja:

NA BIMU logo samo

„Brazil... pa on je procvetao pod mojom vladavinom... Kafa je naš glavni proizvod, oživeo je našu ekonomiju u potpunosti... Miris brazilske kafe se širi i preko okeana...(miriše vazduh i zadovoljno se smeška)...

Baš volim svoju zemlju, nekako imam snažan osećaj dužnosti i posvećenosti zemlji i ljudima. A da vam pravo kažem, volim i kulturu i nauku... mora čovek malo da skrene misli sa politike (osmeh). Moram priznati, da nisam imperator, voleo bih da budem profesor. Knjige su moj hobi- istorija, geografija, medicina, zakoni, filozofija, slikarstvo, književnost... da vam ne nabrajam više. Ali, ipak više volim da vladam (osmeh). Od svoje 14-te, pa zar to nije divno? Ali i naporno (umoran izraz lica). Ali (oraspoložio se), uvek se nekako setim svog oca, tog velikog čoveka, Dom Pedra I, i oraspoložim se. On je se tako davne 1822. godine, izborio za nezavisnost, postao car i dobio zvaničnu titulu Dom, koju i ja nosim (ponosno izgovara).

Da se vratim u sadašnjost, moju sadašnjost... Unutrašnja stabilnost i ekonomski prosperitet-to je ono što želim za svoju zemlju, pa zar ne i vi“ (*obraća se publici*)

Na scenu stupa princeza Izabela, njegova kćerka.

DOM PEDRO: O Izabela, kćeri moja draga... Hodi, hodi... (*pruža ruke prema njoj*). Toliko sam ponosan na tebe!“

Izabela dolazi do oca, klekne ili se sagne, i ljubi mu ruku.

IZABELA: Dobar dan, oče.

On joj ne dozvoljava da klekne i govori...

DOM PEDRO: Ustani, kćeri... Tako mi svih zrna kafe, neizmerno sam srećan! Ti si budućnost ove zemlje! Osvetlićeš nam obraz pred celim svetom! Potpisaćeš finalni edikt za „Lei Aureu“ i ropstvo će zvanično biti ukinuto.

IZABELA: Dragi oče, ne bez Vaše zasluge... Za dobrobit naše zemlje, Vi ste još odavno preduzeli korake ka okončanju ropstva. A sutrašnji dan je će biti veoma značajan za mene i za sve ljude ove zemlje. Toliko se radujem, ali sam pomalo nervozna...

(On je upitno gleda.)

IZABELA: Došla sam, oče, po Vaš blagoslov.

DOM PEDRO: Imaš moj blagoslov, Izabela... *(ona se saginje, i on joj prekriži čelo, a ona mu ljubi ruku).*
Konačno se oslobađamo nacionalne sramote... Velika je ova 1888. godina. Hajdemo!

Uzima je pod ruku i odlaze...

Na sledećoj sceni je glasnik. Glasnik čita saopštenje publici...

GLASNIK: Čujte i počujte, nakon što pročitamo ovaj telegram spalite svoja beskorisna dokumenta o slobodi. Poslušajte narode! Princeza Izabela, u ime njegovog veličanstva Cara Dom Pedra II, objavljuje svima da je Generalna skupština odobrila ovaj Zakon: Član 1 – S današnjim datumom i ovim zakonom ukida se ropstvo u Brazilu. Član 2 – Poništavaju se odredbe koje nisu u skladu s ovim. Naređujem svim vlastima na kojima je da izvršavaju ovaj zakon, neka ga u potpunosti izvršavaju i neka učine da ga i drugi poštuju. Spustite to oružje! Ovaj zakon koji sam vam pročitao odobrila je danas, 13. maja 1888. godine u 15h princeza Izabela. Zato spalite svoja dokumenta o slobodi! (10 minuta)

(gase se svetla)

Nakon scene sa robovima vraćaju se na scenu čiča, Iva i Nikola u istoj pozijici kao i pre scene sa Dom Pedrom, a na bimu opet slika plantaža.

IVA: Jao čiča što nas daviš istorijom. Mi smo se izgubili.

NIKOLA: Jesam li ti rekao da saslušamo pecaroša do kraja, a ti si zapela... Ajmo, ajmo... Eto ti sad!

IVA: Umukni više, što ga ti nisi pitao, ne smeš nikome da pridješ... šonjo!

NIKOLA: Ko je šonja, ja!? Sad ćeš da vidis! *(prilazi čiči)* Alo čiča, gde se mi to nalazimo? Šta je ovo?

Čiča hoće da nastavi s pričom, ali Nikoli postaje dosadno i pokušava da ga prekine.

ČIČA: Da, da sad ću da ti ispričam sve.

Nikola je na ivici živaca, skače, hvata čiču za kragnu.

ČIČA: Pusti me! Zvacu decu!!! Decooooo!!!!

IVA: Kakvu decu?!?!

ČIČA: Pa evo... *(pokazuje kako oni vežbaju)*

NA BIMU logo Family Fight kluba.

Sledi nastup jiujitsu kluba.

IVA: Molim Vas, hoćete li da mi pokažete put do Ria, ne zamerite, moj muž je idiot!?

ČIČA: Da, nema problema, samo idite pravo, i spustite se do obale...

(7 minuta)

Gasi se svetlo.

NA BIMU je logo.

Voditelji najavljuju glavno jelo, i ambasador Brazila drži govor.

Glavno jelo (20 minuta)

Scena sa Biljom i Hubom u Braziliji.

NA BIMU animacija sa mapom Brazila, plava strelica ide od Salvadora do Brazilije umesto Ria. Slike Brazilije.

HUBA: Baš mi se sviđa glavni grad, drago mi što smo seli u pogrešan bus. A kad smo već ovde, mogli bi nešto da pojedemo. Evo jednog lepog restorana.

Ulaze u restoran, a Paolo Koeljo već sedi tamo, pije piće i razmišlja. Par ga spazi i jako su oduševljeni...

NA BIMU animacija sa knjigama Koelja.

BILJA: Je li to stvarno on? To je Paolo Koeljo! *(uzbuđena)*

HUBA: Da, jeste, što je to uzbudljivo!

BILJA: Hajde, hajde, pitaj ga nešto. Pitaj ga za autogram.

HUBA: Dobro večer gospodine!

KOELJO: Dobro večer, prijatno!

HUBA: Gospodine Koeljo, mi smo vaši veliki fanovi, pročitali smo sve vaše knjige...

BILJA: Da, da, Alhemičar, Veronika je odlučila da umre, Jedanaest minuta, Veštica iz Portobela...

KOELJO *(se smeška)*: Odakle ste vi?

HUBA: Iz Srbije!

KOELJO: Zaista? Upoznao sam ja vašeg predsednika! Onako, prosed, lep dečko. Još pamtim šta mi je rekao...

BILJA: Šta?!

KOELJO *(se smeška)*: Gde si kralju?

Smeh. On im daje autograme.

BILJA: Jao, hvala Vam. Drago nam je što smo Vas upoznali, niko nam neće verovati u Srbiji.

Koeljo se smeška. Huba i Bilja odlaze.

BILJA se i dalje oduševljeno okreće i ponavlja: Al' je ovo uzbudljivo!

Koeljo ostaje na sceni i zamisli se.

Sledi monolog: „Sećam se kada sam primio pismo (više za sebe govori - davno je to bilo...), od jednog američkog izdavača, koji mi je napisao: „Čitati Alhemičara je kao probuditi se i posmatrati zoru, dok ostatak sveta još uvek spava“. Izašao sam, pogledao u nebo i pomislio: „ Dakle, knjiga će biti prevedena“. U to vreme sam se borio da se potvrdim kao pisac, da sledim svoj put, uprkos glasovima koji su mi govorili - to je nemoguće.

I malo po malo, san je počeo da se pretvara u stvarnost. Deset, sto, hiljadu, milion primeraka prodatih u Americi.“

KOELJO (*obraća se publici*): Eto, da ne budem skroman, knjiga je prevedena na 67 jezika, prodato je više od 100 miliona primeraka u 150 zemalja sveta i ljudi su počeli da me pitaju: „U čemu je tajna takvog uspeha?“

Jedini pravi odgovor je sledeći: „Ne znam“. Znam samo da kao pastir Santjago svako treba da bude svestan svoje Lične Legende - to je blagoslov, put koji je Bog ovde na zemlji izabrao za vas. Kada čovek radi ono što ga ispunjava, on sledi svoju Legendu. Samo treba biti hrabar i suočiti se sa sopstvenim snovima...

Moji snovi su već daleko odmakli u svom ispunjenju. I pitam sebe: „ Paolo, šta dalje?... Piši, Paolo, dok snovi postoje i dok možeš da ih slediš, a za uspeh - vamos ver! (videćemo!)

Da, nova knjiga...hm - dolazi mi ideja za naslov...“Valkire“... tu ću opisati najbitniju fazu svog duhovnog razvoja i u njoj ću se najviše otkriti svojim čitaocima...

Gase se svetla.

(10 minuta)

NARATOR: Ostavimo gospodina Koelja da razmišlja o njegovoj novoj knjizi i vratimo se junacima naše priče koji uživaju u čarima Rio de Žaneira. A da li su oni zaista u Riu?

NA BIMU žuta strelica ide do Sao Paola umesto Ria. Slike Sao Paola.

Pali se svetlo.

NA BIMU stoji jedna slika Sao Paola.

IVA: Napokon civilizacija!

NIKOLA: (*drži se za glavu*) Jao, sve me boli.

IVA: Ne kukaj! Bitno je da smo stigli u Rio!

NIKOLA: Ma, nije ti ovo Rio, ovo je Sao Paolo! Najveći grad Brazila!

IVA: Ooo, pa nisi ti tako glup, kao sto izgledaš!

NIKOLA: He, he! Nego, šta ćemo da radimo, ostali smo bez para. *(na trenutak ugleda natpis „zlatara“, pa pogleda u nju)* Ali, moogli bismo da prodamo tvoj nakit...

Iva skoči, izbeči se.

IVA: Moj nakit??? Ne dolazi u obzir! A što, što.... *(ona se nervira)*

NIKOLA: Imas li bolju ideju?

IVA: Pa....

NIKOLA: Hajde, hajde, kupiću ti novi kad se vratiš.

IVA: Je l' hoćeš? *(pita tužno)*

NIKOLA: Ma, hoću, ne brini... *(teši je, i ulaze u zlataru)*

Gasi se svetlo.

Dezert i nagradna igra (30 minuta)

TOMBOLA

Zamisao je da budemo obučene u nacionalne boje Brazila (zelene rolke-pronašle kod Kineza, žute suknjice-pronašle kroj, pa bismo pitale krojačicu koja šije haljine, zelene čarape, žuti grejači, a obule bismo patike).

Tombola bi bila delimično na dobrovoljnoj bazi, a delimično izvlačenje. Naime, prvo bismo pozvali dobrovoljce da urade neki zadatak i dobiju poklon, a zatim bismo za određeni broj istog poklona izvlačili dobitnike.

POKLONI:

5x2 samba (5 dobitnika dobija kurs sambe za dve osobe)

1 putovanje za dve osobe (samo se izvlači dobitnik)

Flaša kašase (ili dve ako uspemo toliko da izdvojimo)

3 paketa Samba kafe plus majice

Avon

Knjige Koelja

ZADACI:

2 dobrovoljca će odigrati sa nama par koraka sambe i dobiti 2x2 kursa sambe (nakon toga se izvlače jos tri dobitnika)

Putovanje- izvlačimo dobitnika i postavljamo mu jako jednostavno pitanje koje se tiče Brazila, odnosno naših skečeva

Koktel majstor uči dobrovoljca da pravi kajpirinju (ako bude druga flaša izvlačimo dobitnika)

2 dobrovoljca igraju međusobno odbojku i dobiju pakete

Maja: Dobro večer, dragi gosti! Nadamo se da ste uživali u dosadašnjem delu programa. Sada je došlo vreme da i vas uključimo u ovu nezaboravnu noć koja nas vodi putevima Brazila.

Mina: Dobro večer i sa moje strane. Da, da, došlo je vreme da se malo opustimo i zabavimo, a i da vi dragi gosti, osvojite neke nagrade koje su nam omogućili naši sponzori.

Maja: Nadamo se da će dragi gosti biti raspoloženi da se druže sa nama, nauče nešto novo, a možda i otkriju talente za koje nisu znali da imaju.

Mina: Ali zahvaljujući faktoru sreće, čak i oni koji nisu tako hrabri da nam se pridruže u nekoj od igrice, imaće šansu da dobiju lepe nagrade.

Maja: Pozivamo dvoje najhrabrijih da nam se pridruže kako bi osetili ritam plesa po kome je Brazil poznat u celom svetu.

Mina: Hajde da zajedno zaplešemo sambu!

(nakon što dva dobrovoljca budu izabrani iz publike, pridružuju nam se na bini)

Maja: Molim našeg prvog hrabrog gosta da se predstavi *(gost kaže ime)*

Mina: A ime drugog hrabrog gosta je... *(gost kaže ime)*

Maja: Podržimo ih aplauzom, muzika...

(kreće muzika, pokazujemo im osnovni korak sambe)

Mina: Bili ste sjajni, zasluženost ste osvojili kurs plesa u plesnoj školi Neodance.

Maja: Srećno i hvala vam što se igrali sa nama.

Mina: A sada... Onaj spominjani faktor sreće... Maja, izvuci prvog srećnog dobitnika koji će takođe moći da zapleše sa Neodance-om *(za to vreme Maja već izvlači prvi dobitni broj)*
(izvlačimo još dva dobitnika-sličan tekst)

Maja: Pošto smo vas mi večeras već odveli u Brazil, naš sponzor Go travel je odlučio da vas odvede ...
(izvuče se broj, izlazi dobitnik)

Mina: Broj ... Vi ćete imati priliku da sa nekim vama dragim otputujete u... ako odgovorite na jedno pitanje. *(postavljamo mu pitanje o Brazilu- najverovatnije koja je najveća reka u Brazilu)*

Maja: Za sledeću igricu će nam biti potrebna mala pomoć. Molimo da nam se pridruži naš koktel majstor... *(koktel majstor ima sve potrebne sastojke spremne)*

Mina: A sada nam je potrebna i pomoć nekog od vas kako bismo zajedno napravili brazilski koktel kajpirinju *(biramo dobrovoljca, predstavlja se, kreće muzika u pozadini, pravi se koktel)*

Maja: Čestitamo, osvojili ste flašu kašase, nacionalnog brazilskog pića, koje uvozi naš sponzor Tim 99.

Mina: Pošto su Brazilci poznati i po sportu, hajde da se malo razdrmamo i zaigramo odbojku. *(Držimo loptu u ruci i kreće muzika tiše)*

Maja: Molimo dva dobrovoljca da se jave i pokažu svoje sportsko umeće. *(izvedemo 2 dobrovoljca)*

Mina: Lopta je u vašim rukama, pokažite šta znate, a na kraju vas čeka po paket Samba kafe da vas okrepi.

Maja: Dragi naši gosti ako ste mislili da smo sa nagradama završili u pravu ste. Bili ste sjajni.

Mina: Ali sa zabavom nismo završili. Noć brazilske senzacije se nastavlja, uživajte.

Gase se svetla.

NA BIMU animacija, strelica iz Brazila ide do Ria.

Scena sa Hubom Biljom na plaži Ipanemi. Sunčaju se na plaži.

NA BIMU slika Ipaneme...

BILJA: Jao, kao je lepa ova plaža. Bio si u pravu što nismo otišli na Kopakabanu jer je tamo sigurno velika gužva i puuno fensera...

HUBA: Kakva avantura! Možda zvučim glupo, ali drago mi je što se srušio avion. Jer ovako smo upoznali pravi Brazil...gradove, prirodne lepote....sve! Drago mi je što smo zajedno prošli sve teške trenutke, i jako sam srećan što smo se zajedno spasili. Ovo je pravi poklon za našu godišnjicu...!

BILJA: Daaa, ali kakva je ova muzika?

HUBA: Joj, pa ja mislim da je to Sambansa...

(sledi nastup Sambanse)

Gase se svetla.

NA BIMU animacija, strelica iz Sao Paola ide do Ria.

Scena sa Kopakabane. Nikola i Iva se izležavaju na ležaljicama. Na sceni se u drugom planu nalaze i sportisti (fudbaleri, odbojkašice).

NA BIMU slika Kopakabane...

NIKOLA: Kakva uživancija! Sunce, more, plaža...

IVA: Da...

NIKOLA: Jao, da, nisu oni bez razloga najbolji na svetu! Pele, Ronaldo, Kaka, Ronaldinjo, Rivaldo...

(Nikola glumi komentatora sa utakmice gledajući par koji se dobacuje sa fudbalskom loptom)

IVA: Dobro, ali nisu oni dobri samo u fudbalu! Brazilci su i svetski prvaci u odbojci!

NIKOLA: Opa, vidi ove devojke! Šta to izvode?

Nakon sportova razgovor .

IVA: Ni u ludilu nisam očekivala ovakvu avanturu do Ria!

NIKOLA: Ni ja, a kad pomislim da sam hteo da dođem ovde samo zbog glupe plastične operacije.

IVA se smeje: Pa, ti uopšte i nemaš ružan nos!

NIKOLA: Pa i meni se sviđa kako ti izgledaš...

IVA: Baš si mi bio sladak kad si se suprostavio onom grmalju na plantaži.

NIKOLA: Ma, i ti si bila super kad smo bežali. Da nije bilo tebe, nikad ne bismo izašli iz Amazonije

Oni se tako zaljubljenog gledaju, i NIKOLA pita: Pa, šta smo rešili, idemo li večeras na operaciju ili na sambu?

IVA: Pa, šta ti misliš?

ZAJEDNO: Samba!!!

Gase se svetla.

Nastupa plesna grupa – Neodance.

NA BIMU logo, naziv plesne škole.

Gasi se svetlo. Pojavljuju se oba para na sceni, sretnu se, oduševljeni. Grle se. Prepričavaju dogodovštine.

NA BIMU formira se srce od strelice....

BILJA par puta kaže: *Jao što je ovo uzbudljivo!*

Pojavljuje se pilot. Prilazi parovima i kaže: E, gde ste, šta ima?

HUBA: Hej, šta se desilo sa avionom?

IVA: Kako ste došli ovde?

NIKOLA: Zbog čega je došlo do nesreće?

PILOT: Ma, naleteo na neko pleme sa mobilnim. Zamisli neke budale ga ostavile, a ljudi hteli da ih počaste kao bogove. Ja se proveo kao car. Sve je u redu. Uživajte u karnevalu. Pao avion, jaka stvar! Vidi ti njih! Hajde opustite se i uživajte!

Krene, a zatim zastane, okrenu se i dobaci im: Al!, nemojte puno da se zanesete, za dva sat letimo nazad!

Pogleda na sat i nagne flašu!

BILJA: Jao, ala je ovo uzbudljivo!

Smeh. Gase se svetla.

NA BIMU logo...

Devojke plešu sambu.

Predstavljanje učesnika programa:

Najlepša žena Amazonskog sliva, iz Subotice, Vidaković Iva!

Fudbal, lepe žene i brza kola, iz Subotice dolazi Lukačev Nikola!

Brazil joj je zemlja uzbudljiva, iz Gornjeg Milanovca, Stojanović Bilja!

Predsednik našeg brazilskog kluba, iz Bačke Topole, Teldeši Huba!

Indijanac što ga voli svaka snaša, iz Sremske Mitrovice, Vučković Saša!

Plesni vođa iz amazonskog plemena, iz Loznice stiže Bojčić Jelena!
Žena poglavice Matis plemena, iz Odžaka, Filipović Sezana!
Od Novog Sada do Ria, naš PR, Vidović Marija!
Kralj u odelu od tvida, Dušan Milanković dolazi iz Šida!
Princeza, najlepša devojčica fina, iz Zrenjanina stiže Simat Karolina!
Nosi vam dobar glas svakog dana, iz Bijeljine, Savić Svjetlana!
Iz Prijepolja dolazi momče mlado, pljunuti Koeljo, Opančina Vlado!
Na Kopakabani u odbojci poentira, iz Subotice stiže Lalić Mira!
Igre i poklone bez kraja, donosi nam, iz Novog Sada, Bojović Maja!
Brazilska tombolina, iz Novog Sada, Knežević Mina!
Evo pilota pijanog k-o smuka, iz Grdelice Stojković Vuka!
Što joj je samba glavna stavka, iz Čuprije stiže Mitrović Slavka!
Svojom dobrodošlicom greje vaša srca, iz Novog Sada, Nakaradić Ljubica!
Da obeća i učini, to je kadra, naša organizatorka Lakić Sandra!
U grupu je uklizala bez faula, iz Novog Sada, Marijana Šaula!
Pokazao nam je šta je prava gastronomska škola, iz Novog Sada, Vuksanović Nikola!
Smeši vam se sa TV ekrana, iz Smedereva dolazi Zlatković Ana!
Naša voditeljka bez mane, evo nam iz Pačira Simendić Ivane!
Pojačanje poslednjih dana, iz Novog Sada, Jelovac Jovana!
Stamenković Igor i Ivkov Džigurski Anđelija, naša glavna moždana ćelija!

Govor profesorice i rektora Univerziteta u Novom Sadu.

Opet govor ambasadora Brazila.

Počinja karneval! Napravimo jedan krug kroz publiku.

KRAJ

Uloge

- voditelj vesti i narator – Ana Zlatković
- reflektori – Marijana Šaula
- čiča – Saša Vučković
- prvi par – Iva Vidaković i Nikola Lukačev
- drugi par – Biljana Stojanović i Huba Teldžeši
- pecaroš i fudbal – Slavica Mitrović
- Koeljo i indijanac – Vladimir Opančina
- Izabela – Karolina Simat
- Pedro – Dušan Milanković
- glasnik – Svjetlana Savić
- kapuerista – Marija Vidović
- plemena 1 i 2 – Saša Vučković, Mirjana Lalić, Jelena Bojčić, Vladimir Opančina, Ljubica Nakaradić, Sezana Filipović,
- pilot, fudbal – Vuk Stojković
- odbojkašice – Mirjana Lalić i Svjetlana Savić
- gastronom i Anđelko Spasić – Nikola Vuksanović
- tombola – Mina Knežević, Marijana Bojović, Sandra Lakić
- voditelji programa – Ivana Simendić i Dušan Milanković
- pomoć u bekstejdzju – Jovana Jelovac

Hostese

Marijana Bojović, Mina Knežević, Ljubica Nakaradić, Sezana Filipović, Sandra Lakić, Svjetlana Savić, Ana Zlatković.

-Meni-

Dobrodošlica - Kapirinja

Predjelo - Empadinja

Glavno jelo – Brazilska svinjetina

pirinač, pasulj

Dezert- Voćna salata sa sladoledom i kafa

Broj gostiju: 160

Večera se služi po principu set servisa.

15 konobara zaduženo za služenje hrane i pića.

Spisak uvažениh zvanica:

Ambasada: Alešandro Ador, Ružica Andrejević, Ljubomir Orlović

Rektorat: Miroslav Vesković, Marija Jevtić

Dekanat: Dušanka Perišić sa pratnjom, Slobodanka Pajević

Predstavnik klinike: Radovan Savić i pratnja

Spens: Vladimir Milačić i pratnja, Živko Popov i pratnja

Fakultet: Anđelija Ivkov Džigurski, Jovan Plavša, Dragana Vuković Vojnović, Tatjana Pivac, Igor Stamenković, Mladen Jovanović, Ljubica Ivanović, Jelena Mihailović, Tamara Zorić, Saška Rakić, Zorana Čamber

FINANSIJSKI IZVEŠTAJ
TEMATSKO VEČE „NOĆ BRAZILSKE SENZACIJE“

Za potrebe realizacije tematske večeri „Noć brazilske senzacije“ prikupljene su donacije u novčanom iznosu od 148 000 din. i robnom obliku od sledećih subjekata:

NOVČANE DONACIJE	IZNOS U DIN.
DONATOR	
SZTR CLIPART ĆUPRIJA	3 000,00
DU INTEGRAL DOO SMEDEREVO	10 000,00
SZTR PRŽIONA KAFE SAMBA VRBAS	5 000,00
RODEX DOO	5 000,00
PRIMAR CO DOO BEOGRAD	10 000,00
AGS MARKET GRAFIČKA RADNJA LOZNICA	5 000,00
SLOBODNA CARINSKA ZONA AD	10 000,00
TURISTIČKA ORGANIZACIJA NOVOG SADA	50 000,00
VIZIJA DOO NOVI SAD	10 000,00
PANONSKE TERMOELEKTRANE-TOPLANE	10 000,00
ERMA DOO BEOGRAD	10 000,00
PHOENIX PHARMA DOO	10 000,00
POSH AGENCIJA PR NOVI SAD	10 000,00
UKUPNO	148 000,00

ROBNE DONACIJE		
DONATOR	VRSTA ROBE	KOLIČINA
IZDAVAČKA KUĆA PAIDEIA	KNJIGA	5 KOM.
PRŽIONA KAFE SAMBA	KAFA U ZRNU	3 KG
PRŽIONA KAFE SAMBA	MLEVENA KAFA	3 KG
PRŽIONA KAFE SAMBA	DŽAK ZA KAFU	10 KOM.
AVON	KOZMETIKA	5 PAKETA
POSH	USLUGA DEKORACIJE	
ŠTAMPARIJA SIMBOL	ŠTAMPANJE MATERIJALA	
NEODANCE	KURS PLESA	10
GO 2 TRAVELLING	PUTOVANJE	ZA DVOJE
NECTAR	VODA AQUA HEBA 1,5l	12 KOM.
NECTAR	SOK NARANDŽA/JABUKA 1l	50 LITARA

Sve donacije su regulisane ugovorima i ceo novčani iznos je uplaćen od strane donatora na dinarski račun DMI „Branislav Bukurov“, br. računa 340-4224-62. Realizacijom večeri ostvaren je prihod od prodaje karata u iznosu od 93 000 din. u gotovini.

Za realizaciju večeri utrošene su sve robne donacije i novčane donacije u iznosu od 138 000 din. Preostale novčane donacije u iznosu od 108 000 din. biće poklonjene u robnoj protivrednosti Klinici za decu i omladinu u Novom Sadu, Odeljenju za hematologiju i onkologiju.

FINANSIJSKI IZVEŠTAJ

Donacije	148000.00
Gotovina od karata	93000.00
Uplata za CD	6000.00
Ukupno prikupljeno	247000.00
Troškovi hrane/pića	52787.92
Troškovi osvetljenja	23600.00
Troškovi plesa	19200.00
Troškovi fotografa/snimatelja	5000.00
Troškovi za CD	8000.00
Troškovi za štampanje projekta	510.00
Troškovi platnog prometa računa	1500.00
Troškovi kutija za poklone	3013.33
Ostali troškovi realizacije večeri	25388.75
Ukupni troškovi	139000.00
Saldo	108000.00

**PROMET NOVČANIH SREDSTAVA ZA BRAZILSKO VEČE NA
RAČUNU DMI „BRANISLAV BUKUROV“ 340-4224-62
(promet do 08.02.2011.)**

DATUM	OPIS	NA TERET	U KORIST
10.12.2010.	SZTR CLIPART ĆUPRIJA		3,000.00
16.12.2010.	DU INTEGRAL DOO SMEDEREVO		10,000.00
20.12.2010.	SZTR PRŽIONA KAFE SAMBA VRBAS		5,000.00
20.12.2010.	RODEX DOO		5,000.00
22.12.2010.	PRIMAR CO DOO BEOGRAD		10,000.00
27.12.2010.	AGS MARKET GRAFIČKA RADNJA LOZNICA		5,000.00
27.12.2010.	SLOBODNA CARINSKA ZONA AD		10,000.00
31.12.2010.	TURISTIČKA ORGANIZACIJA NOVOG SADA		50,000.00
04.01.2011.	VIZIJA DOO NOVI SAD		10,000.00
05.01.2011.	ZA BRAZILSKO VEČE	10,000.00	
05.01.2011.	PANONSKE TERMOELEKTRANE-TOPLANE		10,000.00
14.01.2011.	ZA BRAZILSKO VEČE	10,000.00	
14.01.2011.	ERMA DOO BEOGRAD		10,000.00
17.01.2011.	PHOENIX PHARMA DOO		10,000.00
17.01.2011.	POSH AGENCIJA PR NOVI SAD		10,000.00
21.01.2011.	ZA BRAZILSKO VEČE	75,000.00	
26.01.2011.	DINAMIS USLUŽNA RADNJA OSVETLJENJE ZA BRAZILSKO VEČE	23,600.00	
27.01.2011.	ZA BRAZILSKO VEČE	2,000.00	
31.01.2011.	FOTOGRAF ZA BRAZILSKO VEČE		6,000.00
31.01.2011.	NAPLATA PLATNOG PROMETA	1,500.00	
08.02.2011.	TROŠKOVI ZA CD	8,000.00	
	UKUPNO	130,100.00	154,000.00
	SALDO		23,900.00

FINANSIJSKI RUKOVODILAC: KAROLINA SIMAT
ZAMENIK RUKOVODIOCA: SANDRA LAKIĆ
RUKOVODILAC: HUBA TELĐEŠI